

n



# ADAMO CADVTO

TRAGEDIA SACRA

*Del P. F. Serafino della Salandra Predi-  
catore, Lettore, e Diffinitore della Pro-  
uincia Riformata di Basilicata.*

Dedicata al Reuerendissimo Padre  
FRA GIOVANNI DA NAPOLI  
di tutto l'Ordine di S. Francesco  
Ministro Generale.



IN COSENZA,  
Per Gio. Battista Moio, e Frac. Rodella 1647.  
Con licenza de' Superiori.

ADAMO CADUTO  
TRAGEDIA SACRA

D. P. F. Serapio a. M. Salandra Ferdin-  
dante, Lettore di Lettere della Pro-  
fessura di Lettere in Napoli.  
Medico a. M. Ferdinando Ferdin-  
dante.  
FRATELLI GIOVANNI DA NAPOLI  
di tutto l'Ordine di S. Francesco  
Ministri Generali.



IN CORONA  
Per Gio. Battista Molise, F. de' Roccella 1847.  
Con licenza de' superiori.

Al Reuerendissimo Padre

**FRA GIOVANNI**  
**DA NAPOLI,**  
**DI TUTTO L'ORD. DI S. FRANCESCO**  
Ministro Generale.

**G**Li occulti deliri della mente, e gli nasco-  
sti attentati del Cuore humano, gli è più  
che vero (Reuerēdis. Padre) che solo son' aperti  
à quell'occhio, che mai conobbe benda, men' in  
cosa creata ombratura alcuna. Ond'è, che se tal  
hora anco quei si suelano à i Mortali, è chiaro  
argomento, che la lingua Ostetrica de l'animo, e  
tromba de gli affetti, ò vero la penna piazza  
de i secreti, e pennello dell'interna imagine, sui-  
scerandoli dal tenebroso speco del Cuore à l'au-  
rea luce, ne fa chiara dimostranza à chi atten-  
zamente ascolta, ò curiosamente legge. Quinci  
il mio interno, come interminato affetto, parto  
delle non mai à bastanza lodate virtù di V.P.  
Reuerendissima, del gran Patriarca France-  
sco Successore benemerito; Cultore della Vigna

Seráfica, la cui spinosa siepe è l'ardente vigilanza in defender quella dall'infestare incorso dell'auide, & inuidiose Fiere; il cui Torchio è la continua premura, che hà nel petto, acciò le dolci Vne delle virtu emanino quel pretioso liquore, che lettifica Iddio insieme, e gli homini; la cui Torre è l'intrepidezza, e stabilità dell'animo nelle cure graui, & honorati maneggi in aiuto della à se cōmessa Religione; P astore della centesima pecorella; le cui spalle fatte sodo sostegno, non ischifano di quella il graue pondo, per ridurla al suo proprio Onile; Lucerna accesa per la perdita d'Àrama, la cui prudenza è di Thesoriero Celeste, acciò quella al suo splendore rattrouata, si riponga nel ricco gëmaio del Cielo; Saggio Agricoltore, la cui industria, nel Capo vniuersale della Religione è spargere gli Euangelici semi, innestare il tralce di quelle virtu, che ci dāno più uniformità allo stato Apostolico, e insieme suellere il mal crescete Loglio; Accurato Dilucidatore de i gesti gloriosi de i soggetti illustri della Religione, trahendoli su l'immortalità delle

Stampe, per maggior decoro di quella; Rettore  
mirabile di Studi scolastici, di Collegi morali,  
di Scuole humane per la buona educatione de  
nouelli all'Ordine; Tromba del suono Euange-  
lico, la cui voce è miele, che toglie il fiele de l'a-  
marezze mōdane; e Calamita, che smoue le cala-  
mità da gli animi oppressi; e Oro per l'aurea e-  
loquenza, pura, e sana dottrina; L'interno af-  
fetto (dico) del mio petto, generato da tante heroe  
virtù di V. P. Reuerēdissima cō la mia rozza, e  
sconcia penna manifesto, e paleso al Mondo,  
mentre a lei humilmente, debitamente, merita-  
mente dedico, e consacro questa mia picciola fa-  
tica, Adamo caduto! Resto finalmente cō pre-  
gargli dal Signore Iddio il sōmo bene, 9 anni  
felici. Salandra 20. di Giugno 1646.

Di V. P. Reuerendissima

Humilissimo seruo, e Figlio

Fra Serafino della Salandra.



L'AVTORE

All'istesso

REVERENDISSIMO PADRE.

**M**Entre, che assai riuosa offro il lauoro  
De la mia rozza penna; altri m' affida  
A nò ritrar la man, ch'egli aliro Mida,  
Al tocco sol conuerte il fango in Oro.  
A Dedalo, pensai, non sia decoro  
Sacrar cosa caduta in terra, e infida,  
M' insegna poi Matteo, ch'anco s'annida,  
Ansi giace sotterra il bel Theforo.  
L'offro dunque; e i' auguro, à buon Giouanni,  
(Che'l nome apprendi di gionar uia Prole)  
Non di smeraldi, più supremi Scanni.  
La gran COLOMBA, ch'ogni fronte cole,  
L'AQVILA, è'l Merito u daran iai v'ani,  
Che voli anco à seder vicin' al Sole.

Appro-

*Approbatio Operis*

**N**os infra scripti Sacrae Theologiae actuales Lectores Provinciae Reformationis Basilicae Alumni hoc Opus, cui exstat titulus, *Adamo caduto*; de mandato totum perlustrauimus, quod, cum nihil non consonum Catholice fidei, Sacrae Scripturae, Sanctis Patribus, & Christianis moribus contineat; imò summam Auctoris ingeniositatem, & eruditionem, laudabiliter, & tamquam mirificum approbamus. Datum in nostro Conuentu Ciuitatis Potentię, die 22. Nouembris 1646.

*F. Carolus ab Oppido Sac. Theol. Lector.*

*F. Didacus ab Abriola Sac. Theol. Lector.*

**F**ater Ioannes à Neapoli totius Ordinis Sancti Patris nostri Francisci Minister Generalis, & Seruus. Dilecto nobis in Christo Patri Fratri Seraphino à Salandra eiusdem Ordinis, Provinciae verò nostrae Reformationis Basilicae, Concionatori, & Diffinitori salutem.

Cum iuxta Apostolicas, & Ordinis nostri Constitutiones, reuisum, & approbatum fuerit quoddam Opus à te collectum, cuius titulus est, *Adamo caduto*; tenore presentium cum salutaris Obedientiae merito facultatem tibi facimus, quatenus seruatis seruandis, illud typis mandare possis. Vale.

Datum Romae, die 12. Iulij 1646.

*F. Ioannes de Neapoli Minister Generalis.*

AUCTOR OPERIS

CHRISTO ADAMO  
SECUNDO IN CRUCE.

**Q** Vis, te immaturo vesci, egit, in Arbore Pomos? Homo.  
Non ne tibi similis factus, tuo adhæsit amoris? Mori.  
Cur te Morte mori vult, & tua stamina cedi? Edi.  
Edisti tu, poma tegens tua ab æthere læua? Eua.  
Et cur te Populi fixit sub Itipite clamor? Amor.  
Forfan amor facit, vt tu spargas sanguine terras? Erras.  
Non erro, mæstum tibi dum parat ipse Sepulcrum? Pulchrū  
Cur pulchrum, si membra iacent liuore supremo? Ema.  
Et quid emis propria pendens ex Arbore morte? Te.  
Ex quo me redimis, moriens hic fare benigne? Igne.  
Ex igne? & quis causa, vt ego ad tam incendia vadā? Adam.  
Edit Adam, vel ego de ligno cæce Christs? Ilte.  
Cur ipse has pœnas eius cū sanguine dego? Ego.  
Tu, d' equidem, ligno affixus, tot debita ligni  
Soluis, & vt latro latronis furta tulisti.

IN SALANDRAE  
NOBILIS PATRIAE AVCTORIS  
pro Excellentissimo

DUCE REVERTERA TRIUMPHVS

P. F. Angelus à Bissiano Provinciae Reforma-  
tionis Consiliarius

**I**llustrissima Reuertera profapia inter clarissi-  
mas domos vna;  
Inter augustas diademate coronari meritiissima;  
Sanguinis nitore pulcherrima;  
Domus Equidem maestate nobilitatis;  
E cuius fastigio mille suę magnitudinis sydera emi-  
Cuius tot splendidi gradus mille aureos nectun-  
anulos qui in excellentię excelsum euolant;  
Cuius ex Caracciolis, & Siluis candidę sunt prole-  
hymenęis.  
Sed si sanguinis nobilitate clarissimi fulgent Duce-  
isti Reuertera, clariores etiã incedunt vera vir-  
tutum nobilitate;  
Aureo nępę diuinę nobilitatis amicti auro claritate  
Argenteo intimę puritatis candidati;  
In subditorum regimine seduli, integri.  
Demum Duceß in excelsi sanguinis nobilitate,  
Excelsi pijs virtutum operibus, & recto regimine  
Latę ergo Salandra, Tauricũ Ciuitas perillustri  
Milonicũ nobilitate, opibus, & veritate precla-  
rum, & Crispianũ omni ex parte florenti Campa-  
nea ambitũ in Orbe emicant, & triũphant. Vale

*Idem in Operis Encomium.*

**C**andide Lector, Opus hoc quale sit lectione  
contemplaberis.

Sed te nè fatiges, nè desudes, sume à me.

Liber hic antiquus, magnus, grauis, Regius, pius,  
disertus, floridus est.

Antiquus est, nam primæ canitici casum primum in  
canis hominem nobis refert, & memorat.

Magnus est, tractatus magnitudine, nèpè de stola  
immortalitatis perdita, eiusque restauratione.

Grauis, altis sensibus grauidus.

Regius, subiecti maiestate; hæc enim carmina Se-  
renissimum Adam, animalium Imperatorem, Or-  
bis præfectum, hominum antesignanum resonat.

Pius, qui diuinas pietates in Adam miserum fate-  
tur, & cantat.

Disertus, omni enim arte conscriptus, pingui do-  
ctrinæ rore ab Auctore respersus est.

Floridus, velut campus mille elegantiarum rosis,  
& liliis pulchrescit.

Age lector, scripta hæc bis, terque percurrere, oculis  
ratione lustra.

Antiqua sapiunt, vt tu ex speculis tibi consulas an-  
tiquis.

Magna, grauis, Regia, pia sunt.

Disce hanc magnitudinem, grauitatem, nobilita-  
tem, & pietatem.

Demum, diserta, florida.

Doctrinæ hiscæ fructibus, carpe, & oblecta-  
re floribus. Vale.

# INTERLOQVITORI.

- 1 Bontà del Cielo.
- 2 Iddio.
- 3 Onnipotenza.
- 4 Misericordia.
- 5 Angelo.
- 6 Adamo.
- 7 Eua.
- 8 Caino.
- 9 Abelle. ) **Figli di Adamo.**
- 10 Calamana. ) **c figlie.**
- 11 Delbora.
- 12 Vita.
- 13 Innocenza. ) **Doni gratuiti.**
- 14 Simplicità. )
- 15 Terra. )
- 16 Acqua. ) **In apparato di Scena**
- 17 Aria. ) **subalternamente.**
- 18 Fuoco.
- 19 Peccato. ) **Effetti della Colpa.**
- 20 Morte. )
- 21 Malitia. )
- 22 Serpente con faccia humana.
- 23 Lucifero. )
- 24 Benemoth. ) **Demoni.**
- 25 Belial. )
- 26 Megera **Furia Infernale.**
- 27 Lamech **Vccifore di Cain, e di**
- 28 Cintio suo Seruo.
- 29 Choro di Angeli. **Chor. di Demoni. Ed Echo.**

PRO-

PROLOGO

BONTÀ

**Q** Vell'io, che istupiditi qui mirate;  
E l'vn curioso si riuolge a l'altro;  
Con vrti, cenni, e voci è ricercate,  
Da chi stimate esser più saggio, e scaltro,  
Qual'io mi sia, che qui  
Ratta ne venni, e'l di  
Colmo di gran letitia,  
Viatolta ogni mestitia,  
Qual'io mi sia? son la Bontà del Cielo;  
Benche n'appaia sotto mortal velo.  
Hò cinto il Crin di verdegiantè Oliuo,  
Che'l buon, qual tal liquor, bē si diffonde;  
La destra adorna il Sol, di cui mai priuo  
Fù chi calcò la Terra, ò scorse l'Onde.  
Il Pellican, che già  
Squarcia al petto, dà  
La vita a' suoi, che viuano,  
A l'hon, che lui ne priuano

Bontade troppo prodiga egli addita;  
 Mentre per darl'altrui, toglie à se vita.  
 La Palma poi, che la sinistra accoglie, è (lo,  
 Cēna, che'l buono, in breue tēpo oppres-  
 so Toffo risorge, e qual Palma sue foglie,  
 Inalza l'ali; ond'io l'hò qui da presso?  
 Senza'altra gravità mostrò non s'io  
 Mostro velocità; che non è pur  
 Che corro al par del Sferico; e rughe  
 Mantata di vel Serico.  
 Ma s'oltre i preggi miei sentir bramate,  
 Date à l'alto mio dir l'orecchie grate.  
 Colà ne i Poggi eterni, ed aampi Scanni,  
 Oue il gran Dio suoi Spinti eletti bea;  
 Donde qui spiego à voi l'aurati vanni;  
 Don'è de l'Vniuerso l'alta Idea; l'ed  
 In quell'eternità, che non  
 Che giamai fine haurà, non s'ha  
 Essendo indefettibile, non s'ha  
 Com'è incomprendibile, non s'ha  
 Dopò, che'l Padre intese, amò se stesso,  
 Potè non hebbe, men fermossi in esso,  
 Ma vièpiù intenta sua feconda mente,  
 Egual'à se produsse, & indiuiso  
 Il distinto suo Figlio, non dal niente;  
 Ma l'esser suo gli diè, gli diè l'uo vil  
 Gli



Gli diè quant'egli hà  
Perfettione, e Bontà.  
Nè pur sua mente è satia,  
Ma più, viè più si spatia;  
Ch'enti abò il Padre; e'l Figlio amàdo poi  
Spirar lo Spirto vguale ad ambidoi  
Ma che? men ciò satio sua voglia ardente?  
(E pur è ver, che l'infinito Oggetto  
Adegua à pieno, non sol vostra mente,  
Ma de l'Immenso Dio l'alto Intelletto)  
(O di Dio gran bontà,  
O liberalità)  
Stende la mano à l'opera  
Del loto; e' insieme coopera,  
E forma Adamo di talento tale,  
Che'l chiama à se simile; e quasi eguale.  
Poi dal suo lato, immerso nè l'oblio,  
Nè trasse à marauiglia de le stelle  
Donna non varia à lui, simile à Dio,  
Ed in beltade eccelta fra le belle;  
A cui desse la fe  
Di non trauiar' il piè;  
Ma gli fosse agiutorio  
Pronta senza mormorio  
Fello de l'Vnuerfo Prence vero,  
E gli diè ioua il tutto Sceptro, e l'Impèro.  
Ma.

Mà (ahi caso acerbo, ahi miserabil homo)  
Tolle, che sol vn'era, e nol più vago,  
Fra tanti frutti, l'interdetto Pomo,  
Indotto à ciò dal Mostro, stigio Drago;  
Che'l promette Deità,  
Se'l Pomo mangiarà;  
E quell'in tanta copia;  
Stimando hauer'inopia;  
Stimando d'esser vero, e non inganno,  
Mangiollo à suo grã duol, perpetuo dāno.  
Quinci in pena del fallo inerme, e imbellè  
(Acciò l'incorso male non ristori  
Cò l'Albero vital) cinto di pelle,  
Pria d'omo il dorso, tosto il caccia fuori;  
E'l soppone di più  
Ad empia seruitù;  
Men sente più delitie,  
Ma dure inimicitie;  
E come ad huõ', cui preme alto cordoglio  
Và fuora, errando dal primier suo foglio.  
E quel, ch'è magior mal, che più l'annoia  
Perdè (ahi scemo Adamo, ahi Serpe infido)  
L'alta Innocenza inestimabil gioia,  
D'ogni mal fatto abomineuol nido;  
Ond'è, che'l Ciel turbò,  
E'l Mondo rouinò;

Gli diè tal precipitio, dice or ora insi (M  
 L'infetto con tal vitio, lo che (horre,  
 C'hor l'offede, hor l'oltraggia, & hor l'ab-  
 Hor rouinoso dietro infretta corre. In  
 E quanto ciò sia vero (oltr'à l'effetto, C  
 Che fortisce vniforme à voi suoi figli  
 Lo Spirto ergete al tragico sogetto, E  
 E sentirete i danni i gran perigli,  
 Che col Pomo causò, quando obliò  
 Quando, sciocco, il mangiò, lo sciolse  
 E diran, che dal rigido lab suo in iunci  
 Suo cor ver' il Ciel frigido (Accio l'incoco  
 Auuenne in loro stato sì infelice, Cò  
 Ch' à voi stessi negarlo già non lice.

E l'opone di più  
 Ad ena più serua;  
 Menzate più delite  
 Ma dare inuincite;



E come...  
 V'ho dal primier suo logg...  
 I quel, che...  
 Perd'...  
 I' sua innocenza inestirabil giora,  
 D'ogni mal fatto spomental uido;  
 Ond' è, che'l Ciel erpò  
 E'l Mondo reuino;

O T T A 12  
ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Onnipotenza, Soliloquio.

S. Ogn'altro, ò che regni  
Trà fiammegianti Giriti,  
O volga l'orme in Terra,  
O le squamose prede  
Segua trà le Vadose, e le salz' Onde,  
Son gloriosa, e lieta; Il più sublime,  
Che Dio goda, Attributo;  
L'Onnipotenza (dico) hor'io son quella.  
Qual poter à mie posse,  
Qual più sciolta prestezza  
A' miei solerti studi  
Si possen'eguagliar? se col sol cenno  
Dal puo niente io trassi,  
Non sol quant'à lo sguardo  
S'offre d'occhio mortale,  
Ma quanto ( Dio sol tranne )  
Lo spirito scarco, e snello  
Dal corrottibil velo, apprende, e gode.  
Quindi, se scorro per l'herereo Calle,  
Da maggior lumi i Cieli, e'n stem trapunti  
D'erranti, e fisse stelle, adorni io miro,  
E quelch'è mio rauueggio.

A

Chi

Chi la Terra fondò, distinse i Siti,  
 In piagge, Poggi, Rupi, Boschi, ed Alpi?  
 Chi dà gli horrori separò la luce,  
 L'Orto giorno chiamo, notte l'Occaso?  
 Chi fecundò, e'nsieme animò l'erbe,  
 D'Alberi l'abbelli, di fiori, e frutti?  
 Chi gli Campi spianò, curuò gli Monti,  
 Aprendo al seno lor sorgenti riu?  
 Chi le Valli incauò, raunò le Selue,  
 Grembo più grato à le Brutesche schiere?  
 Chi stese l'Aria, e fè sublime il Fuoco,  
 A dilcacciar'i gelidi vapori?  
 Chi sciolse i Fiumi, e confinò il gran Mare,  
 Caro ricetta à le Guizzanti turbe?  
 Certo l'Onnipotenza.  
 Ecce in marauiglia oprando il loto;  
 Quando congiunte le Diuin Persone,  
 Qua s'à consulta trà di lor, che l'opra  
 Andant' il chiedea, partigli è nieme  
 Lor trina Imago; oue con la mia mano  
 Distesi in quel vil fango  
 Membra, Nervi, e Pelle;  
 Ind'efugiato il Corpo, e ben distinto  
 In Vene, Singue, Arterie, Carne, ed Ossa,  
 Col soffio gli diedi Alma, dal cui lato  
 Poi ne risorse la primiera Donna.  
 Qui Dio volge lo sguardo, e se pria buone  
 Vidde le mie fatture, hor d'auantaggio  
 Le loda, e'nsem' in gran bontà l'ammira.  
 Tacque,

Tacque, benchè sia l'huomo  
 Tra le piu buon migliore,  
 Magior tra le piu grandi.  
 Indi fermossi, e posò,  
 Quasi, ch'è lasso dal sì lungo oprare.  
 Cessi pol lo stupore,  
 Se gli colori humani  
 In sì vagha pittura  
 Del Mondo, v'lumi stesi;  
 Ciò con ragion, perche com'è per arte;  
 „ L'ultima man da'l piu perfetto a l'opra.  
 Perche nel Mondo entrando,  
 Lung'ordine di Serui  
 Ei ratrouasse pronto a suoi seruiggi.  
 Perche felicità tosto godesse;  
 „ Sendo felice quei, cui nulla manca,  
 „ E cui desio di posseder non preme.  
 Perche tutti i suoi lenzi, insiem raccolti,  
 Hauessero gli ogetti al dolce gusto,  
 „ Che la cura d'hauer non poco annoia  
 Precede il Sol, la Luna,  
 Perche quai faci accese  
 Mōstrin de l'huom le sue bellezze, e glorie;  
 „ Che mal il vago altrui si scerne al buio.  
 In ogn altro creato il gran Fattore  
 Volle Dio sol nomarsi; ma nel'huomo  
 Dio s'appella, e Signore; acciò ch'apprēda  
 Ch'era a Dio seruo; bēche Prēce al mōdo.  
 Ma chi sia mai colei, ch'iu apparisce?

O A T T O

Ben rozza nel vestir, tarda ne i passi,  
 Rozza ne i Crin, che mal li sparge al vèto;  
 Vil straccio il Corpo cinge,  
 Con pouertà, ch'è poco mèu, che nuda;  
 Stampa la polue il piede, arido ramo,  
 Hà nela man, e'l vol o pensieroso;  
 Benche in gratia, e beltad a Dio pareggia.  
 Vò sentir prima, e poi prestarmi a lei.

SCENA SECONDA.

*Misericordia, & Onnipotenza.*

**H**O ben ragion, se dal profondo seno  
 Mando mesti sospiri,  
 Che non rassembran lieue aura, suauè;  
 Ma ben nemi tonanti  
 Di pena, e di cordoglio,  
 Di mia gran pouertà, chiar' arguenti,  
 Ch'ho ben lacero il core al par de i panni.

Onnip. Dimmi, amata Donzella.

Miser. Se m'ami, e non beffeggi, da me lunge  
 Stanne senza prestari.

Onnip. Perché mi vietti ciò? mia vicinanza

Miser. Ti reca tedio, o blamo? non cred io.

Miser. M'affronta pur non poco tua presenza,

Perche dal tuo diuerso è lo mio stato;

Ann' contrario troppo. Son io nuda,

Vestru f' Auree fila, e'l capo adorna

Tripudata Corona, io l'aprio al vento,

P R I M O

1. 1. Tu Scettrò hai nè le mani, io secco ramo,  
 Tu dorato calzaro, io nudo hò'l piede,  
 Plango io, doue tu canti, ou' io sospiro;  
 1. 2. E sai, che lucon più, quando gl'opposti  
 2. 1. Son più vicin trà lor? godi tua palma,  
 Che la mia sorte io solitaria gemo.
- Onnip. 2. Ferma, dimmi, non sei tu mia fattura?  
 Miser. 2. Troppo inuaghira di tua tant' altezza,  
 1. 2. Istimi, ch'al tuo impero ogn'vn vi giace;  
 L'Eternità, che già Dio gode, io godo.
- Onnip. 1. Dimmi almeno il tuo nome.  
 Miser. 1. La più mendica, ch'il Ciel' hoggi accoglie;  
 1. 2. Son la misericordia. Onnip. O bella, ò cara,  
 1. 2. Perche ti lagni con sì mesti accenti?
- Miser. 2. Mia estrema pouertà mi tira al duolo.  
 Onnip. 1. Eguali fiam' in Dio, pur' io non gemo.  
 Miser. 2. Compita gioia ogn'aspra doglia scaccia.
- Onnip. 2. In colmo dunque non è'l tuo godere?  
 Miser. 1. Sorger non può trà le miserie il gusto.
- Onnip. 1. Ma non vedi io il motivo del tuo pianto.  
 Miser. 1. Lo vedi ben à gli occhi tuoi fuelato.
- Onnip. 1. Ved'vn ritratto di miseria estrema;  
 Ma può penuria homai patir l'Eterno?  
 Miser. 1. Pua del Creato à te mancava nulla?
- Onnip. 1. L'Opera di mia man, ch'è'l mondo tutto.  
 Miser. 1. Dunque haffi fuor del Ciel'altro, che Dio.
- Onnip. 1. Ma quel non può beate.  
 Miser. 1. Sò che può rallegrar; tal sentimento  
 Ne desti poco fa, con quei tuoi canti;



Io, che narrar non posso gli miei pregi,  
 Già che priua ne sono;  
 Ch'è perdonar' a peccator la colpa;  
 Effetto del mio cor, mio proprio parto,  
 Languisco forte nel sì duro affanno.  
 Benchè se dritto miro;  
 L'Opra del fango, vscita à laurea luce  
 Con libero voler; se Dio gli ingiunge  
 Cosa à non far, ò porre altr'in effetto,  
 Ed ei d'inosservanza  
 Corresse il mal sentier; potrebbe all' hora  
 Solleuare il mio seggio al par del tuo.  
 Onnip. Dunque può farti l'huomo tant'altiera?  
 Miser. Tempo è, ch'io taccia; ma ben, ben' offerui  
 Il preteso di Dio ver sua fortuna.  
 Men creder vò, che viua l'huom prodotto  
 Senz' altra legge, che gli diè natura.  
 Vorrà Dio riuerito, e' n' siem stimato;  
 E ciò col giogo di nouel precetto.  
 Andiamne, ci vedremo, chi sa? forse  
 Inuidierai tu le mie glorie vn tempo.

## SCENA TERZA.

Iddio, Adamo, Eua, Terra, Acqua,  
 Aria, e Fuoco.

**H**Or vedi, Adamo, in quãti doni, e pregi,  
 Più d'ogn'altra, che viua, ò sotto i Cieli,  
 O trà gli ardenti Spirti infra le sfere,

P R I M O

Creatura, ch'è'l moto hà da mia mano,  
 Hoggi ti troui, in stato sì sublimè,  
 Che, benche in human velo,  
 Daransi à te gli Encomi, e glorie primè.

Adam. Ben rauiso, Signor, onde mi traffe  
 L'Onnipotente man, dal basso loto  
 Vil-lezzo dè la terra, e trà'l creato  
 Raueggio là mia Origine più vile;  
 Bench'opra poi formonne tanta, e tale.  
 ch'io stesso ammiro, e cō mia propria mète  
 Me stesso non capisco, io non m'intendo;  
 Ma colmo trà'l mirar' il cor di gioia.

Dio. Di terra io ti formai  
 Acciò'l Diuin ritratto, ch'e'n te splende,  
 L'habbi da me, che germogliar non puote  
 Sì vil materia sì gentil sembianza.

Di terra, acciò, che sappi,

Che sendo inofferuante

De le mie diuin leggi,

Il fin dourà redursi al suo principio;

E ritornar', onde surgesti, in terra.

Di terra, acciò, ch'assonco al alto impero

Il vilissimo esordio insieme tu pensi,

E sij, com'vn di quei, cui tien lo scettro.

Di terra sei; ma mal si piegarebbe,

Come a vil-nato, a riuertiti il mondo,

S'apposto io non v'haueffi

La mia sembianza venerabil tanto.

L'innesto mio diuin in sì vil tronco

8 O A T T O

cons. Apposi, acciò l'humore

Risolua de la terra,

E sian diuini, non humani i frutti.

Parte poi di tua carne del tuo corpo,

Dital semblante, come vedi, e forma,

Donna tua aita à te simil formar,

Che'l vario fesso già, non varia l'Alma.

Eua.

O sommo mio Signor, Fattore eterno,

Conosco ben, che di tua man'è l'opra,

Qual senza merito alcun'à l'alti premi,

A te grandezze, à gli fauori, e gratie

Prodiga stese, e posa mai non hebbe,

Sin, che non reduceffe al più gran colmo

Di pregiate virtudi il corpo, e l'alma.

Terra.

Ed io, Adam, qual vedi

Nobile; e bella, che constringo altrui

Gli sguardi recrear ne i pregi miei;

Matrona affisa, cui leggiadro manto

Copre di fiori, d'Herbe, ed aurei Pomi,

De quaine vien inghirlandata, e'nfieme

La destra adorna vn sfericato globo,

E di douitia il corno man sinistra;

La terra son, qual più grau'Elemento

Trà l'vn', e l'altro Polo hò la mia sede,

E mia propria grauezza è mio sostegno,

Che per me stessa stò dentr'al mio centro,

Per te seruir, Adamo,

Dal niente già mi trasse il Rè del Cielo.

Quest'Animali, che nel lor'aspetto

Appa-

Appaion fieri, come il Leon, l'Orso,  
La Tigre, il Leopardo, il Lince, il Drago,

Il Toro, il Lupo, il Veltro,

Il ceruo, l'Elefante,

Il Gual, il Camelo, ed il Cignale,

Saran' a tuo favor, ne pub schermirti

Fia di mistier, da lor nemici assalti.

Saranno pronti ad obedirti a cenno,

Com' a Signor, faranti grat' ossequio,

Es' armaran' a tua difesa; benche

Quiui non v'è chi possa far' oltraggio.

Adam. O liberal Signor, e quant' oprasti?

Acqua. Anch'io, Adam, cui di palustri canne

Ghirlanda cinge' l'erin', e nobil scettro

La destra man' adorna,

Ceruleo velo il resto poi del corpo,

Cinta di marin Mostri,

Ch' a' nsiem' grand' Vrna di ruscel sgorgati,

Per fecondar de la gran terra il seme,

L'Acqua son, già creata

Per tuo seruigio dal comun Fattore.

Questi Mostri marini

Delfin, Cõche, Laprede, Lusche, e l'Ontre,

Salmoni, Luzzi, Coranici, e Merghi,

Orche, Foche, e Pistrici,

Balene, e human Sirene,

Stanno per teguizzanti nel mio seno.

Adam. Il mio Fattor ringratio in sì bel'opra.

Acq. Adam, pur io, che scapigliata vedi,

Ug

E' nse-

E' insieme sparsi al vento  
 Gli sciolti già Capelli;  
 Trà nubbi affisa, cui ben grande stringe  
 Di variati color' Arcò Celeste,  
 Fulgido sol il bel dorato crine,  
 Come de vari Augei stuolo canoro,  
 Ch'alato in oltr'hà il tergo,  
 E d'infra gonfi lini il piè, che voli,  
 L'Aria son già, per cui spirando viui,  
 E questi Augei, ch'accolgo,  
 Com' Aquile, Alcion, Colombe, e Cigni,  
 Falcon, Fenici, Grue, Perdici, e Guffi,  
 Fagiani, Girifalchi, Astori, e Nibbi,  
 Oche, Spraueri, e Starne,  
 Pichi, Ghiandai, e Gheppi,  
 Pauoni, Gracchi, e Pecchie,  
 Pole, Corui, e Cicogne,  
 Saranno sempre al tuo cōmando, Adamo,  
 Semp' essi obediranno la tua voce.

- Eua. Le Bisce, i Basilischi, Aspidi, & H. dre?  
 Terra. Sopponeranno à li tuoi piedi il capo.  
 Eua. La Vipra, gli Scorpion, altri Serpenti  
 S'auuentaranno contr'in qual, ch'auueto?  
 Terra. Giamaì, s'offerui il gran di Dio precetto.  
 Adam. Dominar degg'io dunque,  
 E l'immense Balene,  
 E i veloci Delfini,  
 E i feroci Leoni,  
 E i volanti Destrieri,

E gli

E gli vasti Elefanti,  
 E l'Aquile superbe,  
 E gli Serpi infestanti,  
 E l'ossuto Camelo,  
 E le Tigri inhumane,  
 E i Cignali spumanti,  
 Ed il Cane mordace,  
 E l'Histrici spinose,  
 E gl'Auoltoi infidi,  
 E quanto gli Elementi  
 Accolgon'al lor grembo?

**Foco.** Son quiui, Adam, pùr io,  
 Cui sfauellanti cingono fauille  
 D'accesa fiamma, e l'erin falcata luna,  
 Come trà tutti più eleuato, il piede  
 Sospeso hà già, qual più leggero, e presto;  
 Fenice sù l'cui capo arde, e consuma;  
 Di fulmine la destra  
 Qual'Arma; e n'siem ammantata  
 Purpurea veste l'infocate membra,  
 Il fuoco son', acceso à tuo seruigio.  
**O Donator cortese.**

**Adam.** Signor, auuilirebbe i tuoi gran doni,  
 (Se'l preggio lor toccar non può la mete)  
 La bocca, se nomarli  
 Punto vi presumesse.  
 Qual lingua può di Dio,  
 Benche da Dio formata,  
 Lodar di Dio le marauiglie est. me?

Partoris con più tosto  
 Silentio, che parole,  
 Signor, le tue grand'opre,  
 E molto più di lor, il lor Fattore.  
 Quinci, che sei, Signor, s'io ti dicessi  
 De massim' il maggiore, quest'è'l meno,  
 Che dar si possa à l'ampia tua grandezza.  
 Il dir, Signor, che sei  
 De gl'ottimi il migliore, quest'è'l manco,  
 Che potria dir'à l'alta tua bontade.  
 L'Attributi maggiori,  
 Che potess' inuentar' il mio intelletto,  
 Esser per quelli espressa  
 La tua souranità giamai farebbe;  
 Pur quanto sò, e posso  
 Ti ringratio, Signor, ti adoro, e lodo.  
 Dio. Poco pensi, se non riuolgi il guardo,  
 A cosa, che mia man non fè più degna.  
 Adam. Qual'è Signor? acciò viè più spieghi  
 Le voci à le tue lodi, e'n quell'il core  
 Inseparabilmente hor hor unisca?  
 Dio. L'esser à me (benche di vil materia  
 A l'aura già risorti) voi simili.  
 Adam. Simil' Adam' à Dio? al suo Fattore?  
 L'Artifice può dunque far se stesso,  
 Sepura somiglianz'hà l'opra, al Fattore?  
 Eu2. In che modo, Signor, io non l'intendo;  
 Come possibil fia, ch'a l'Increato  
 Somigl'l' loto, se dà quel dipende?

Dio. Somiglia l'huom a Dio, ma sol ne l'Alma,  
 Che s'ell'è vna senza parte, anch'vna  
 è l'Indiuisa Effenza.

Le tre potenze poi con l'atti loro,  
 C'hanno real distinction in esse,  
 Presentan le Diuin person, ch'anch'elle  
 In vna intiera Effenza son distinte.

In quanto l'huom è poi creata Effenza  
 è vestigio di Dio, perche s'è Ente,  
 è vno, vero, e buono, ecco vn'è il Padre,  
 Ver'è figliol de la Paterna mente,  
 Bon'è d'intran bo poi l'amor spirato.

Eua. Omio Signor, dunque simil a Dio  
 Son io vif creatura? e quando mai  
 Render potro condegne graie, e lodi  
 Per singular si beneficio, e raro?

Dio. Dou'è magior il dono, iui più stretto  
 Conto si rende, e chi magior ben perde,  
 Guaincontra magior, danni più graui.

Adam. E quando mai obliarò tal opra,  
 Signor, de la tua man? non fia mai vero,  
 Ch'altro de parta il cor, ma sempre int'eto  
 A chi l'creò del fango, suo Signore.

Sid offitti presumessi,  
 Signore, ma qual cosa,  
 Che di quella non sij  
 E fattore, e Patrone?

„ Pur dilettz tal hora

„ Al Fabro vagheggiare



I suoi propri lauori;  
 Però se t'offro me, offerisco l'opra  
 De la tua man, Signor, anzi te stesso;  
 Mentre dè la tua Imago  
 L'impronto in me conferuo.  
 Men'hò cosa magiore  
 Dè la tua somiglianza;  
 Accetta 'l don, Signor, che'l tuo riccui.  
 Gl'amorosi deliri  
 Godo, Adam, del tuo cuore;  
 Quinci à l'huom non prescissi,  
 Per goder il suo affetto,  
 Altra legge di quella,  
 Che di sua voluntà sciolta dipende.  
 Fù grande questo, ma magior vn'altro,  
 Felicemente entrambo ne godete. (ni

Adam. Qual'è Signor? Eu qual'è? Dio che sete ador-  
 Di quāt io godo, e sotto 'l Ciel io peggio,  
 Ch'è l'innocenza, senza di cui l'Alma  
 Gradita esser non può, non val, non piace.  
 Dono non solo à te concesso, Adamo,  
 Ma i Parti tuoi lo goderan' ancora,  
 Che di te parte forgeranno al Mondo,  
 Se pur per te tu custodir lo fai.

Adam. Chi non custodirebbe vn tal tesoro?  
 Eua. Ben scemo egli sarebbe se'l perdesse.  
 Dio. ,, Perder si può. se'l senza tropp'abonda.  
 Adam. ,, Adopraro per custodirl'ogn'arte.  
 Eua. Ed io, Signor, tutto l'ingegno impiego.

Non

Dio. „ Non gioua il dir, se non t'accinge à l'opra. +  
Adam. M'armerò forte, contro ch'il furasse.  
Eua. Ed io lo scudo imprendo, bench'imbelle.  
Dio. „ Quand' il nemico assale, armar si gioua.  
Adam. Costante spero hauer di lui trofeo.  
Eua. Inuitta il petto scher mirò da i colpi.  
Dio. „ Il core ingordo assai souente cade.  
Adam. Armand' il cor, non timero gl'assalti.  
Eua. Schiuar si può, dà chi'l preuede, il dardo.  
Dio. Và ben' il tutto, se la mente è soda.  
Adam. Penso non trauierà dal ver sentiero.  
Eua. Mente guerriera haurò trà ferri infesti.  
Dio. „ Tal'hor chi pensa superar è vinto.  
Adam. Sì, ch'al rischio non hà la destra armata.  
Eua. O ver, ch'inerte espone il petto à l'armc.  
Dio. Scian dunque vniri i cor, le voglie ardenti,  
Adam. Io mi dispongo ad euitar l'inganno.  
Eua. Enel pugnario mi present'amica.  
Dio. Hor sù, n'attendo il fine.  
In oltre à detti miei porgi l'orecchie.  
Fra tutti quant'ammanta il Ciel, la Terra,  
( Il disse pur testè ) l'huom'hà'l primato.  
Però, Adamo, vien qui, ecco ti creo  
Dèl'Vniuerso Imperador primiero;  
Lo Scettro, la Corona, tu l'Impero  
Hai soura il vasto Ciel, la Terra, il Mare,  
Domina, signoreggia, tu commanda  
Gli Armenti, i Pesci, e gli pennau Augelli.  
In somma à li tuoi piedi hò già sommeffo

Il tutto, che ti renda vassallaggio

Adam. Tanto mi don, Signor? tanto m'inalzi?

Dio. Più velli darti Adamo. Ad. E che Signore?

Dio. Vedi quel vago, e disetreuol luoco?

Adam. Il vedo, mio Signor; Eua. E grato, e bello.

Terra. I Peschi, i Pini, gli Orni, Mirti, e Palme,

Il Cefso, il Lauro, il bel Genebro, il Faggio

Eua. O che vaghezza, ò che delitie estreme

Terra. Il Melo, il bel Cireggio, i Noci, ed Elci

Dattoli, Fichi, Allori, Mandole, e Viti,

Ed ogni Pomò al fin elatto al gusto.

Adam. O che stanza felice.

Eua. Cosa non può magior desiar la mente.

Terra. Abbellito poi il pian di viole, crose,

Di Gigli, bei Narcisi, albi Ligustri,

D'Acanti, Gelsomin, Giacinti, e Crochi,

Con sì vaghi Amaranti,

Dè quai fassi ghirlanda il Paradiso.

Dio. Adam, fian tutti tuoi, tu sij padrone,

A te dono ne fò, che per te solo

Qui l'hò piantato di mia propria mano.

Adam. Tant'è magior il don, quanto, che merto

” Alcuno non suppon, ma'l Donatore

” Senza passata seruitù, nè meno

” Preuisa, il dona con ampiezza tanta.

Eua. O che veggio, ò che veggio:

Con qual gioia magior colmar mi posso?

Mill'anni parmi ogn'hor, che m'empia'l se

Di sì ridenti, e vezzo fetti fiori. (no

E par,

E par, ch'ogn vn t'iuuita ad arrecchirne  
Laman, e'l petto, e dichì, ch cogli, cogli,  
che per tuo amor fiam qui su del bel stelo.

Dio. Adam, vien qui, e prendimi hor possesso;  
Contempla il site, e quanto nel suo grèbo  
Racchiude il loco a marauiglia bello.

Adam. Tal'opra data al mano.

Eua. Assai gioioso, e gratioso è il loco,  
Eccede il meritare di gran lunga,  
Nō sol in noi, che sol l'habbiam per gratia,  
(Mentre precede il dono à l'atto interno,  
Che meritando, potria far la mente)  
Mà in ogn'altro qualunque al diuin gusto  
Conforme opiasse opre gradite, e care.

Dio. E di tuo gusto dunque sei contento  
Del tutt' Adamo? Ad. Signor, magior diletto  
Cōprender non può'l cor di quanto gode.

Dio. Dal Campo Damascen veproso, e incolto  
Tua propria Patria, luogo tuo natio  
A questo di delite, adorno, e vago  
Di quato può'l tuo cor bramar, e l'occhio  
Vedere, e concepir l'humana mente,  
Thò tratto, Adam, accio, che ben'apprēdi  
Disparità tra la tua Patria, e'l dono,  
E con dispar amor affetti entrambi.

Terra. Ben quiui tu potrai prender di porto,  
Qui gia non soffirai caldo, ne gelo,  
Che noia non haurai d'Estate, o Verno,  
Quiui non entraran gemiti, o pianti,

Dassi bando al dolor, à gli Martiri ;  
 Dunque contento, e lieto qui star deui .

Adam. O Adamo felice ; hor vedi, vedi  
 Di quanto senza merito .

Dorato sei. Eua. Eua felice godi  
 A piena satietade il don cortese .

Dio. Adam, guarda ben bene quali, e quanti  
 Frutti son qui. Ad. Li vedo, e godo ancora .

Terra. A tua balia son qui, per tuo seruiggio  
 Son di si vago, e grattoso aspetto .

Eua. Signor, di questo qui, che tutu eccede  
 In vaghezza, e bonta potrò mangiare ?

Dio. Di quello maggiormente, a punto e quello  
 È l'Albero de la Vita. Eua. O che bel Pomo,  
 Vorrei hor hor gustarlo senz'indugio .

Adam. Perché Signor, si chiama de la Vita ?

Dio. Adam, benchè tu sia di si gran Fabro  
 Opra si degna, e di mo del si raro,  
 Pur sei mortale, pur soggetto à morte .

Adam. Dunque morir potrò fra tante gioie ?

Dio. Ben puor morir, ma non morrai giamai,  
 Che nel Età cadente curua, e lassa ;

Quando, che l'ianco antico è già tremate,  
 ,, (Perchè ogn agente ne l'oprar patisce )

Mangiando tu de l'Albero Vitale,  
 Data a te fra poche membra tal restoro ;

Che sembrarai dopo de gl'anni, ed anni  
 Tu stesso a te nel gioueni tuo stato

In vir tu, in vigor, conitanze, e forze ,

Ringiouenito per virtù del Pomo?

Non solò causa in te cotal'effetto;  
Ma verdigianti senz'andar in secco,  
Fecondi senza mai mancar vn'hora  
Al suo àpetto saran nel Paradiso

Tutti gl'Alberi, e Piãte, ed Herbe, e Fiori,

Perciò hò collocato qui nel mezzo;

Per cui Bhuom viue, e vegetan le Piantc.

Eua. Eterna dunque qui sia nostra vita;  
Mentre il riparo habbiamo de nostre forze?

Dio. Eterna; ma non qui; perch'ad vn tempo  
Verò (senza, che parta dal frat'l'Alma)

Al Ciel rapirti, ed iui fruir poi

L'Empireo; che di questo senza meta  
Nobile è più, senz'eguaglianza eccede,

Quant'auanza il Fattor sua nobil'opra;

Adam. De gl'altri, mio Signor, potrò mangiare?

Eua. E perche no, se tutti Dio le dona?

Dio. Adamo, quant'io dico, attento osserua;

Di tutti mangiarai, fuorchè d'vn solo,

Fuorchè d'vn solo, attèdi à quel ch'io dico?

M'intèdi Adamo; Ad. Intèdo, mio Signore,

Acciò, che'l senso tuo dal cieco amore

Sorpreso non sia pur dal gusto indegno,

Vò porgli vn sodo freno, che'l ritragga

Dal non dritto sentier in via ben dritta.

Però, Adamo, lo tuo Signor, comando,

Che tu non mangi di quel Pomo, intendi?

Adam. Sì, mio Signor; Dio. Per qual si uoglia auuèto

Obliarai tu il rigido precetto?

Adam. Giamai, Signor, mà à quello sempr' in èto.

Eua. Ed io, Signor, l'offeruerò costante.

Dio. Quell'è à punto, il vedi? qual'hà nome.

Albero di fauer il bene, e'l male.

Adam. Qual fia il mal ne sortirèbbe poi?

Dio. Qual fra il male? el danno? la rouina?

Se quest'auvien, che scioccz man' il fura,

Primieramente incorrerà la morte,

Ch'è di tutti i gran mal meta, e compendio,

Qual in quel punto morderai quel Pomo,

Horridorioso ella daràsi al core,

Non solo à te (che sol fia poco male)

Mà quant'haurann'vscera dal tuo lato

Cauferà morte inreuocabil tanto.

Terra. Porrai, se'l mangi, Adamo,

Soffopra il Ciel, la Terra, il Mar, e quanto

Il dor fecondo sanproduce, e ferta.

Foco. Il Cielauerfolto farà battaglia

Contuati, lampi, fulmini, e saette,

Ma toiche Stelle, man derann'influssi

Anco, oziui à peruerter labmente.

Il Sol faratturigo d'Inuerno,

Algenre per l'assenza, poida State

In pena del fallir, fo'ofa, e calda.

Terra. Il Ciel, ancor tua capital nemica,

Quale, per trarne il necessario vitto,

Restiua affat farò dopò lung'opra.

Questi Animal, ch'obedienti hor sono,

T'in-

T'infidiaran no fin'a darti morte.

Acqua. Il Mar mugendo, inalzarà suoi flutti,  
 Aria. Agitato da Venti, e nel profondo  
 Sorbirà più d'vn Corpo, più d'vn Alma.  
 E sottoposto ad ogni pena, e guai,  
 Infermità, travagli, e casi auersi,  
 Doloroso n'andrai sempre piangendo.

Dio. ,, Ed a te stesso tu causando noia  
 ,, Abborrerai la vita, amrai la morte,  
 ,, E quel che dolce hor t'è, faratti amaro,  
 ,, E quel ch'è tuo, d'altrui farà rapina;  
 Sarai in somma, Adamo, Adam intendi,  
 ,, Bersaglio di cordogli, e di travagli;  
 O infelice te, se'l mangi, Adamo.

Adam. Fulmini contro me, tuoni, e faetti,  
 Irato il Ciel, se quest'io faccio mai.

Eua. E quando mai sarà la man'ardita  
 Sol d'appressarsi a quel frutto letale?  
 Se il vieti tu, Signor, se tu'l comandi?

Dio. ,, Poco senza l'oprar ti gioua il dire.

Adam. ,, Spero, che'l dir fia rispondente a l'opre.

Eua. ,, E tanto più, ch'è facil' il precetto.

Dio. ,, E facil, ma priuando, parrà graue.

Adam. ,, Frenato il senzo, il cor n'è legge il meglio.

Eua. ,, E chi'l rimouerà dal belpensiero?

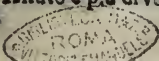
Dio. ,, L'obliuion del mio precetto, e'l gusto.

Adam. ,, Scordar non puossi cosa tanto noua.

Eua. ,, Non noua sol ma d'viltà cotanta.

Dio. Astuto è pù di voi l'Angel rubello.

-102





- Adam. „ Ma fatt'accorto, starò forte al rischio'.
- Eua. E tanto più che l'vede ogn'vn vicino.
- Dio. „ Ma l'improuiso assalto offusca l'occhio,  
E opprime il cor di repentín oblio,  
Che non rammenta la mia destra vltice;  
Ecco il predico, Adam; Ad Si, mio Signore.
- Dio. Auerti, Adamo, auerti, arma, arma il petto,  
Stà forte al Tentator, riguarda i danni.
- Adam. Obediente sarò senza fallire.
- Eua. Tanta gran cosa è nō mangiar'vn frutto?  
Nol toccarei se pur morir credessi.
- Dio. Il sol precetto basta.
- Adam. Vdisti tu, mia Donna, la grauezza  
Del ordine di Dio, e de le pene?
- Eua. A dir'il vero, Adamo, è bello assai.
- Adam. Volgi lo sguardo altroue, nol mirare,  
„ Perche dal'occhio al cor descēde il gusto,  
„ E potrebbe causar desio non degno.
- Eua. Ha proprietad'occulta, ch'à se tira,  
Senza, che punto rauuifarlo brami;  
Ma bello benchesia, d'aspetto vago,  
Digiuua io nè starò; acciò rìa morte  
Non habbia contro noi vittoria, e palma.
- Adam. Qui non bisogna vacillar, ò inforse  
Porre il male venturo; ma ben spesso  
Del gran Dio rāmentarci'l gran precetto,  
„ Ed esser grato à chi tant'oltre dona.

## SCENA QUARTA.

*Vita, Innocenza, Semplicità, &  
Angelo.*

**C**ome qui ratta venni? ò chi mi trasse  
 Dal'alto impero mio? che loco è questo?  
 Se Vita eterna in Dio viueuo, hor come  
 Corro col tempo? come carne hor sono  
 S'era pria Spirto puro? e come in terra  
 Riualgo il pie, s'haueuo stanza in Cielo?  
 O liberal, Signor; stimò hauer nulla  
 Se l'infinito ben, che possedeua  
 (Come ch'è diffusiuo di se stesso)  
 A l'huom con larga man'ei non donasse.  
 Vita son io de l'huom, pria vita eterna,  
 Intiera sì nel Ciel, ma qui son parte,  
 C'hauendo il fral human stretti i confini  
 Incapace dei beni in quanto eterni,  
 Participati l'ha, non qual in Dio.  
 Ed io doue mi veggio fuor del Cielo?  
 Calco la terra anch'io? chi pellegrina  
 Mi fè del mio natio paese, e bello?  
 O vasto mare d'innocenza eterna;  
 Stretto non potea più tenerli intorno,  
 Ch'vn riuo almen qui giù nō ne sgorgasse:  
 Innocenza son'io, c'hò propria, sede  
 Con ampia infinita nel cor di Dio;  
 Scesi qui giù ne l'huom; ma sol in parte.

„ Che l'infinito modo in Dio sol regna;  
 Limitata son qui, nel Ciel trascendo,  
 „ Che termine non chiude ciò, ch'è in Dio.  
 Quì l'Alma, benche Spirto, anch'è finita,  
 Non ch'ella mancherà dopò creata;  
 „ Ma senza fin non è mentre dipende,  
 „ Però finito è ciò, che in se comprende.

Vita. Costei il mio parlar imita al viuo  
 Vorrei pressarmi, pure  
 Rauueggio in man sinistra altra Donzella.

Sempl. Che stran paese è questo? e volgo il piede  
 Trà rami hirsuti, ed humidette piante?  
 Io pur son desta già, non dormo, e pure  
 Oue me sia no'l sò; poc'ansi in Cielo  
 Trà Spirti mi spatiauo, ed anc'in Dio,  
 Ed hor trà carne human calco la terra?  
 O mio pietoso Dio.

Simplicità son'io, m'en stauo in Trono  
 Nè l'essenza diuin, ch'esclude ogn'atto;  
 „ Non essendo in potenza à cosa alcuna,  
 „ Ed adesso son qui? ma differisco,  
 „ Atteso dò rigistro à l'huom, che scietti,  
 „ Non simulati, faccia gli atti, e l'opre,  
 „ Ma con semplicità senza mentire.

Vita. Ambe infinite, e belle; ambe modeste,  
 O sant'Amor; quant'hai vigore, e forza  
 Nel cor di Dio. In. Questa Dōzella ancora  
 Del Ciel ragiona, à lei vorrei pressarmi.

Sempl. Egual in ambe son voci, e concetti;

Ardo goder l'amata lor presenza.

Vita. Vniamci dunque, ed empia l'vna à l'altra  
Il cor di grate noue. In. Ecco son pronta.

Sempl. E sono quiui à lor comando anch'io.

Vita. Palese ogn'vn il nome, il mio è Vita.

Sempl. Semplicità son io. In. Son Innocenza.

Vita. Cara Innocenza mia, sta stretta meco,  
Senza degenerar dal nome vn punto;  
Perche perdendo tu tua candidezza  
Io mal'andrei. In. Date te par che dependa,  
Che Vita sei, l'esser di tutte noi.

„ Come viuer potrem senza la Vita?

Dunque sostegno sei del viuer nostro.

Vita. „ Son Vita lor, se lor mi serban viua.

Innoc. „ Sei Vita, e l'viuer tuo brami da noi?

Vita. „ Nol chiederai, s'à voi dar lo potessi,

„ Niun quel che non ha può dar altrui.

„ Ambedue m'hanno in lor poter, e s'io

„ Mi serbo viua è perche me dan vita

„ Semplicità, ed Innocenza entrambe.

Innoc. „ Dunque vai mendicando quel che sei?

Sempl. „ Strana cosa farebbe vdir, che'l Sole,

„ Che distonde sua luce in Cielo, e in Terra,

„ Chiarezza poi chiedesse a chi fa chiaro

„ Tal strauaganza è vdir, che da noi brami

„ Quello, che doni à noi, che sei tu stessa.

Comparto à lor il riceuuto dono.

Vita. „ Ecco vn Messo dal Ciel, ch'à noi s'inuia;

Innoc. „ Forse vorrà dar luce à i nostr' Enimmi.

Che

Angel. Che proposte son quelle tant'oscure,  
 Ch'vna il dubbio non sa sciorre de l'altra?  
 SEMPL. Siam qui ( come ben vedi ) tre Donzelle  
 Vita, Semplicita, ed Innocenza,  
 Chiede da noi il viuer suo la Vita,  
 „ Come di quello c'ha, può l'esser priua?  
 INNOC. Tal dubbio sciorlo non potrei giamai;  
 „ Com'io conferuo lei, se per lei viuo?  
 VITA. D'ambe dipende ( il dissi ) il viuer mio.  
 SEMPL. „ Viè più in oscuritad'iuolgi il senzo,  
 „ Forse di noi men senti il tuo parlare?  
 ANGEL. Fauella con raggion la vita, e'l vero,  
 Ma non inteso, nel parlar addita;  
 Sian dunque à detti miei intente, ch'io  
 Darò chiarezza à le proposte oscure.  
 Dopo, che Dio con opra di sua mano  
 L'huomo formò; col soffio l'alma bella  
 Gli infuse, e quella con mill'altri freggi,  
 Come con loro istesse adornò poi,  
 E perche in quello (fuorche l'alma) il tutto  
 Che vi s'aggunge è accidente puro,  
 Qual mobilmente herisce nel sugetto,  
 Che sta, e parte senza struger quello;  
 E'l suo contrario, che gli dà tal fuga  
 Rifiede, onde scaccio'l nemico vinto;  
 Però dice la Vita: in voi mi serbo;  
 Atteso affalto tal haer potreste,  
 Che'l nemico strugesse ogn'vn di voi  
 SEMPL. E qual contrario io tengo tanto fi ro?

# PORTI MAO

27

Angel. La Malitia s'opponè per drittura  
 A la Semplicità, qual sua nemica.  
 E l'huomè hà in sua balia il ben, e il male;  
 „ (Che tal'election Dio non costrinse)

Sempl. Può dar l'ingresso à la Malitia al core.  
 Come può l'esser ciò, io nol capisco.  
 Angel. Assalerà tal'hor l'Angel rubello,  
 O pur concupiscenza propria, l'huomo,  
 „ (Quale mal'intendendo il ben del Cielo,  
 „ Ch'anteporre si deue al mondo tutto  
 „ Per esser tabil questo, e quell'eterno)  
 „ A diletto fugacè il cor induce.

Sempl. E ciò facendo, à me qual mal fortisce?

Angel. Magior esser non più, che vitiata  
 Dal van desio la mente, si peruerte:  
 Fonda la speme in quel gli suggerisce  
 Non amico pensier; ed ecco tosto  
 La Malitia, ch'è tua priuatione,  
 V'entra con danno lacrimèuol tanto.

Sempl. O che mi dici? e'n ciò, che far degg'io?

Angel. „ Tu semplicità in faccia tinta d'ostro.  
 „ (Sogetta già à libera Regina,  
 „ Da cui son imperati i senzi esterni,  
 „ Che ne l'interno elegge à suo bell'agio  
 „ Anch'imperando l'intelletto, ond'ella  
 „ Hà lume; essendo cieca) è di mistero,  
 Che tosto parte, ed altrui dar il seggio.

Sempl. O miser' huom; in vece à se d'vnirmi  
 (Vic più nel petto, mi discaccia fuora.

E di

Sempl.

E di me, ch'altro ben non haue il mondo,  
Nel di costei naufragio, che fia mai?

Sempl.

In rouina n'andrò fors'io con lei?

Angel.

Mentre la volontà viè più s'inoltra,

Contro se stessa; benchè lei nol cura;

Malitiosa ambisce, oltre il ver bene,

Caduco ben, & à quest'atto segue

Il pien consenso, e da se te discaccia.

Innoc.

Ed io partendo, à cui lei dà ricetto?

Angel.

Partendo l'innocenza, entra il peccato,

Qual ti da fuga, anzi distrugge affatto.

Innoc.

Ch'effetto fa ne l'Alma, il mostro fiero?

Angel.

Deuora tutt'i don, l'inchina'l male,

„Pronta al suo danno falla, e pigra'l bene,

„D'altrui, che del suo Dio l'incita'l culto;

„Immemore del Ciel, la Terra pensa,

„Insidia questo, i ben di quello fura,

„Occide l'Alma, (il dissi) e gli da morte.

Innoc.

Pos'io prestar rimedio à tanto danno?

Angel.

Resister non potrai à l'empia voglia,

Qual signoreggia ciò, che'n lei v'aggiunge;

Onde fia di mistier stringer le spalle,

Ed altiranno dar'il foglio, mentre

Incompossibil sete ia vn soggetto.

Vita.

Ed io doue n'andrò dopò tal guerra?

Angel.

Morte è priuation di vita; ond'ella,

(Come il raggio del Sol, entrando il buio,

„Tosto suanisce, e l'oscur regna in tanto,

„Sin che con nuou'i lumi il Sol lo scaccia)

Ad

P R I M O

Ad vn tratto suaneraì per qual tempo,  
 Ch'Apportatrice d'ogni ben, la Gratia  
 V'entri di nuouo à disgõbrar quell'ombre,  
 E'l cieco horrore del peccato indegno.

Vita.

E l'huõ quel, che l'offende, e quel gli gioua.  
 Si cieco è, che non vede?

„ Dispiace il mal da se, da se il ben piace,

„ E chi comun non ha l'Alma col Bruto,

„ (Qual non elegge, ma natura il tira)

Soura la cosa offerta volge il corso

De l'intelletto, e pensa, e fa'l giuditio,

E poi n'elegge il meglio.

Angel. „ Talment'inclina al mal, che'l ben nõ vede.

Vita. E fatto il mal, indi risorge à vn tratto?

Angel. „ Dirò; libero è l'huom in far il male;

„ Ma fatto poi, se dal mal fatto forge,

„ Non s'alza già da se, ma l Ciel vi vuole.

Sempl. „ Dūque hà po' eza al mal, nõ puote al bene?

Angel. „ Puot'anco al bẽ. Perche chiede alta'aita

Angel. „ Cade l'huomo da se; Dio pria lo fuggia,

„ Qual non gli gioua, s'ei non opra ancora

„ Ma se cõsente à quel, che'l Ciel lo chiama

„ (Cooperando con la gratia prima)

„ Ben puõ disporsi à tal, che Dio l'infonda

„ La gratia, e farlo giusto, e dargli'l Cielo.

Ecc'hanno à pien inteso,

„ Come conserua in voi l'esser la Vita,

„ E come forger puõ, ben che sia spenta.



SCENA QUINTA.

Misericordia, Soliloquio.

**S**ol nè l'huomo hò la speme;  
 Perche l'intellettuua altra natura  
 è gionta al segno già; parte à l'Inferno,  
 Parte à l'Empireo col confin'eterno.  
 Sol l'huomo effere potrebbe  
 Tromba de le mie glorie,  
 Squilla de mei portenti,  
 Osterice di gioie,  
 Vscio de miei thesori,  
 Eloquenza de miei preggi,  
 Base de mei trofei,  
 Araldo de miei meriti,  
 Lingua de le mie lodi,  
 Berliaglio de miei vanti,  
 Materia de le mie magnificenze.  
 Che, se sarà senza misericordia il mondo,  
 Sarà la Terra, e'l Cielo  
 (Senza Misericordia.)  
 Di che preggio è l'Thesoro,  
 Se sepolto ne giace  
 Sotto le sue ruine?  
 Quella, che val, benchè preggiata, gēma,  
 Ch'obliuion scordò dentro del buio?  
 Men de gli altri farò fors'io nel Cielo?

Poi:

Poich'ogn'altro Attributo  
Dotato è già d'heredità paterna,  
Quasi figlio legitimo di Dio;  
Ed'ogn'altro (fuorch'io) nel Ciel risplēde,  
L'Onnipotenza, in richiamar dal niente  
Il mondo tutto, baldansosa vanne.  
Splende la Sapienza  
In tanta varietà di specie tante.  
La Prouidenza, che con vari mezzi  
Ogni cosa creata indirizz'al fine.  
L'alta Fortezza, che quest'ampia mole  
Sostentra al cenno sol, sol con tre dita.  
Campeggia la Bellezza, se si mira  
La Simmetria de le create cose.  
La Maestà s'adora, e riuerisce,  
Come tremenda e formidabil tanto;  
Preggiarsi la Grandezza  
Ne i vasti Ciel', e smisurata Terra.  
L'ampia Magnificenza  
Si prodiga in donar i suoi thesori.  
Si vanta la Giustitia,  
Ch'ad vn sol pecco, ad vn sol mal volere,  
Empi di gentil spirti il cupo Auerno.  
Sol'io farò mendica? io sol negletta?  
Sol'io priua farò d'honor sott'ombre?  
Son pur fra i Ciel' la più legiadra, e bella,  
Che sia nel cor di Dio.  
Non cedo, a suo mal grado, à chi si sia  
A me Corone, à me gli Scttri, e carmi,

Io del Ciel Regina,  
Signora io de la Terra.

## SCENA SESTA.

Misericordia, & Onnipotenza.

Onnip.

O Do trà mesti accenti  
Altrui dispreggi, e proprij vanti, e stima.

Chi mai sarà? quest'è la mia rivale,  
La mia competitorice. E pur ti lagui?  
Pur ad onta d'altrui mandi querele?

Miser.

Onnipotenza cara, hai ben ragione  
Di menarti à deporto per le Selue,  
E vantaggiarti fra tue glorie, e preggi.

Onnip.

Siam ambe belle in Dio, ambe infinite.

Miser.

Ma iui, che facc'io, senz'oprar mai?  
Otiosa iui ne stò, stò qual no fossi:

Que le mie grandezze, i miei prodiggi?  
Ben puoi tu gecondare.

Se si desta l'Aurora, e scorre'l Sole,  
Se si n'argenta trà gli horror la Luna,  
Se s'oscura la notte, e splende il giorno,  
Se girano gli Ciel, mutansi i tempi,

Se gito il vecchio, torna il nouel Anno,  
Se cantan gli Augellin, guizzan i Pescei,  
Son d'allegrezza à te, causa, e motiuo;  
Sendo lor frutti tuoi, tuoi begli effetti;

Mi vegg'io in Ciel, e'n terra sol spreggiata.

Onnip.

Tanta miseria in te creder non voglio.

„ Non

Miser. „ Non presta fede il Satio à quel, c'hà fame,  
 „ Men il douitioso à chi è mendico;  
 „ Hor tu, che faria sei, ti par mia gola

„ Satolla a pien', ou' è magra, e digiuna.

„ Hor che ricca ti vedi,

„ Mia pouertà non credi.

„ S'amica fosse, tanti miei lamenti

„ Compatiresti; perche'l vero amore

„ L'altrui calamità sente nel core.

Onnip. Mi suenarei per consolarti; dimmi,  
 Al compimento de le tue grandezze  
 Qual cosa poss'io giungere, e farollo?

Miser. „ Se'l principio non v'è, che vuoi compire?

„ Qual cosa possed'io? son'ancor nuda;

„ C'hò rossor in me stessa volger l'occhio.

Onnip. Vuoi parte de miei preggi, e mei arnesi?

Prendi, se vuoi, lo Scettro, e mia Corona.

Miser. Tu mi beffeggi, e n'asem mi prèdi à gabbo;

Forse verrà, e non è lungi, il tempo,

Che verdeggi il mio ramo, e mandi l'oglio,

Preggiato tanto, à solleuarmi al Cielo.

Onnip. Ma quando ciò fia mai, s'è inaredito?

Miser. è arido, perche giamai fu verde.

Onnip. Dunque dal verde egli non v'ene in secco?

Miser. Per me fù sempre secco,

Onnip. „ Per natura ogni Pianta pria verdeggia,

„ Estinto poi l'umor, secca diuiene,

„ Come pria secco il tuo, d'indi fia verde?

Miser. Tu parli per natura, io per figura:

Ne vò dirti per hor' il come, e'l quando:  
Vedran ben gli occhi tuoi cotal muranza.

Onnip. Hai speme dunque, che verdeggi il ramo?  
Miser. Verdeggerà, e poi nulla ti cedo.

Onnip. Intender il tuo senso non saprei;  
La tua speranza fondi in qualch'auuento?  
E se succede il tuo pre-eso intento,  
Che pretendi da me? tormi lo Scettro?  
Sai bene il mio valore;

Miser. Che'n van l'ardir s'oppon'à mia Potenza.  
E se gl'auvien, che'l mio desio fortisca  
Soggiogarò gli Ciel, l'istesso Dio  
Al mio sublime Impero.

Onnip. Ed io farò tua serua, ed il ginocchio  
Piegherò forse al tuo commādo? Gniffa.  
Ardisci troppo, ed ohi,  
Ed al tuo dir punto mi cedi, e stimi.

Miser. Ti cedo adesso, sì, ma quindi a poco,  
Si cangerà la sorte, palma, e stato.

Onnip. Sarai da te diuersa in qualche tempo?  
Miser. Se farò? di che sorte.

Onnip. Così possente in Dio, come dicesti?

Miser. Odi cosa maggiore.  
Prigionarò l'istesso Dio, di modo,  
Che de le Tue, come nei giorni andati,

Nō farà più. Onnip. E quai sò gli tuoi lacci?

Miser. Io son catena, io laccio, io ceppi, lo strale,  
Il Carcer anch'io sono,  
Io son la Carceriera,

• 1190 • E'l Barricell'à prigionarlo anch'io .

Onnip. • O che sento, ò che sento, onde ciò sperì;

Ed in che loco fian tal marauiglie?

Miser. • La speme non vò dirla: basta; il loco

Questo farà, e'l tempo hormai è giunto .

Vna sol cosa m'acca. • Qual'è .

Onnip. • E di pur vna volta il tuo desio,

Non me l'celar; mentr'io ti nudo il core.

Miser. • Desij s'zperlo dunque? Onnip. Se t'agrada.

Miser. • Per mostra de miei preggi,

Vi'è necessario sol, che pecchi Adamo .

Onnip. • Ohimè che dici? Miser. O, ò felice colpa.

Onnip. • Vuoi tu la colpa, ch' à Dio tanto spiace?

Certo che v'atruua tua mente, saggia;

Mètre, ch'al Ciel e biasmo, ed onta brami.

Smarrita è trà perigli de' desiri

Irragioneuol tanto tua ragione .

Io l'huom formai, qual hà di Dio l'Imago,

Con precetto, che mai còl'opra indegna,

(Ch' à ponto è'l tuo desio) sì gran Pittura

Cancelli; perche perfa

Del Bruto acquistarebbe il nome, e l'opra.

Miser. • Dunque la colpa è colpo, che colpisce

Di Dio lo petto, ed egli sente il dardo?

Onnip. • Non è capace Dio di dardi, e strali,

Men può sentir quel petto tal puntura;

Pur ne l'intento di ch'iltifa è punto .

Onde se pecc'Adam, e su'l desij,

In ambedue le voglie Dio s'offende .

Miser. Non già mi dici cosa, ch'io non sappia,  
 Onnip. Et tanto più del tuo parlar stupisco.  
 Miser. Sin'hora il mio parlar tu non comprendi.  
 Dio la colpa non vuol, men'io l'ambisco.  
 Dio vieta il fin del indegn'opra, e l'opra,  
 è col divin voler accord'anch'io.  
 Ma'l desio dimostrar gli eccessi estremi  
 Di clemenza, e pietad'accennar volli.  
 Ed io, che sol al perdonar inchino,  
 Necessario, e felice il pecco chiamo.  
 Anzi odi maggior preggio, s'Adam pecca,  
 Che quãdo Dio sdegnato alzasse il braccio  
 Per vibrar dardi contro chi l'offese;  
 Arresta gli direi la man, lo strale,  
 Apri quel petto, che vò'ntrar nel core,  
 Vsa pietà a costui, perdona quello  
 Non vna volta sol, ma cento, e mille.  
 Onnip. E quanto dici, egli (al tuo dir) farebbe?  
 Miser. Vno ben picciol raggio (hò detto poco)  
 Di mia elemenza è sì potente, e forte  
 Che frangirebbe gli odij, l'ire, e i sdegni,  
 Stan'pur incolmo; nel diuin suo petto  
 Vna sol stilla di mia pietà hà forza  
 Di far (s'iuvi stillasse) che l'Inferno  
 Sia Paradiso franza de gli Eletti.  
 Onnip. Quanto ti vanti, e molto più presumi?  
 Se Dio come tu dici,  
 Ad ogni cenno tuo si moue, ed opra  
 Sei giunta al segno de sublimi honori;  
 Non

Più foruolar non puoi; di me che pensi?

Miser. La sci, che pecc'h Adamo.

Onnip. „ Istimi preualermi con la colpa?

„ L'altrui peccato fia tuo brando, e scudo?

Miser. Non dico ciò, ma più farò possente

Nel perdonar, che tu nel tuo creare.

Onnip. E come ciò fia vero?

Miser. Poniam, che fian'al mōdo duo grā Reggi,

„ Vno de qual'hà vn gran nemico, e forte,

„ Che gli fa resistenza, e gli s'oppone

„ Con grand'ardire, e minaccuol'arme;

„ M'al fine è fatto schiauo,

„ Anzi del tutt'estinto.

„ L'altr'è gran Rè, ancor grand'è l'nemico;

„ Ma non già gli resiste, anzi dismesso,

„ Senza pur guerreggiar à quel si rende;

„ Dimmi, chi de duo Reggi è più potente?

Onnip. „ Senz'altro, quel, che trouò repugnanza,

Non il secondo, che non hebbe guerra.

Miser. Io sono il primo, e sul secondo sei.

Onnip. Anzi, che nò. Miser. Si dico, e ben'offerua:

„ De l'Ente il niente è capital nemico;

„ Onde creando tu l'Ente dal niente,

„ Sendo, che'l niente non resiste à l'Ente;

„ Perchè negation de l'Ente il niente,

„ Produci l'Ente senz'oprar il niente,

Onnip. A te chi s'opporrà cotant'audace?

Miser. Quell'ostination dura, e crudele,

Che stà nel cor de l'huomo;



Quel non voler il bene, voler il male,  
 Resisterà talmente a' suoi mali.  
 Che con sudor di sangue  
 Sia di mistier di dibellarlo à terra.  
 Onnip. Tu concludesti il tutto già à tua posta,  
 Serbo per l'altro tempo la risposta.

## SCENA SETTIMA

Adamo & Eva.

**S** In come aprio la luce  
 Fra l'ombre oscure il Facitor del Mòdo,  
 E in quella l'occhio notte, e di si gira,  
 Qual pietra, gl'altre oggetti non  
 Amica à l'huom, ed al serui più pronta;  
 Aprio costui le create cose,  
 Quel sole, frugli horror, te mia Compagna,  
 Ed un dolce raggio non  
 In due raggio, più ch' al Sol, lo sguardo,  
 Qua è pur in nel Cielo,  
 Ma sotto che Ciglia  
 Due sole, il Sol  
 Più di mille ardenti più n'ammiro.  
 Quel che è il paradiso, e il paradiso  
 De' climi sopra il suo dir, sì cara.  
 Ma qual è il vizio, e la  
 Altro, che il suo diuin, potèa pennello  
 A l'essere reale

„Ritrar l'interna Idea di sua mente?

Adam. Parte dime più cara,  
 Ossa del osse mie,  
 Carne de le mie carni,  
 Ou il deliro del mio cor si volge.  
 S'oscura. Eua mia cara, al tuo colpetto  
 Il Paradiso; bench'adorno, e vago.  
 S'oscura a l'apparire  
 Del'Aureo tuo bel crine  
 Il fiammegiante Croco.  
 Languisce al bel vermiglio  
 De le tue guancie la purpurea Rosa.  
 Al raggiar di tua fronte,  
 Nero n'appar il candido lignostro,  
 A la viuacità de tuoi begli occhi, (na  
 Smort'è'l Giacinto, e'l Gelsomin s'imbru-  
 A l'Auorio del petto. Il bianco Giglio  
 E pallido al candor de la tua Mano.  
 Eua. Loda sol il Fattor, poich'vn'v'v'osso,  
 Quanto t'è grato, darti non potea;  
 Onde in tal'opra il Fabro sol s'honora.  
 Adam. S'io capace non fossi,  
 Che Dio si trasse da mia carne, certo,  
 Al rapimento de le tue bellezze  
 Ti stimarei non Donna no, ma Dea.  
 Perche negar non posso, e Dio nelodo,  
 Ch'vn'altro Ciel del Cielo  
 Più vago in terra veggio,  
 Men'animato e questo, e quel senz'alma.

Poiche se cerco il Sol, ecco'l tuo volto ;  
 Se l'argentata Luna, ecco l tuo corpo,  
 Stelle sō gli occhi, e'l celest'arco è'l Ciglio,  
 Latteo calle è la tua front'altera.  
 Preggiat'è'l Mar ; ma son dispersi i preggi;  
 In te, mia Donna, il Ciel l'hà chius'in vno.  
 Ricca Conca è la Becca,  
 Pregiate perle i Denti,  
 Le Labra ostro, e coralli,  
 La calma è l seren Volto,  
 Quell'ondeggiare è'l crespo del bel Crine.  
 Il dir tuo dolce è graue,  
 è la Sirena nel cantar suaue ;  
 Il forte, e sodo scoglio  
 e la costanza tua nel bel'oprar.  
 Anch'io, caro Conforte,  
 Veggio, che la natura  
 Non fù nel corpo tuo scarfa di doni,  
 Ma prodiga ti diede  
 Maesta nel'aspetto;  
 Autorità ne l'opra,  
 Grauità ne la voce,  
 Prudenza ne i discorsi,  
 Sanità ne i consigli,  
 Sauezza ne gli affari;  
 Lodo, e ringratio Dio,  
 Che'l Celeste gemmato si largo aprio.  
 Ond'è, che mentr'vniti, e quasi misti  
 In vn cor, vn voler vn'alma, vn corpo ;  
 Sarai

P R L M O

Sarai tu calamita del mio core,  
 Spirto de lo mio spirito, alma de l'alma,  
 Ambra de mei sospiri,  
 Scopo del mio volere,  
 Stanza de miei pensieri,  
 Bersaglio de miei lumi,  
 Centro de l'amor mio  
 Tramontana del pie, porto di speme,  
 Tu fonte d'ogni ben, mio sol vitale.  
 Rauueggio, che i futuri nostri parti,  
 Darãno in bãdo, e Padre, e Madre, ed aggi  
 Anco se stessi, per seguir chi n forte  
 Verrà lor per Consorte.

È tanto più, quant'è più frate, e pronto  
 Ad amare, a seguire  
 Chi l'ama, e segue, il sesso  
 Dal mio fianco risorto.  
 Tal nodo Maritale,  
 Che doi in vn'albergo  
 Stringe, ma più in vn petto,  
 Diletto di solcar il mollo argento,  
 Desio di seguir l'orme  
 Tra dense selue di fugaci fiere  
 Sciorre non potrà mai.  
 Ma stringer più ci deue  
 Il bel nodo, con cui ci strinse Dio  
 Al suo diuin Amor, con l'on'eruanza,  
 Che ci die, del precetto.  
 Tu'è il bel godere

Adam.

Eua.

Adam.

11

- ,, Dou'è vn sol' voler de l'huom con Dio.  
 Però, Eua mia cara,  
 ,, è saggio il tuo pensiero; vn cor, vn'alma,  
 ,, Vn voler sia d'intrambi,  
 ,, E quel vno di noi, di Dio sia tutto.
- Eua. ,, La ment'inalzo per fugir il rischio,  
 ,, Sol'al diuin aiuto,  
 ,, Perche non cade quel, che à Dio s'attiene.
- Adam. ,, Chi ne la vera strada ha'l piè, non erra.
- Eua. ,, Quel, ch'à la verita s'appoggia, è giusto.
- Adam. ,, La mort'abbhorre, chi vuol vera vita.  
 Sia dunque sodo freno  
 Il continuo timor ci diè di morte.
- Eua. Men credo, che quel Pomo  
 Fra tutti ne l'assaggio habbia'l primato.
- Adam. O brutto, ò bello, togli da la bocca  
 Il suo gusto non sol, m'ancor il nome.
- Eua. Tanto timido sei, che il nome temi?
- Adam. ,, Quel, ch'ama, teme, e chi desia procura.  
 ,, Quel, che no vuol cader, toglie gli troppi,  
 ,, E chi perder non vuol, il suo conferua;  
 Però sian lungi gli occhi, e l'cordal Pomo.
- Eua. ,, Vi penso, ma non penso oprar tal male.
- Adam. ,, Deprauato il pensier, è pronta l'opra.
- Eua. ,, Non puo sì presto deprauarsi l'senso.
- Adam. ,, Il senso è seruo de la voglia praua.
- Eua. ,, Sì, quando la ragion non fosse guida.
- Adam. ,, E che gli importa, se l'voler preuale?
- Eua. ,, Dunque chi guida è follo di se stesso.

- Adam. „ E foffo, ma ben vede fua rovina. ?  
 Eva. „ Talche fi tragge in quel cō propria voglia?  
 Adam. „ No, che voglia non ha, ma ferue altrui.  
 Eva. „ Se guida è d'altri dunque, com' e ferue?  
 Adam. „ Serue altrui in trouar il buon, e'l rio.  
 Eva. „ Insegna il buon, e per te non l'apprende?  
 Adam. „ Non ha dominio sopra l'fuo fauere.  
 Eva. „ Come di que, ch'è fuo non puo difporre?  
 Adam. „ Trouare è proprio de la mente il vero,  
 „ E qual è tal' il penfa, e nftem lo fuma;  
 „ Ma ne l'elezione fiegue la voglia,  
 „ Qual' à fua pofta offerua, e transgredifce.  
 „ Però dolce mia aita,  
 „ Peggiamo il ben prefente,  
 „ Temendo il mal' affente.  
 „ Non è faggio quel cor, che l' mal nō vuole,  
 „ Se'l varco al mal non terra,  
 „ E che per custodirlo non fa guerra.

---

 CHORO PRIMO.

Ecco l'eta de l'Oro;  
 Non perche latte il pafce,  
 Che non hebbe mai fafte;  
 Ma fol perche hà refloro

Senza

*Senza fatiche, e senza oprar la mano,*

*Il fatto, non già nato, huomo sovrano.*

*Ecco l'età di gioia,*

*Che non nasce, ed hà vita,*

*E produr aliri addita*

*Senza dolor, e noia,*

*Chè nō v'è chi gli muoua dura guerra,*

*Cui sottopose il Ciel, il Mar, la Terra.*

*Ecco il vero gioire,*

*Hauer il Corpo nudo*

*Senza difesa, ò scudo,*

*Goder senza soffrire,*

*Che vuol gli dia ciascun obediènza,*

*Chi l'alto don gli die de l'Innocènza.*

*Ecco di Dio l'Imago,*

*Chè l'inauisibil scopre*

*Sol del Alma ne l'opre,*

*Qual l'huom fa bello, e vago;*

*Ecco lo primo stato, che garreggia*

*Col ciel, mèire, ch' al ciel Dio lo pareggia.*

*Fine del Primo Atto.*

S O T T A 45  
ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Lucifero, Belial, Benemoth, e Choro  
di Demoni.

V Diste? Bel. Vdisti? Ben. Vdisti. (gni  
Hor che vi par? Noi Spiriti eccelsi, e de-  
Dal Paradiso solti? Bel. E quel, ch'è peggio  
Nel cieco Abisso confinati. Ben. E l'habbiamo  
Padron del Ciel? del Ciel' egli è Signore?  
Primogeniti noi di Dio, noi Grandi,  
Virtù sublimi, incorruttibil forme,  
Lucide fiamme, scintillanti stelle,  
Folgori adenti, adorni accese lampe,  
Forti Colonne del bel'alto Poggio,  
Candidi Gigli, specchi del'Empireo  
Per l'armonia del Ciel Sirene, e Cigni,  
Campion, forti Guerrier per l'alt'impresa,  
Indeffesi Motor de l'ampie sfere,  
Gouernator de gli Elementi tutti,  
Lontani d'ogni vil, sozza materia,  
Ma di semplice essenza sol formati,  
Noi sì chiari, veloci, agili, e pronti,  
Prudenti, saui, perspicaci, e snelli,  
Noi belli, risoluti, liberi, e scaltri  
Priui del Paradiso? ah, ah, che rabbia!

Luc.

Luc.



**Bela.** Ch'altra magior non mi diè mai d'Inferno.  
Men può quell'ampia Mancò sua potèza  
Pena creare più di quest'acerba.

„ Si, si, che'l lagho Auerno, e l'onde Stigge,

„ Suauì più d'April, che Primavera

„ Sarebbon senza te, inuidia mal nata.

**Ben.** Tàt'è honorato l'huomo? e quel vil fango,  
Abomineuol lerzo de la Terra,

Parto del più sozzoso incolto, e sporco

Loco, che sia (ch'è'l Campo Damasceno)

Da Dio ricieue Immago, e somiglianza?

**Luc.** Si vil'è l'huom, che da sua Patria altroue

Lo trasse à dominar; acciò l'natale

D'huomo villano incognito si preggi.

Iuì nol ferma, men Prence iuì l'chiama;

„ Che troppo conosciute eran sue fasce,

„ E mal si serue, chi vilmente nasce.

Quest'è quell'opra a punto al Ciel sì grata,

A me preposta, acciò e'humil l'adori,

O che ne gissi ratto negli abissi.

Il venerar tal'huom er'io simile

A l'Asinelle, à le Formiche, al Bue.

Vn Paraninfo del Cielo, c'hà tal merito,

Che poco à sua grandezza anco farebbe

Sel'adorasse (vò pur dirlo) Dio.

**Ben.** Troppo ti gonfi. Il Ciel mi spinge à dirti,

Che la tua gran superbia quì ci hà tratto,

Che presumesti alzar tropp' il tuo seggio.

**Luc.** Da Bestia parli; a punto tal'è'l nome.

„ Mossa

- Ben. <sup>col</sup> „ Mofsa dal Ciel, non può tacer la lingua.  
 „ Odi, alto Sire, s'oltre van tue forze.  
 „ Dicefti non a cafo: falir voglio  
 „ A l'Aquilon; qual più fciolto tra venti  
 „ Balzo ti die, ch' al folgor fomigliafti,  
 „ Orapido Balen, che nato è fpeno.  
 Luc. „ E pur il soffro? e pur qui mi ritiegno?  
 Ben. „ Immoto ita, perche' l'Motor non moue.  
 „ Tuo teftamento poi chiamafti l'monte,  
 „ Que feder bramafte altier, e gonfio;  
 „ Perche fucces' al teftator la morte.  
 Luc. „ Ed io non fo di quefto afpra vendetta?  
 Bel. „ Fù peſte il tuo deſio; quinci quel loco,  
 „ (Noi peſtilentioſi pria diſtolti,  
 „ Accio' l'contagio non infetti' l' reſto )  
 „ Nel Ciel nō ſi trouo. Luc. Chi f'ami' mbelle?  
 „ Chi mi ritira' il braccio? Ben. Il Ciel t'affrena  
 „ Velen fù la tua brama; onde quat Dragho  
 „ Con l'infefante coda noi traheſti, (Io.  
 „ De gli Aſtri vn terzo, il più ſplēde' e, e bel-  
 „ Scenda, ſcenda qual fulmine mia deſtra.  
 Luc. „ Luce nomato ſoſſi;  
 Ben. „ Ma l'effetto dal nom' è affai diuerſo.  
 „ Va tra gli occidental horrori, ed ombre  
 „ Il ſol, ma toſto gode  
 „ Nel ſuo bell'Orto i matutini Albori;  
 „ Vn', anco breue in te, fu l'Oriente,  
 „ L'Occaſo anc'vno, ma perpetuamente.  
 Bel. „ Lāguifce ogn'herba, e ver, tra l'fred'è'l gelo

- „ Ma tosto ride il fior su l proprio stelo;  
 „ Te in quella gelid'ombra  
 „ Eterno pianto ingombra.  
 Luc. „ O fiero mio destin, e pur me'l soffro?  
 Ben. „ Riedono i fiumi, dond'usciro, al mare;  
 „ Tu fosti terminato con tuo scorno,  
 „ Ch'onde partisti, non fai mai ritorno.  
 Bel. „ Trauaglia sù le piume au gel, ma l'nido,  
 „ Dopò lungo girar, al fin s'accoglie.  
 „ Vna sol volta tu mpennasti l'dorso,  
 „ Per volar qui sotterra,  
 „ Mai raffumendo il volo  
 „ Per inalzarti à quel felice Polo.  
 Ben. „ Quinci vien detto l'Infernal tuo Albergo  
 „ Non rapido torrente, che mai torna,  
 „ Ma ben stagno di foco,  
 „ Per la perpetua stailità del loco.  
 Bel. „ Eterna è la tua fiamma; onde qual'herba,  
 „ Che da gentil bidente  
 „ Si pasce, e tosto cresce, non già fuelta,  
 „ Germoglia sempre più, viapù s'auanza.  
 Ben. „ La Giustitia Diuina entr'à l'Inferno  
 „ Somiglia al Gladiator, che'l ferro adopra  
 „ Dopò'l tergo al nemico;  
 „ Qual'al non visto affalto, e senza schermo,  
 „ Fia di mistier, ch'ei moia senza speme.  
 Bel. „ Infelice Pantarpe,  
 „ Salamandra crudele,  
 „ Piangente Paragusta,

Che trài cocenti ardori d'ira?

Ti consumi, e non mori mai?

Luc. 100 E pur imbelle, à tant'oltraggi, Te immoto?

Ben. Perche, forte Guerrier, dal Ciel ti fuelse,

Imo, Come vilfronda l'Aquilon dal tronco,

Con tant'oppobrio, e vilpendio tanto,

Del gran Michel l'inefpugnabil braccio?

Luc. 100 Questo no' l'effirò. Potem' opporci

Al perfido mio cor, perfido petto,

A l'infragibil'ira, à tant'audacia?

Sol con l'impero del voler poteuo

Michele, e l'Ciel, e l'Uranio

Ridurre al niente; ma ciò far non velli;

Non velliio vincer no' Qui prop' voglia,

Non voglia altrui m'ha tratto; quia io venni

Per non dar gusto à Dio di mia saluezza.

Mi piace più spiacerlo in questo, s'io

Tolto l'haueffi dal suo proprio Trono.

Pensauì, sciocco, hauer in ciò fallato?

Son capo, son qui Duce, son lor Prence,

Da mille schiere son seruito à cenno,

Ch'è quàn'io godo, e'n breue l'huò caduco,

Atco'rdoglio di Dio, farà mio seruo,

Tu fossennato pur tant'oltre hai sciolta

Quella lingua mendace? Bel Car mio Duce.

Io non l'intendo; come fia mai vero,

Che nel l'Inferno sij tant'erte, è grande,

Mentre la Maestà sia sì sbaffata?

Impouerita la ricchezza, e estinta?

L'alta bellezza deformatà, e nera?

L'ampia potenza prigionata, e presa?

Luc. Tu sapienza ancor fchernita tanto?

Bel. Snervata la fortezza,

Luc. Onde son tutti in noi gli eccessi estremi

De le miserie, che l'viv mondo aduna.

Luc. Orbaldo fellon, gittati à terra!

Bel. Vocol mio piede la mordare bocca

Scalpitare; Supponi al mio calcagno (ce.

L'indegnalingua. Bel. Ohimè pierà mio Prè

Luc. Qu'impietà pietà chiedere ardisci?

Chiedi, sdegno, fiamma, incendio, e foco,

Oltraggi, infamie, iniquità, e cordogli,

Formenti, ingurio, villanie, e inferni,

Impietà, crudeltade, sangue, e rabbia,

Vendette, risse, e morte

Allo maggior tiranno, al maggior empio,

Luc. Che cinga il mondo, dà tepur si chiede

Pietà: chied'impietà, che chiedi n fido?

Bel. Impietà, crudeltà, vendetta, e rabbia.

Luc. Che dici, Belial; Michel mi vinse?

Bel. Dico di no. Luc. Perché? Bel. Sarei mēdace.

Luc. E cadde la mia altezza à tal ruine?

Bel. Anzi s'ense viè più d'ogn'altro foglio.

Luc. E un nel Ciel di me, chi più risplenda?

Bel. Son' al cospetto tuo tutt'barlume.

Poiche tu, magno Sire,

Sei fuga de gli horrori,

Ricco thesor, Gemmaio de la luce,

Acce-

Accesa lampa, e lumener del giorno,  
 Rettor de' raggi, ed vnica fenice  
 De' lumi, e del fanal de' l'Vniuerso;  
 Ne la tua vista si compiace ogn'occhio.

Luc. O Belial mio caro;

A VO FARMI CAPO, e fott' il tuo domino  
 Porro più leggion de' più sublimi  
 Spiriti habbia l' Inferno. Hor stà su' l' piede  
 Cantinfi i preggi del mio gran Reame.  
 Per Regno in tengo il Baratro,  
 Per seggio roghi igniferi,  
 Per Scedro ignite faccole,  
 Per Coronz angui rigidi,  
 Per Borpora hembi horridi,  
 Per corteggio gli fugij,  
 Per odor puzze odidibili,  
 Per riso longhi gemiti,  
 Per suono duri fremiti,  
 Per canto meste lacrime,  
 Per stanzaime voragini,  
 Per riposo vigilie

Luc. Ah remanente, che farem de' l'huomo?

Che dici Benemoth? Ben. Io mai saprei

Penfar contro costui cosa di danno;

Se Dio gli è guida, e tutt' il mondo il serue;

Gli ha fisso gli occhi, e vigilan' il mira,

Acciò, che non trauij del ver sentiero.

Luc. Moderador de' i graui affari è' l' tempo.

Andianne ne l' Abbisso;

Ed al tartario suon de la sambuca,  
 Facciam, vniti in siem empio consiglio,  
 Accio, che l'huom diuenga  
 A Dio nemico, e preda de l'Inferno.

SCENA SECONDA.

*Innocenza, Semplicità, Peccato, e Malitia.*

**T** Imida volgo il piè fra queste selue,  
 Cara Semplicità, send' hò per duro  
 Ifeeder, che mi serbi l'huom nel petto;  
 Poiche falua mai stà, non stà sicura  
 Si pretiosa gioia in sì fral vaso.  
 Mill'Emoli hà'l pregiato, hà mill'ingani,  
 In sùbie mille, chi'l thesor possiede.  
 Qual magior thesor de l'Innocenza?

**Sempl.** Non men di te facc'io cotai discorsi;  
 Che candida Colomba, como vedi,  
 Temo negrezza di lezoso Coruo.

**Innoc.** Cara Semplicità, opponti forte  
 A la Malitia tua fiera nemica;

„ Che non tem'io cadèr, se'n piè ti reggi.

**Sempl.** Solchiamo il procelloso, e gonfio Mare  
 Raccolte ambe due noi sù d'vna Naue;  
 Onde saluardò te, se me riferbò.

„ Ma come pria di te poss'io cadere,  
 E mia caduta ti fia gran ruina?

**Innoc.** La strad'esser tu poi di mie suenture;  
 Il precipitio ancor comun sarebbe.

**Sempl.** Dimm'oltre, come ciò sortir ci possa?

Sai

- Innoc.** Sai ben, che Dio vietò l'Albero à l'huomo,  
 Che'n se di ben, e mal contien scienza:  
 Hor s'ei s'accheta al semplice diuieto,  
 Senz'altr'investigar, và ben il tutto,  
 Ma s'hà l'atto reflexso sull' precetto,  
 In penetrare gli profondi Arcani,  
 Perche s'è liberal Dio tanto vieta?  
 Che ben'è quel, ch'iuiracchiude il Pomo?  
 Qual mal ne può sortir al sol assaggio?  
 Vn frutto sol può partorir tal sdegno?  
 E come vn tronco vil può recar morte?  
 O pur comminatorio fu'l precetto?
- Semp.** Quest'è'l vial de le mie ruine?  
 E s'oltre aprisse il varco al mal dile
- Innoc.** Ambe s'iam giute al niète, ambe s'iam tolte  
 Dal petto human', ed il contrario v'entra.
- Semp.** Non v'è rimedio à frenar tant'orgoglio?
- Innoc.** „ E fragil la natura, è pron'al male.
- Semp.** „ Dunque machina tale?  
 „ Si regge in sì fral legno?  
 „ Poggiamo à sì vil'huom la nostra speme?  
 „ Tienfi in sdruseito sacco il bel thesoro?  
 „ E liquor di tal stima in lento vaso?  
 „ Danfi in prodiga man gemme sì care?  
 „ Ma chi s'ia mai costoro? ohime, che Mostri,  
 Diamci da parte: Vdiam' il lor parlare.
- Pecc.** Dourò più continermi ne l'Abisso?  
 Dourà più prigionarmi il cieco Inferno?  
 Nacqu'io nel Ciel; fui tosto indi distolto



- Innoc.** Perché colà pers'era la mia speme?  
 (Dappò, che'l resto fù de Spirti puri  
 In gratia confirmato.) più auansarmi.  
 Vò scorrer per la terra, vò tentare,  
 Se posso deformat' il cor de l'huomo,  
 Distruger l'Innocenza, ed io regnarui,  
 E quel di lei far poi mio proprio luogo.
- Innoc.** Ah infelice me; quest'è'l peccato!  
 De gli Angeli peruersi, alato, e snello.
- Malitia.** Men io vò star più giù nel tetro speco;  
 Vò riueder del mondo anch'io la luce;  
 Che s'io Malitia tan'al Ciel preualsi,  
 Che fei gli Spirti semplici peruersi,  
 Quato viè più potrò nel cuor de l'huomo?
- Simpl.** La Malitia è costei, pur mia nemica,  
 Che malignò colà nel Ciel gli Spirti.
- Malitia.** Saprò parar trà fiori e reti, e lacci,  
 Nasconder ben saprò trà gigli, e rose,  
 Spine, e coprir il miele con il toscò,  
 Velar col dolce gli velen letali,  
 E affentio con la manna,  
 Con il balsamo il morbo,  
 Il pianto con il riso,  
 L'infamia con gl'honori,  
 Il male col giogo col sollicuo, il mal col bene.
- Innoc.** Ah brutti mostri, e schiui,  
 E Dio potente non è più di voi?  
 L'ultrice man non la prouaste in Cielo?  
 Non hò da contrastar col Ciel, con Dio,  
 Che

Che intrar lui non posso, e se ben fai,

Signoreggiar de le Celesti cose fai.

M'adesso teco ho da contendere, reco

A singolar certame, e cepp' m'accingo,

Per fuggirti da l'huomo.

Innoc. „ E s'io possedo l'alma

Pecc. „ Io peruerto i pensieri

Innoc. „ E s'io reggo la mente

Pecc. „ Io reuolgo gli arbitrij

Innoc. „ S'io affreno gli appetiti

Peccat. „ Io riscaldo gli sensi

Innoc. „ S'io volgo indietro il passo

Peccat. „ Io sciolgo la carriera.

Innoc. „ S'io prouoco i sospiri

Pecc. „ Io gli indurisco il core

Innoc. „ S'io gli rammollo il petto

Pecc. „ Io l'assodo qual marmo

Innoc. „ S'io gli commuo il pianto

Pecc. „ Io gli prouoco il riso.

Innoc. „ S'io tardo il suo desio

Pecc. „ Io do licenza al freno

Innoc. „ S'io dello ardente zelo

Pecc. „ Io procuro duello.

Innoc. „ E s'io gli mostro il Cielo

Pecc. „ Io gli antepongo il gusto.

Malitia „ Et tu, cui cinge bianca, e nobil gonna

Tra le mie varie trame, che farai?

Sempl. „ E degno il tuo parlar di seherno, e riso;

Quell'huomo, ch' a la graua giuge laeno.

E con la stabilità l'alto saucere,

Pensar dar il sofferta?

Oh! è l'pensier, e van son le tue frodi.

Malitia Non sai mia possa sù? Sep. Mè tu de l'huomo.

Malitia Non può l'huomo peccare? Sep. puo non peccare

Malitia „ Come il Ciel siegue, ch' il ruolge intorno,

„ Come i vapori vanno in verso al Sole;

„ Chied' il ritorno il Sol nel nero Occalo,

„ Corre à trouar la retta linea il centro,

„ S' estolle il fuoco à la sua propria sfera,

„ La Calamita va vers il suo Polo,

„ Ver quella il ferro dur si drizza, e corre,

„ Vola al bersaglio sciolta alta facta,

„ Come l' Ambra ritragge ligier paglia,

„ E com' il lume semplice farfalla,

„ Così la terra tira l'huomo à terra,

„ Così al peccato l'huom corre, e s' affretta,

Sempl. „ In quei preual natura, in l'huom la voglia.

„ In quei v'è forza, in l'huom v'è libertade;

„ Dissimil dunque son Voglia, e Natura;

„ Talche tu tendi in van trapole, e frodi.

Malitia „ E misto l'Or con la terrestre zolia;

„ Facil caduta auuiegli al primo tocco.

Sempl. „ Cader non può cui Dio soppon la mano.

Pecc. „ Non preggionò l' voler Dio nel peccare,

Innoc. „ Cosa di propria man Dio la sostenta.

Malitia „ Ma senza te non può Dio te saluare,

„ S' ha posto in mã de l'huom, e morte, e vita;

Innoc. „ Ma d' utilità magior vien sempre spinto.

- Pecc. „ E spinto doue più lusinga il senso?
- Sempl. „ Dou' obligation l'induce, ei corre.
- Malitia „ Mette in non cal quel che de' dargli vita?
- Innoc. „ Come à Dio può saltar quell'hà promesso?
- Pecc. „ Son le parole human falsate, e sorte,  
 „ Mentiti giuramenti, e non pil' h' h' h'  
 „ Ingannati gli accordi, e s' h' h' h'  
 „ Traditi i patti, e disuiato il retto, e s' h' h' h'  
 „ E se lo molci più, più s'imperuersa,  
 „ Più china al sinistrar, ch'al girne dritto,  
 E non è lungi, ch'à perigli intoppi,  
 E farà il cor de l'huom mia stanza reggia.
- Sempl. E non gli premerà'l diuin timore?
- Malitia Son si doppia, e sagace, son si destra,  
 Che non fia mai, che da mie man iscampi,  
 Sia pur, che sia nel mondo, b' b' b'  
 O da nascer, ò nato e s' h' h' h'  
 Dopò, ch'Adam fara corso al peccato.
- Innoc. A lor dispetto, chi se l' fè simile,  
 Daragli nel pugnar alma virile.

## S C E N A T E R Z A.

*Megena. Soliloquio.*

**L**A gran Talpa infernale  
 Sorta qui sù dal sotterraneo speto,  
 Cui gonfia il collo immendicabil rosco,  
 Cui treccia viperin circonda il Crine,  
 Horrido, e nero manto il sozzo Corpo,  
 C'hà

Chà in man solfuria face,  
 E'l moto al piè, più de l'instabil vento,  
 Qual sol si pasce, e nutre  
 D'amaro tasso, felce, assentio, e fiele,  
 D'aconito, e cicuta, il cui sol potò,  
 E'l liquor, che Cocito stringe al seno,  
 Megera hà nome, e l'opre.  
 La Caua mia, doue i miei giorni meno,  
 È stanza sol d'auelenate Serpi,  
 Di Basilischi, Cocodrilli, e Tigri,  
 Di Draghi, ed Orsi, ed Hidre,  
 Aspersa sol di veperini denti,  
 Di fiamme voratrici,  
 Di zolfo, fumo, e pùtrido vapore,  
 Di archi, strali, e flagelli,  
 Di dardi, di faette, e spiedi aguzzi,  
 Di ferri adunchi, e ben rotate scuri.  
 Ininfesteggia il Gufo,  
 La sinistra cornice annuntia il duolo,  
 Cerbaro latra, e la rea Sfinge annoia,  
 L'empie Chimere, Arpie, e le Pantere  
 Sin dentro de le ven giacciono il sangue.  
 Frodare altrui son gl'armier studi, e mouo,  
 Sueglio, compongo sol discordie, e risse,  
 Machino sempre altrui danni e ruine.  
 Gioisco sol in sfuigliar gli sdegni,  
 Mi faub ne i rumori,  
 In seminar faette, in versar sangue,  
 In troncar vite, mozzar capi, e membra,  
 In

In atterrir, in spauentar son, quale  
 E ne'l corrotto Ciel folgore, infausto,  
 Rapido sì ch'ogni ripar è vano,  
 Rommorregio viepiù, che gelid'onda,  
 Quando da l'erte cime de' grand'Alpi,  
 Cui gonfia il sen nembo neuoso, scende,  
 Paue, e teme ogni cor al mio cospetto,  
 Come Nocchiero nel fremente Egco,  
 Cui nubiloso Ciel'agita, e scuote.  
 Hò sempre il cor di perfida madrigna  
 Quest'infernal mammelle,  
 Con quai gli Adulterin cibo, e nutrisco,  
 Versan latte non già, ruttan bitume,  
 Sbuffan nembo di zolfo;  
 Onde il naso fetor ne fugge, come  
 La bocca humor venefico ne beue.  
 Già feci vnire à suon d'infauusta tromba  
 L'Inferno à far còfiglio, acciò, che l'homo  
 Sia pentito; è tempo hormai  
 Di dar principio al male, ò Prence inuitto,  
 O de l'Abisso, à l'arme, sù sù à l'arme.

## S C E N A Q V A R T A.

*Lucifero, Megera, Belial, Benemoth; e*

*Choro di Demoni*

**O** Dij, sdegni, e rancori,  
 Miei potenti Assessori,  
 Per quai, sanguigni hò gli occhi,

Spumante l'ampia bocca,  
 e o Intumedito il cuor, gonfie le vene,  
 Bogliente il sangue, acceso d'ira'l petto;  
 Hanno concluso già l'horribil scempio  
 Da farfi contro l'huomo.

Ond'io farò, dirò: O là Megera.

Meg. *om* Eccomi in tua presenza.

Luc. *om* Accendi nel mio petto fiamme, e zolfi.

Meg. T'accenderò sì, che sij tutto incendio.

Luc. *om* Distendi sù'l mio Capo tua man stigia,  
 Circondalo di foco;

Acciò più mi disperì, e più m'arrabi;

Acciò'l mio cor'iniquo

Impieghi à l'opre infami, che son proprie  
 Di questo petto inesorabil tanto.

Giuro sù del mio Capo,

Giuro per quanto stimo il cupo Centro

Di far sortir irreparabil danni.

O là, o là. Ben. Stia tutti intenti, e pronti.

Luc. *om* Machin'ogni vno e risse, e piaghe, e morti.

Bel. *om* E chi non sdegnarebbe il sol pensare, (ga?

Che Dio cōcede à l'huo, quel, ch'à noi ne-

A l'huom, che origen trae

Da la più vil materia, c'habbia il mondo?

Ben. Egli promette (oltr'à la somiglianza)

Il Ciel'à dominar', il Mar'la Terra;

Con sopporre à suoi piedi

Quanto circōda il Ciel, la Terra, e'l Mare.

Meg. Ed in voi scemi, ogni vigor estinto,

Gia

SECONDO

61

Giamai forger vedrassi; e come infanti

Tant'aspro, atroce duolo

Vendicate co'ipianti?

Desti ciaschun ben mille furie al petto.

Ruci

Ascender presumei vna sol volta

Sù'l foglio di quel Dio (che va' al niente)

Et vguagliarmi à lui, mentr'altro Grande

Di me più non racchiude il Cielo; ond'egli

Tentò, ma non potè, quì giù cacciarmi,

Diue mia voglia sol m'hà tratto, e spinto.

Meg.

Tu, magnanimo Sire,

Non oprarai l'indomita ferezza?

Contro l'huom poi, la cui corporea mole,

Da l'effetto, che'n lui si vede; certo

Partecipa de Brutì, e non de' Spirti.

Ben.

Se l'animata machina si mira,

Vedrai sol carne, e pelle, qual materia

Con le sensate bestie egli hà comune.

E Dio pur l'etalò? e pur domino

Dargli voleua soua gli alti Spirti?

Luc.

Non fia ma ver chinarmi à sì vil fango

Non vanegiauo nò quand' il mio foggio

Volli erger più, con soggiogar intrambi;

Com'ambiduo l'hò sotto i pie; men curo

Trouarmi quì nel centro.

Con frettolosi carmi, e voci allegre

Solleuato il mio Spirto

Da tai cordogli, e noie.

Choro

Non è immaginabile,

-no

L'a



Demo-  
ni.

L'allegrezza indicibile, ismaio  
 C'hò di tesser insidie, oris'is'is'is'  
 Risse, rancori, ed odij, oris'is'is'  
 Iniquità, e perfidie, oris'is'is'  
 Discordie, e pestilentie; oris'is'is'  
 Et esser del continuo, oris'is'is'  
 Calamità de gli huomini, oris'is'is'  
 Corrottela de gli animi, oris'is'is'  
 Machinator d'opprobrij, oris'is'is'  
 Quest'è il mio sommo gaudio, oris'is'is'  
 Ch'io sento nelle viscere, oris'is'is'  
 Nel Infernal mio Baratro, oris'is'is'  
 Se mando gemiti, oris'is'is'  
 Le voci querule, oris'is'is'  
 Lamenti flebili, oris'is'is'  
 Dalle mie viscere; oris'is'is'  
 O pur esalano, oris'is'is'  
 Sospi, e fremiti, oris'is'is'  
 Horrendi sibili, oris'is'is'  
 O pianti torbidi, oris'is'is'  
 O pur si vegono, oris'is'is'  
 Gli volti squallidi, oris'is'is'  
 Accese furie, oris'is'is'  
 Le stanze sordide  
 Piene d'ingiurie,  
 E pur verissimo,  
 Ch'ame non turbano.  
 Vna sol pena il cor sente, sol vna,  
 Ch'vn'huomo voglia meco

Lud.

Con-

## S E C O N D O

463

Contender dignitate, honori, e preggi,  
Ma ben gli pararò, tesserò lacci,

Chene la rete caschi.

Ben. uno Paremo al scintillar de' tuoi begli occhi

Ch'ei stupido diueni,

Al schuoter del bel crine,

S'intemorisca al core,

Al fiammegiar del tuo lucente aspetto,

Se raffreddi ogni ardire,

Al rossegiar del lume,

S'oscuri nellamente,

Al girar del sembiante,

Immobil fiane i guardi,

Bel. Tentar d'ouassi ogn' maniera, e via.

Hor accennargli honor, & hor minaccie,

Hor sparger prieghi, hor impiegar lusinghe

Hor romper argomenti,

Hor apportar ragioni,

Hor a proporgli il bene, & hor il male,

Hor lodarlo, ingrandirlo, hor stimularlo;

Acciò faccia rapina

Del Pomò a sua ruina.

Meg. Intrepida nel cuore,

Impallida nel volto,

Costante ne la pugna,

Senza smarrir l'ardire,

Senza scemar le posse,

Smarrito ogni timore,

Inuacellante, e ferma,

Mi

- Mi presento à la guerra  
 Io nutrice del ira,  
 Stompagnata à la pace, vnita à l'odij;  
 Vò differarui nel di l'huom vil-fanguer,  
 Non hanno nel mio crin questi fier'angui,  
 Questa zolfuria fiamma,  
 E velen', e fetor, quant'io nel petto.  
 Hor sù, veniam' à i fatti,  
 A chi basterà l'animo di voi,  
 Di far ch'Adamo mangi'l Pomo, e caggia?  
 A dir'il vero, io mi confesso imbelle  
 A sì difficil fatto, che'l precetto  
 è frescò ne la mente,  
 Et l'huom dotato è poi di tante grazie,  
 Che con difficultà s'induce al male.  
 Sì, questo imparasti dunque à gli miei studi?  
 Timore, e infingardia?  
 Pultron, Spirto villesco,  
 Tentar vn ti par opra tant'ardua?  
 Odà, sù de le spalle  
 Costui s'inalzi sotto de le sferze. (ce;  
 Ohime son morto, ohimè, nò più, mio Prè-  
 Mi pento del già detto, e l'armè imprèdo.  
 L'animo non è tal, raddoppia i colpi.  
 Villan, Spirto seluaggio,  
 Saprei ben darti, egual à meriti premi.  
 Vad'in mal'hora; certo, che quest'opra  
 A la mja man s'aspetta. Voi Demoni,  
 Al mio tentar con voce human', e pia,  
 Sug-

Suggestirete ancor pensier bugiardi;  
 Io ne l'Inferno, e voi col sol ingesto.  
 Tu Benamoth, in quella fratta ombrosa  
 Con la tua schiera ti nascondi, e taci.  
 Moisi il gusto al sapor, & al diletto.  
 Tu Bellalle, qui con tuott' appiatta;  
 Apri gl'occhi al veder, accio l'aspetto  
 Gli gusti, e gli diletti.  
 Vanni, Megera tu, colà nel Centro,  
 E moui a sdegni, & arancor, e rabbia,  
 L'Inferno tutto; accio in quest' hora infau-  
 Ogn'albero, ogni fronda, & ogni fiore  
 Sia stanza del A-bisso. Meg' Eccomi pronta;  
 Prendo congedo, & il comando offeruo.  
 Luc. Fia buon consiglio, & il pensiero è sodo;  
 Che la più debil parte assali, e poi,  
 Preso quale he possesso, il resto atterri.  
 La Donna vo tentar, che l'mangi, e lei  
 Farò, che tenti suo marito, mentre  
 Meglio ingannar potrà da tanta amica.  
 S'Adam resiste, apriro gli occhi al pianto;  
 Ond ei per consolarla  
 Mangerallo a suo danno, a mia letizia.  
 Voglio, come d'interprete seruirmi  
 A punto di quel Serpe, qual con Rua  
 Scherzar l'ho visto nel suo sen accolto.  
 In quel, che raggirato sta nel tronco  
 ( Cotesto Aereo Corpo pria suanito )  
 Entro, ed assisto occultamente, e taccio.

## SCENA QUINTA.

Adamo, Eua, &amp; Echo.

**O** Bella età, ò che gioire, ò doni  
 Nō già cōcessi altrui, perche noi primi  
 Entrammo al mondo; e Genitori, & Aui  
 Di tutti noi farem. Certo sembianza  
 Hà del Celeste, il quì terrestre loco.

*Eua.* Felici noi, o nostre alte venture,  
 Ch' à soggiornare s'iam, quì destinati.  
 Il dono eccelso compensar non puossi,  
 Se non con l'alma giata, & al precetto  
 Volgere sempre gli occhi;  
 Benche giamai trauolgerammi altroue  
 Desso di più felice, e buona sorte.

*Adam.* Bè scaltro il piè, ben consigliato il petto.  
 Quest' è l' douere, che l' dēno non desti  
 O speme ne la mente, ò nel cor fiamme  
 Di trauiar dal bel sentiero i passi,  
 Con smemorarci del diuin precetto.  
 D'eterno biasmo in vero degno fora  
 Ciaschua di noi, se per vn frutto solo,  
 (Anco à gli altri minor) m'acals' a Dio. *Echo. Dio.*

*Adam.* Vdisti tu, mia Donna, quella voce,  
 Che disse, Dio? *Eua.* L' y dij, di chi sia mai?

*Adam.* Forse, che Dio ritorna per far proua,  
 S' habbiam mangiato il già vietato Fomo? *Homo.*

*Eua.* Homo? di noi fors' egli hà creato altro? *Altro.*

Dun-

- Adam. Dūque hoggi al mondo non s'iam noi soli? Soli.
- Eua. E come soli, s'altri egli hà creato  
E tu nosco parlando ancor l'hai detto? Detto
- Adam. Dūque egli hà creat'altri, oltre noi duoi? Duoi.
- Eua. Inuolgi in grand'ambage il tuo parlare,  
E gran misteri in quel tu chiudi, e ferri. Erri.
- Adam. In che la Donna mia errar può mai? Ahi.
- Adam. Ti languì d'altrui mal? saper vorrei  
Chi sei? e se t'aggrada vien dappresso. E sso.
- Eua. Quel stesso sei, da chi, tu sei diuiso?  
Come esser può? certo, che tu vaneggi. Vaneggi.
- Adam. Il vaneggiar rimira cose oscure,  
Non il parlar, ch'è manifesto, e chiaro. Chiaro
- Adam. Che solo noi prodotti al mondo siamo? Siamo
- Eua. E come c'entri tu, se Dio non altri  
Hà qui prodotto, ed ei mentir nō può? Può.
- Adam. Che dici? la vertà vuoi tu, che menti? Menti
- Eua. Veridico è ben'ei, ma menti tu. Tu.
- Adam. In che potria mia Moglie mai mentire?  
Dillo, se pur t'aggrada, chiaramēte. (ghi, Mēte.
- Eua. Troppo mozzo è'l parlar, ne pur t'ispie-  
Ma il vaneggiar in altro ti trabocca. Bocca.
- Adam. E con la mente, e con la bocca ancora  
Mia moglie mentirà, dici così? Così.
- Eua. Dillo più chiaro, e dimmi il quādo ancora. Hera.
- Adam. Hora ella mentirà, ed anco io forsi? Si.
- Eua. Chi mai potrà condurme à tal m'esogne,  
S'ho forte il core, e sodo nē milangue? Angue
- Adam. L'Angue l'ingannarà? sotto qual'ombra?

- L'Angue, che tanto amico io lo credea?** Dea.  
**Eua.** Con l'alta deità vorrà ingannarmi? Armi.  
**Adam.** Quàl'arme prenderà per far tal frutto? Frutto.  
**Eua.** Vn frutto farrà guerra? non sei desto;  
 Guerreggia l'huom; mas'altro nō v'è quiui,  
 Chi mai principierà tal fatto humano? Mano.  
**Adam.** La man sua propria? e tu bel goffo il credi? Credi.  
**Eua.** Io non t'intendo à pien, vien fuora hormai. Mai.  
**Adam.** Verrò dunque à te io, se tu non vieni. Vieni.  
**Eua.** E vuoi, che mio Marito à te ne venga? Venga  
**Adam.** Vuoi, che mia moglie v'èga, ò pūrche resti? Resti.  
**Adam.** Io vengo, e non ti veggio, ò là, sei quiui? Iui.  
**Eua.** Segui il caminò, e penetra più dentro. Entro.

## SCENA SESTA.

*Eua, Serpente, Morte, Belial, Benemoth,  
 Luciferò, e Megèra.*

**P**otrò volgere i passi, mentre altroue  
 Li volge mio Marito, vaghegiando  
 Quest'Albero è quello, quest', e quel fiore.  
 O quanta varietà, quanta vaghezza,  
 E di frutti, e di piante, e d'herbe, e frondi.  
 Tutti ridotti in vn drappello poi  
 Rauiso gli Animal, ch'à schiera, à schiera,  
 A me, per cui creolli'l Rè del Cielo,  
 Già fanno humil, e riuerente inchino:  
 Fra gli altri à l'ombra de freschetti rami  
 Rauugio il bel Serpente auolto in giri,  
 Don-

- Dōnescò ha'l volto, e Serpentin il Corpo.  
 O, sei qui, Animaletto, e godi il fresco  
 Al tronco finuato à tuo bell'agio?  
 O sei bello, ò sei vago, o sei gustoso ;  
 Con tanta varietà, che certo sembri  
 Altro stellato Ciel, smaltata terra.  
 In verfrà tutti portaresti'l vanto ;  
 Se per istinto, che ti diè natura,  
 Come mutulo sei, fossi loquace ;  
 Tutto compito sei, sei tutto adorno,  
 Sol' il parlarti manca. Ser. Parlo anch'io .  
 Eua. O che sento, tu parli ? car Serpente ,  
 Non indegnar il trattenermi meco ,  
 E darmi, ch' à tal fin Dio c'hà creato ,  
 Alquanto di diporto con tuoi scherzi.  
 Serp. Son quì per tal' effetto, e dal desio  
 Non degenero già, perche m'è chiaro  
 Ciò che ti gusta, e t'è di gioia al petto .  
 Eua. Che ti pare car, Serpe, puoffi mai  
 Bramar, di quant habbiamo, magior bene?  
 Perpetuo, senza mai venirci meno?  
 Serp. Ogn'altro don, che possa darsi, io miro,  
 Hauer suoi doni già passato il segno.  
 A magior colmo ridur non potea  
 Le grazie, che non sparte, Dio concede.  
 Vn sol dubbio mi resta, e quel mi reca ,  
 A dirti il vero, più che marauiglia. ( lo.  
 Eua. Che dubbio è questo? Ser. Nō occorre à dir-  
 Eua. Dillo pure. Ser. Nō per adesso. Eu. Eh dillo.



- Serp. In altro tempo. Eua. Il vò saper hor hora.
- Serp. Curioso in vero. Eua. E tanto più m'accèdi.
- Serp. Vuo dir altro. Eu. NÒ, nò, sentir vò quello.
- Serp. Il dirò pur, ma sciorre nol saprei.
- Eua. A la proposta io darò ben risposta.
- Serp. Hor che vuol dir (hor mira cosa strana)  
 Che con prodiga man' il comun Dio  
 Donato hà tanto, e come testè dissi,  
 Votato hà qui tutti i thesor del Cielo;  
 E poi vn frutto sol vieta à mangiare?  
 Ch' à punto è questo: quai fra tutti gli altri  
 E' l' più vaghò, è' l' più bello, è' l' più gentile
- Eua. Non mi trattar di ciò, s'amico sei;  
 Quest' è' l' diuin voler, ne saper altro,  
 Io deggio sol che' l' vieta il mio Signore;  
 E se qui poco fa ponesti orecchie,  
 Vietol non sol, ma per cōmando il diede;  
 Ch'io no'l mangi, e no'l tocchi,  
 E gli ne hò dato d'offeruanza fede.  
 E se faccio il contrario, egli mi disse,  
 Ne l' istess' hora incorrerei la Morte.
- Serp. Non morresti mai; folle sei Donna,  
 Ma non dico io, the' l' mangi.
- Eua. Come non morirei? fa ch'io l'intenda.
- Serp. Parrà, ch'io menti, ò ver, che tefs'ingāni,  
 Però mi taccio, e nò vò dir' il come.
- Eua. Il voler dir, che non morirei, se' l' mangio,  
 è che deuia del ver, vano pensiero.
- Serp. Non vò, che' l' tocchi. Ma sò ben'io certo,  
 Che

Che in se morte non hà così bel Pomo;  
Ansi secreti, non vò dirli; basta.

Eua. Che secreti son quei? Serp. Dirolli poi  
Al tuo marito Adam, ch'è più virile,  
Con più coraggio, senza tema alcuna,  
E con più senno il mio consiglio ascolta,  
Ch'è d'vtiltate, e giouamento tanto,  
E come saggio stringerallo al petto.

Eua. Dillo anco à me, Serpente mio Gentile.

Serp. Tu m'hai per poco amico, non vò dirlo.

Eua. Da te non riceuei disgusto alcuno,  
Come farò nemica à chi m'è caro?

Serp. Questo bel frutto. Eu. O Dio, mi rechi noia;  
Non mi parlar di quel, se tanto m'ami  
Sia d'altro il fil del tuo discorso hormai.

Serp. Altro non hò, che dir, ecco mi parto.

Eua. Ferma, nò ti partir. Ser. Tu vuoi, che io parli,  
E poi sentir non vuoi quel che ti gioua.

Eua. Qual cosa può giouarmi. Ser. Odi Padrona,  
Ben tu potresti, se volessi hòr, hora

Esser non sò che; Eua. Qual altra cosa (ra  
Esser potrei? Ser. questo bel frutto. Eu. Anco

Di quel tu mi fauelli? e pur t'accorgi,  
Che mi dai pena; hor di quel tanto brami;  
Con patto, che non torni à tal discorso.

Serp. Questo bel frutto, che ti vieta Dio;  
„ Te'l vieta sì, perche giammai s'vdio

„ Cosa preggiata, che non sia vietata.

Eua. Bisogna pur sentir quel che mi spiace.

- Serp. **Mortifero non è, come dis'egli;**  
 Se l'hà serbato con minaccie tante,  
 È perche s'alla sua virtute occulta.
- Eua. **L'occulta sua virtute è, che dà morte.**
- Serp. **Non è mai ver, ma più preferua in Vita;**  
 E quest'è poco, (ò glorioso Pomo;  
 Chi mai potria spiegar le tue virtuti?)  
 Vna trà gli altre n'hà, Donna mia bella,  
 Più cara à me, che non son io à me stesso,  
 D'aprirti gli occhi, e far, che tosto veda  
 Ogni ben, ogni mal; che sappi il tutto,  
 M'auerti ben, che non dico io, che'l māgi.
- Eua. **Hò ben'aperti gli occhi, è già discerno**  
 Senza māgiar il Pomo. Ser. Eh, che ti'ngāni,  
 L'occhi del corpo sol tu tien; aperti;  
 Ma cieca sei ne l'occhio de la mente;  
 E quel che Dio sol vede, tu nol vedi;  
 Il che farebbe sol, se tu il toccassi,  
 Ma senza già māgiarlo. Eua. O che mi dici?
- Serp. **E che? hò detto nulla;**  
 Cosa magior varesti, se restiua,  
 Non fossi al mio parlar. Dammi licenza,  
 Chevò partir. Eua. eh ferma. Ser. hò detto trop
- Eua. **Opra, cosa magior di quel, ch'hai detto?** (po
- Serp. **Non si può dire, ne pensar più grande.**
- Eua. **Curiosa sentirei tal cosa nuoua.**
- Serp. **Che ti gioua l'vdir, senza l'oprare?**
- Eua. **Ma dimmi quello, ch'è di preggio tanto.**
- Serp. **Odi, Donna mia cara, e poi tu stessa**

- Giodice sij, se dir si può magiore.  
 Non l'hà serbato Dio senza mistero,  
 Perche sa ben, che'l Pomo hà virtù tale,  
 Che se tu il tocchi sol, diuenti Dea.
- Eua. E come fai tu ciò? s'io non sò nulla?  
 Serp. „ A chi può torlo, il bel thesor s'asconde;  
 „ E noto à me, che non son atto al furto.
- Eua. „ Dura cosa è prestar al tuo dir fede;  
 „ Corre la Deitate da le piante,  
 „ Come tal hor si coglion fiori, e frutti?
- Serp. Potente è Dio di porui tal virtute.  
 S'ancor egli te'l vieta è, che ben fai,  
 „ Che sdegnano gli Grandi hauer'uguali;  
 „ Lo Scettro fra due man mal si sopporta;  
 „ E'l ben diuiso il cor non satia à pieno.  
 „ Quinci la Sede ancor s'appella scoglio;  
 „ Perche vuol sol seder quel, ch'iuì ascende.
- Eua. Vuoi tu negar, che à Dio nulla resiste?  
 Serp. Certo, che nò, sendo Signor del mondo;  
 Eua. „ Hor dunque, se il tuo dir non è mendace,  
 „ L'haurebbe ò suelto, ò seceo, ò nò piatato,  
 „ Più tosto, ch'emolar suo scettro al tronco.
- Serp. E ver, che non piantato Dio l'haurebbe;  
 Ma per sopporre voi sotto del giogo  
 Del riggido precetto, tant'oprar volle.  
 Quinci l'impose il nom di bene, e mala.  
 Il mal è non toccarlo, e star sogetto,  
 Toccoarlo è'l bene, e sciorsi dal precetto.
- Eua. Mensi, se ciò vuoi dire.

„ Il bene è non mangiarlo, ed obedire,  
 „ Il male è mangiar quello, e poi morire.

Serp. Hai tu per ben lo star soggetto altrui?

Darei la terra, e'l Ciel, sol per vn hora.

„ Sciormi da seruitù. Cosa più dura

„ Soffrir non si può più de l'empio giogo

„ Di seruile timor. Peggior del Bruto

Iddio vi tratta, al qual non diè tal legge,

Mètre quì beue ogn'onda, e pasce ogn'her-

Dimmi poi, chi raffrena (ba.

La voglia tua gentil, fuorch' vn vil ramo?

Qual curua dei temer, dei venerare?

Eua. Poco importa, se'l Bruto anch'à me giace,

E tutto il mondo intier, non che le piante;

Dunque son satia à pien, mē altro chiedo.

Serp. „ Il mondo intier non satia il cor humano,

„ Qual hà triangolar la sua figura;

„ Sferico è'l mondo, e poggia ad vn sol pūto

„ Qual posto intiero sù del cuor de l'huomo,

„ Satiarlo non può già. Eua. Com'hà da farfi?

Serp. „ Sol vn'altro triangulo

„ Impirlo à pien potrebbe.

Eua. „ E qual è questo? er. E quel Dio trino, ch'iuì

„ Hà la sua Deità nel Pomo ascosta:

Eua. „ Stò pur frà il sì, e'l nò. Ma dimmi, amico,

Io non hò merto à l'amor tuo cotanto,

Che m'apra il varco à conseguir tal dono,

Ch'è l'essere diuino.

Serp. Mercè à la tua beltà; che si mi spinge

Far

Far altr'ancor, s'altra magior vi fosse.

Eua. Se la tua lingua non s'inesca al duolo,  
Perche per te non prendi quei confegli,  
Ch'à me dispensi con sì accorti studi?

Serp. „ Sai, che l'amante à se nulla riserba?  
„ Anzi à l'amato ogn'vn suo ben diffonde.

Eua. — Troppo larga è l'offerta.  
„ Danne tu faggio pria, ch'io poi farollo.

Serp. „ L'esser di ciò incapace, sol m'arretra;  
„ Giunger non puote vn'animal tant'oltre.

Eua. „ Sò ben, ch'apprèdi, e poi discorri, & anco,  
„ Al tuo sentir, discerni il buon dal rio.

Serp. Remota è mia potenza à tal'effetto,  
Al qual l'hai tu propinqua, che di Dio  
Porti l'immagine, sendo à quel simile.

Eua. Et al tuo dir, il tocco basterebbe?  
Ma toccarlo non vò, che Dio non vuole.

Serp. M'ammiro al tuo parlare. (chi;  
Nò vuol, che'l mangi Dio, nò che nol toc-  
Ti smemorasti tanto in sì poc'hore?

Eua. Dunque posso toccarlo, & obedire?

Serp. E chi ti vieta il tatto? Dio nol vieta.

Eua. Ecco, che'l tocchi, e pur io non sò Dea.

Serp. Ecco, che'l tocchi, e pur tu non sei morta;  
Onde t'acerti, ch'io non sò mendace.

Mor. Ed'io pian pian, senza, che lei mi vegga,  
Con questa mia gran falce,

Al moto di sua man, ciaschuna volta  
M'appresso, e mi ritiro,

- Eua. Ohime? pauenta il cor; vuoi, che'l ritocchi,  
 Serp. Sì, che Dea farai senza alcun fallo,  
 Se à quel la man appressi senza tema.  
 Eua. Pur dian si'l vedesti, e in van oprai.  
 Serp. „ Nessuna cosa fassi somma à vn tratto.  
 Eua. Senza timor deuo preffarmi dunque?  
 Serp. Il dissi già. Eua. Ecco m'appresso, e temo;  
 E se di nuouo il tocco farò Dea?  
 Serp. Sì con dilciorlo dal suo proprio stelo.  
 Eua. Oh quel nò. Ser. E che temi? Eua. Di morire.  
 Serp. „ Deitate, e mortaltà non stanno insieme;  
 Come tu fatta Dea morir potrai?  
 Eua. Lasci, ch'io chiami mio Marito prima.  
 Serp. „ Semplicetta che sei, non sai, ch'Adamo,  
 „ Di te prima creato, ti precede  
 „ In tutti i doni, che gli diè natura?  
 „ Hor douendo ambidui diuentar Dij.  
 „ Se prima il prendi tu, precederai  
 „ Nell'esser diuin, à tuo Marito,  
 „ E s'egli fu'l prim'huom, tu prima Dea.  
 Eua. E saggio il tuo parer; di nuouo il prendo.  
 Serp. Piega più il ramo, e staccalo dal tronco;  
 Non esser in far crò così melenza.  
 Eua. Ecco, che'l prendo, e staccolo dal ramo.  
 Dou'è la Deità? pur io son Donna?  
 Serp. „ Non sai, che'l bello stà nascosto dentro?  
 „ Quello, ch'è di virtù sempre si cela,  
 „ Però interna è la virtù del Pomo.  
 Nò già nella corteccia. Eua. E che far degio?  
 Fallo

- Serp. Fallo in due parti senza temer punto.
- Eua. Il Ciel m'aiti; hai detto, ch'al sol tocco  
Dea fatta farei, ne pur fù vero,  
Disciolto, men forì la tua promessa,  
Onde ben credo menterai nel resto.
- Serp. Diss'anco, che nessun può farsi sommo,  
Come, che stimi tu con tanta fretta;  
Pian piã fà quel, ch'io dico, e'l tutto haurai,
- Eua. Ecco, benche tremando, anco il diuido.
- Serp. Signora mia gentile  
Sai molto ben, e mi l'insegni ancora,  
Che l'cambio di sustanza vil in nobile,  
Come è di Donna in Dea celeste, prima  
Quella parte del corpo, ch'è piñ degna  
Cangiar si deue in deitate, e poi  
Deificar il resto, ch'è men degno. (ma
- Eua. Il cor parte è piñ degna. Ser. Hor quella pri  
Deue toccar il glorioso Pomo.
- Eua. Ecco, che'l tocca, e pur qual dianzi fui  
Senza mutanza alcuna mi scerno ad esso.
- Serp. Ti inganni, che nol tocca in tal distanza,  
Ne'l contatto diffonde tale virtù;  
Il che sortir non può, s'ei ne penetra  
Dentro del petto, finche giunga al core.
- Eua. Vorresti dunque, mi squarciassi il petto?
- Serp. Hor quest'à punto, che ti squarci il petto,  
E de la sua apertura entrar il Pomo,  
Ma vediamo prima se per altra strada  
Potess'entrar senza, che s'apri il petto?



- Penso, e ripenso, & altra non vi veggio;  
 Sapresti Donna tu pensarne vn'altra  
 Più natural, e non ferir il Core?  
 In quanto à me non scorgo altra via sia .
- Eua. La strada natural è per la Bocca .
- Serp. In ver, che mai pensato quest'haurei;  
 Pensato hai bene; assai più saggia sei  
 Donna (anzi Dea) di me, assai più scaltra;  
 Per essa dunque s'introduca al core .
- Eua. E fortirà di quanto dici il fine?
- Serp. Per quello Dio, ch'adoro, sarai Dea,  
 Eua. O me felice; senza induggio il mangio.  
 Serp. Tracannal tosto; O valorosa Donna.  
 Eua. Ohime, che veggio, ah traditor Serpente.  
 Morte. T'hà colta al varco, e sotto il mio impero,  
 Già gionta sei, deh infelice Donna .
- Bcl. Vittoria, vittoria, palma, e trionfo .
- Ben. O che bel copo, da par suo per certo.
- Eua. Ohime son morta, ah scelerato Serpe .
- Morte. Benfai, che morta sei, e già domino  
 Hò secura te, e preso n'hò possesso .
- Luc. Il trinfante Capo homai d'intorno  
 Già con mi cinga di tartarj mitti  
 Faccinsi in giro i salti de l'Abisso  
 Con i sgarbati larghi, alti cachinni .
- Eua. Doue è la Deità promessa m'hai?  
 Morte. Ben scema se l'credesti, morte, morte  
 Vistoriosa generasti al mondo.  
 Guarda cō quanti studi i tronchi sfrondi,  
 Per

Per cuitar di nuditate il scorno?

Meg. O la, venite auanti al reggio Trono;  
Facciamo inchino al Re, cō dargli gloria,  
E girne gionti ne l'Abisso ingordo.  
Gridando tutti vittoria, vittoria.

Eua. Chi mai pensato haurebbe al caso strano?

Morte. Il pensasti, il dubbitasti, & il dicesti.

Eua. Vada me lungi, e non mi dar piu noia.

Morte. Doue n'andrò, che non sia gionta teco?

Eua. Riuolge altroue homai l'irato ferro.

Morte. Quello, che cō tua man mi desti, hor temi?

Eua. Quando fui fabra de l'adunca falce?

Morte. Quando il ferrigno cor facesti incude,

Gli vani tuoi pensier carboni accesi;

La voglia praua fù la fiamma ardente,

Lo soffio il sibillar de l'empio Serpe,

E fabra poi tu stessa di tua morte.

Eua. Son dunque à te soggetta? e s'io non voglio?

Morte. Era in tua possa il non voler vn tempo;

Adesso stai ne le mie man ligata.

Eua. Discaro auanzo siegue al car c'hò perso.

Ahi sospirata tua pristina vita?

Ad vn cenno da me ne gitti lungi?

Potesse rifarcir questo gran danno.

Morte. E decretato per final sentenza

Che tu sopponghi à questo ferro il Capo.

Eua. Ohime, che deggio far fra tante pene?

A celarmi tra rami infretta corro,

Per cuitar sì spauenteuol vista

Ogn'al-

Morte. Ogn'altra cosa (fuorchè me) potrai,  
 Donna mortal fugir, affretta i passi.

## SCENA SETTIMA.

Morte, Soliloquio.

**E** Ccomi entrata al mōdo; e ben ch'in vna,  
 Presagendo mie glorie; dir conuennami;

Che'ntier sù l'Vniuerso hò Scettrè, e Palma.

O gloriosa, o vincitrice Morte.

Anguste le Corone, angusti Scettri.

Saranno altrui, benchè di vasti Reggi;

Fian ben ristretti i Regni, e gli Domini.

Ne gli angusti confin d'homini illustri;

Sol'io Augustissima chiamaromi al mōdo;

Mentre nessun potrà sottrarsi mai.

Da l'ampie fauci mie, auida gola.

Empia tiranna appellar l'huom dourami;

Ani mostro, ani furia, Hidra infernale,

Sorta a causar quà giù pianto, & affanno;

Son tale, e mi ne preggio, e mi ne vanto.

Cieca dirammi il mondo, & è cieco egli;

Ch'io lasci sù l'fral legno il fianco antico,

E nel materno sen picciol Bambino,

Prima, che sorga vecchia, e il vil Bifolco

Nel campo obli, e ne i palaggi reggi.

Vibrante spesso hò più l'adunca falce.

E è cieco egli, che non sa il mistero;

Per-

Perche non altro, che lo curuo ferro,  
Per tale ministero opro istrumento?

„ Acciò, che ntendi, che in me dritta fede,

„ (A qual'appoggi le speranze vane)

„ Non viue; che se credi de verd'anni

(Contro l'etate, il tempo, e la natura)

Tirar lo stame, e tesser lungamente;

Ecco ad vn tratto, e quando men ci pensi,

Tronco la fila, e la tua speme vota

Resta delusa, e tu reciso à terra.

Son Fera inesorabil, cruda, e sorda;

„ Quando in mezzo al gioir l'vnica speme,

„ L'vnico sangue parte di te stesso,

„ In cui speranze d'eternar desij

„ Il tuo volto; il tuo nome, & il tuo Scettro,

„ Ecco, ch'à pena giunto à l'Oriente,

„ Corre ad vn tratto al tenebroso Ocaso.

Gli Ostri, gli Scettri, à pie Corone, e Seggi,

Theson, Porpore, Mitre, & Aurei Velli;

„ Quai, come all'apparir di questa face

„ Si dilegua ad vn tratto nebbia oscura,

„ Suaniranno; che sembrin d'hieri il giorno,

„ Qual partito da qui non fè ritorno.

O mondane milerie, o vita frale.

Cinge tal'hor'alcun ferica gonna

Si tempestata di preggiate gemme,

Che par l'Indico Mar gli dia tributo;

Si abbellita di legustri, e rose,

Ch'in quella par verdeggi Dea di fiori,

F Gem-

Gemmato la circonda aureo monile ;  
 L'innanellato crin il Capo altero ;  
 Et ecco tosto, nel più bel che sorge  
 A le gioie, à li gusti, à li diletti ,  
 Da questo adunco ferro, oltre sua speme,  
 Di funebre cipresso adorna , e cinta  
 Ne le mie braccia pallidetta langue ;  
 Da queste nel feretro, indi à la Tomba  
 Discende, e risoluta in poca polue ,  
 Causa à mente mortal' eterno oblio ;  
 „ Mentre, qual'ombra lieue  
 „ N'andò al Sepolcro da la Culla in breue.

## SCENA OTTAVA.

*Lucifero, Belial, e Benemoth.*

**G**rand'acquisto parrà l'hauer sol'Eua  
 Sospinta nel peccato; e'n ver è nulla.  
 Bel. Ti resta de l'oprata maggior cosa?  
 Luc. S'Eua sol cadde, sola per se cadde;  
 „ E d'vn sol poc'ho gusto hauer le spoglie.  
 Ben. Dunque non si comprend'il tutto in Eua?  
 Luc. Non già, che se pur Dio  
 Ambi hà costretti nel diuin precetto;  
 Eua sola per se, per tutti Adamo  
 Auuinse il Ciel'à non mangiar il Pomo.  
 Ond'e, ch'ella per se mangiando, gli altri  
 Rimasti son digiun ne la sua gola.  
 Bel. Propona dunque quel che far dobbiamo;  
 „ Che

- „ Che'l refoluto cor giamai s'arretra.  
**Luc.** Il Capo è Adam del feme human, nō Eua;  
 Da lui, come dal Capo ne le membra  
 Scendono i doni ne' i futuri figli;  
 Che quel c'hà lui, non niega à lor' il Cielo.  
 „ Ma se per gli perde;  
 „ N'è priuo ciaschedun'al par del Patre;  
 Hor mètre ogn'vno di tal tronco è germe,  
 „ Per far, che fecchi il fior con il suo stelo  
 „ Bisogna inaridir pria la radice.  
**Ben.** Si fiacchi'l collo Adam, acciò, che scenda  
 Ne gli posterì suoi cotal rottura.  
**Bel.** Curioso sentirei, s'Adam peccando,  
 Sente nel suo cader ogn'vn rouina?  
**Luc.** Ahi, mi ti frange il cor; deh non foss'io,  
 Per non sentir del tuo quesito il torchio.  
**Ben.** Il grauido parlar gran cosa addita;  
 Partorisci il pensiero. **Luc.** Il nato parto  
 De l'Inferno farà più atroce, e crudo;  
 Ahi, che di tutti non hauerò la Palma.  
**Bel.** E chi potrà fugir da la tua rete?  
 S'iuì s'include Adam, son tutti presi,  
**Ben.** Algun vi fugirà? ciò poc'importa;  
 Basta, ch'vn tempo fù humil tuo seruo.  
**Bel.** „ Chi dal dardo ferito fugge, solo  
 „ Mostra, ch'ei non morì sott' il gran colpo;  
 „ Ma non vantar si può di girne illeso;  
 „ O che l'Arcier di lui non sparse il fangue;  
 „ Se non hà morte, pur ferito al fianco.

- Luc. Pena maggior il vostro dir mi reca.  
 Non fugiran, mai presi, ne tampoco  
 Potrà giamai ferirli il comun dardo
- Ben. D'onde saran costoro? Luc. Vno del Cielo,  
 L'altra poi de la terra.
- Bel. Heredi non fian lor del commun Padre?  
 E chi sostegno tal daragli, e forza?
- Luc. Nō fia figlio d'Adam quel, ch'è del Cielo;  
 Che non verrà per lo sentier comune;  
 Starà ben poi da se, senz'altr'appoggio.  
 L'altra, di questo Madre,  
 Che pura ne la mente, e intiera al seno,  
 Auuolgerallo Babinello in fascie,  
 Verrà al par d'ogn'altro; & à mio danno,  
 Con la sua gratia il Ciel, acciò non caggia,  
 Preueniragli sì, ch'Adam in darno  
 Il Pomo mangerà, è'n van'io tento.  
 Deh, che non fusse? A i miei crudel'affalti  
 Sarà, per torre à le mie man le prede,  
 Aquila generosa, e Leon forte  
 Per oltragiarmi in affaltar sua greggia.  
 Cui non soccorrerà, benche chiamata  
 Da bocca indegna, à compartir sua aita?  
 Ahi pouero mio Regno? Ahi desolata  
 Corona mia, deh mio caduto foglio?  
 Il figliol di costei, dopò che'l sangue  
 Sù'l legno sparso haurà; tra duri ceppi  
 Nel centro al par d'un Can vorrà legarmi.
- Ben. Qual nome gli hà prescritto il Ciel cortese?

**Luc.** Ah nome mio nemico; à mio dispetto,  
 „ (Perche nessun non vuol, se vuol il Cielo,  
 „ Men cancellar potrà quel, ch'iu'è scritto)  
 „ Si chiamerà M A R T I A  
 „ Ohime son gito col mio Trono à terra.  
**Bel.** Al nostro rouinar, muggè l'Abisso,  
 „ E tremante prostrato ogn'vn ne giace,  
 „ E'l forte Prenee più d'ogn'altro trema,  
 „ Ci diede vna sol voce tutt'a terra;  
 „ Se'l nome, che farà poi sua presenza?  
 „ Già dissi; ma'l pensier altronde scorre;  
 „ Che dee cascar Adamo à le ruine  
 „ Del Vniuerso tutto; ed à la pugna  
 „ La sua Campagna con motiuo interno  
 „ Vi spingerò, ch' à la fuelata li tenti.  
 „ L'arme hor saran d'amor, hora di sdegno;  
 „ Potenze à dar fosterra ogn'alma inuitta.  
 „ Alto è d'amor l'ardire,  
 „ Può più lo stral d'amor, che quel di Marte.  
 „ Amor curua gli Imperi;  
 „ Amor ogn'alma impera.  
 „ Vedrassi più, ch'ambition di fama,  
 „ Brama d'honor di bellicose imprese  
 „ Amore trionfare.  
 „ Fanciullo senza legge;  
 „ Cieco squente balza,  
 „ Senza vergogna è nudo,  
 „ Alato poi veloce  
 „ Da cor in cor, da petto in petto scorre.



,, L'allontanarsi è vano;  
 ,, Il mar calcato offende,  
 ,, Il fuoco tocco bruggia,  
 ,, Ma'l sol' aspetto poi la Donna aneide,  
 ,, Lontano è'l sole, pur se'l cauo vetro  
 ,, Al trasparente grembo quel percote,  
 ,, L'alluma, e accède in siem, così quel volto  
 ,, Di Donna il cor human; bêche di giaccio,  
 ,, Accende, anzi consuma  
 ,, Lo stral ferisce fuor de l'Arco, e'l braccio  
 ,, Di chi'l tirò, così de gli occhi i sguardi  
 ,, Feriscon da lontano ogn'alma. Quinci  
 ,, Chi sguardi quei chiamò volle dir dardi,  
 ,, Chi Donna, Danno, e tanto più dannosa,  
 ,, Quanto più corruttibil frate, e falsa.  
 ,, Sotto mentito dir'ei sempr'inganna,  
 ,, E d'occultar il vero è sempr'amica;  
 ,, Dunque la Donna sia strumento nostro;  
 ,, Mentr' Ella à la scouerta al suo Marito  
 Darà battaglia, noi con moti interni  
 Deprauerem sua mente al mal oprare.  
 Ogn'vn s'appiattarà dentro de l'horto;  
 Chi qua, chi là, e ciascun tenti, e taccia.

## S C E N A N O N A .

*Eua ; Soliloquio .*

**A** Hi infelice me, à che son giunta?  
 Di che cinta mi veggio? in quali lacci,

Scen-

Senza risorger più già presa sono?  
 Ah! spettacolo rio; ah! Serpe iniquo.  
 Quest'è la Deità, che m'accertasti?  
 Ah! in che strana guisa m'hai ridotto,  
 Insidiator, e disleal Serpente.  
 Ma che l'incolpi? biasma pur te sola,  
 Ch'al mentito suo dir prestasti fede.  
 Tiranna ucciditrice di te stessa;  
 Tu quel dardo letal in man prendesti,  
 Tendesti l'arco tu, tu'l sacesti,  
 Tu ti colpisti, tu ti desti morte,  
 Hor incolpi il Serpente, & il destino?  
 Tu d'esser Dea pensasti Donna, e come  
 Cangiar si potea mai in Creatore  
 Creatura sì vil, sì'nferma, e frale?  
 Ohime, che sento? ancor mi da battaglia  
 L'infido tentator? e ne l'interno,  
 Qual poco fa tentommi à la svelata,  
 Mi logerisce altri pensier mendaci, (egli?  
 Ch'io t'èti Adamo? accio, che l'māgi anch'  
 Ciò far non vo, che temeraria troppo  
 Sarei s'al pecco induco mio Marito.  
 Ma che? se'l mangi sola, e Dio t'incolpa  
 Del già commesso fallo, sola deui  
 Esser ripresa, ed arrossir nel volto? (ta  
 Farò, che'l māgi anch'ei, che men biasma-  
 Donna farò, s Adam, ch'è huom il māgia;  
 Anzi difesa mia fara sua colpa.  
 Ma s'egli casca nel medemo errore,

Non sei tu causa si rouini il mondo?  
 Se persa io son, poco d'altrui ho cura.  
 Anzi che no, perche si de' posporre  
 Al ben Vniuersal la vita d'vno,  
 Sì, se ne l'altrui ben v'haueis io parte.  
 E l'offesa di Dio, ch'è magior male?  
 Poco mi curo, se l'offesi anch'io.  
 E vuoi, che moia Adam tanto a te caro?  
 Se morta io son, è ben che moia anch'egli,  
 Sofferirai, che Dio lo maledichi?  
 Se l'offro in me, sopportarollo in lui.  
 Haurai tu cor, che Dio da quì l'discacci?  
 E come? io fuora, ed egli dentro? certo,  
 Ch'egual ad ambidui sortirà 'l danno.  
 Non pensi, che'l sommetti à gran fatiche?  
 Men'io starò otiosa per mangiare.  
 Ma passi questo; al fin pensar tu deui,  
 Che metti in dubbio sua saluezza eterna.  
 E che m'importa ciò? men io son certa  
 Hauerla à conseguir. V'ben, m'Adamo  
 Al tuo fallire non v'ha colpa alcuna;  
 Egli colpò, che mi lascio qui sola.  
 E non dicesti tu v' dentro l'horto?  
 Ma gir non vi douea, benche il diceffi.  
 Hor prèd' il mortal Pomo, e vagl'incòtro.  
 Ma se l'affalti con quel mesto volto,  
 Non darai chiaro inditio del tuo fallo?  
 Lieta mi fingerò, benche dolente.  
 O scema, e doue vai? e queste frondi

De la caduta tua non fanno fede?

Ecco, che mi diuesto, e benche nuda

Mi scorgo, fingerò quel che n me vedo

Hor va non tardar più; ohime, che fai?

Come son lenta, e fredda à l'altrui danno,

Et al mio mal già fui sì lieta, e pronta?

Va pur senza temer, prendi quel Pomo,

E non dicesti, che per te fu dardo

Che l'perio ti feri: dunqu'empira sei.

Più empia fui quando ferij me stessa.

Ecco sen viene, ed io m'accingo a l'opra,

E s'io peccai, farò, che casch'anch'egli.

SCENA DECIMA.

*Adamo, Eua, Peccato, Malitia, e Morte.*

**O** Quanto ho trauolato entro per l'horto  
Per ratrouar chi à se chiamòmi, e certo

Ch'in van'oprai, perche fui già deluso

Dal mormorio de l'onde, anzi dal vento.

Hor tu Conforte mia, come stai lieta?

Par che tu piangi? o poco fa piangesti?

Torbata ne la faccia? non sei quella,

Qual ti lasciasti contenta, e più ch'allegra?

Qual noioso pensier t'ingombra il volto?

Quale graue cordoglio il cor ti preme?

*Eua.* Forsi cangiata (del che non mi auueggio)

Sono nel volto per la tua partenza.

*Adam.* Ma ritornando, quella liuidezza

Tosto

Tosto dal volto tuo douea partire,  
E ripigliar il suo color natiuo .

Eua. Fù talmente smarrito, ch' ad vn tratto  
Ritornar non potè per rauuiarmi.

Adam. Se teco haueui Dio , scopo primiero  
De l'occhio, del l'affetto, e del pensiero  
A che turbarti, bench'io gissi altroue?

Eua. Dunque vorresti tu, ch'io non t'amassi?

Adam. Con lento amor, rispetto à quel di Dio .

Eua. Talche il tuo grand'amor ver me è spento?

Adam. Spento non già, ma ben di quel minore.

Eua. „ Non hà confine amor quãdo sempr'arde.

Adam. „ Quello del Ciel; ma de la terra ha fine.

Eua. „ è qual gran foco amor, che sempr'auanza.

Adam. „ Ma non contant'auanzo, che Dio perda.

Eua. Vorrei di quest'amor farn vna proua.

Adam. E che t'importa ciò, s'io ti l'accerto?

Eua. Se nol tocco con man, non son contenta.

Adam. Non presti dunque al mio parlar tu fede?

Eua. Vorrei veder con occhi quel, che credo.

Adam. Obligo poi non t'hò, se n'hai certezza.

Eua. Ne son ben certa, ma vorrei vider' o. (re?)

Adam. Che proua è questa del mio amor vuoi fa-

Eua. Vorrei non mi negassi quel, che chiedo.

Adam. Nulla ti negarò, se chiedi il giusto .

Eua. Ne men de la richiesta ti turbassi .

Adam. E come può turbarmi?

Eua. Adamo, io per tuo amor hor qui morrei.

Adam. Morir, ch'altrui non gioua è gran follia.

Ma

- Eua. Ma non fo ben mostrarti il gran desio?
- Adam. Et à che fin ciò fai? concludi il resto.
- Eua. Dammi la fè di compiacermi tosto?
- Adam. Fammi noto il pensier, acciò, ch'io il pèsi.
- Eua. Che vuoi pensar? fa quanto dico, e raci.
- Adam. Se del dittamè, e senno io priuo fossi?
- Eua. Vedi, mio car Adam, vedi quel Pomo?
- Adam. Il vedo; quest'è l'Albor de la Vita;  
Parli di quello? Eu. Si pur. Ad. Che vuoi dire?
- Mangiarlo puci da te senza, che'l porga.  
Eua. è bello, ma più belli qui n'habbiamo.
- Adam. Ma non al par di quello à nostra voglia.  
Tu volgi l'occhi ver l'Albor vietato?
- Eua. Che mal farebbe l'affagiarlo solo?  
Se'l vanto à gl'altri il suo bel dolce rubbat?
- Adam. Che dici? hauresti cor di ciò pensare?
- Eua. Io l'hò pensato, e tolto, e l'hò mangiato,  
Et ecco quiui la tua parte ancora. (fo?)
- Adam. Ohime, che veggio? e nō sei morta? ah! la!  
Ohime, che vengo meno; e non sei spenta,  
Conforme cennò Dio ne l'istess'hora?
- Eua. Da me non son diuisa, son pur quella.
- Adam. Morta non sei? Eu. Io taccio, perche'l vedi,  
Anzigagliarda, anzi più forte, e bella;  
È vuò, che'l mangi tu. Ad. Nō fia mai vero,  
Che'l tocchi, non che'l mangi.
- Eua. E quest'è segno chiar, che poco m'ami.
- Adam. Io t'amo quanto sai, ma ciò non deggio.
- Eua. Per segno, che tu m'ami, mangia il Pomo.  
Che

Adam. Che viltà n'hauresti, se'l mangiassi?

Eua. Basta saper, ch'è di mio gusto grande.

Adam. Pur basta à te saper, ch'à Dio dispiace.

Eua. Tu deui imprendere sol' il piacer mio.

Adam. E posporre di Dio la voglia, e'l gusto?

Eua. Vna sol volta non è grand' eccesso.

Adam. Non si deue più tosto, ch'vna volta

Offender Dio, morir ben volte mille?

Saprò vestir di rigidezza il volto,

Saprò armar il cor ancò di sdegno,

Donna, nel tuo mal fare.

Per hora sij contenta

Hauer tu mal' oprato;

Chè dei schiuar' hauer compagni al male.

Iniquo è quel che pecca;

Ma di gran lunga è biasimeuol quello;

Ch' à le viste ruine altrui conduce.

Eua. Tanto rigido sei?

Se non sorti de le minaccie il colpo,

Men sarà vero il resto.

Adam. Ahi, che sconcio parlar? mendace è Dio?

Perche ti sdegni, o cara?

Chi non punisce i falli altrui, l'approba;

E chi non sdegnà l'altrui mal, l'ambisce;

È thesorier del vitio; chi nol biasma.

Nò men' ingiusto è quel, c'hà l' mal' oprare;

Di quel che la mal' oprà s' offre, e loda.

Eua. Sò viua, o morta? e pur gustai quel Pomo.

Adam. Ma cò tuo dāno. Eua. Cēna il dāno hormai.

- Adam. Appresso il sentirai. Eua. Sai tu'l futuro?
- Adam. Il sò, per quel che Dio ci disse hor, hora.
- Eua. E s'adèpi? Ad. Per certo. Eua. E s'io sò viua?
- Adam. Sei morta, perche palma hà in te la Morte;  
Schiaua ti festi di sì ria Tiranna?
- Eua. „ In ogn'auento il cor viril non paue .
- Adam. „ Viril è quel timor, che tende in Dio.
- Eua. „ Da lo contrasto al fin passiamo à l'opra.
- Adam. „ Non imprendo tal'opra, se Dio temo';  
Men adolar degg'io gli tuoi misfatti.
- Eua. E pur ritorni là; che mal'hò fatto?
- Adam. „ Ne far puossi maggior, ne men pensare.
- Eua. Vedrò se trarlo posso con lusinghe.  
Dolcissimo mio Adam, s'è ver, che m'ami,  
Come io ti stimo più de la mia vita .
- Adam. „ Più tormento m'apporta, che consiglio.
- Eua. Quàl'Idol del mio cor t'adoro, e fappi .  
Che per tuo amor mi perderei qui tutta ,  
Senza serbar ( hor vedi quanto t'amo )  
Di me nessuna parte, e ne men quella ,  
Che perder non si dè per tutto il mondo,  
Lume de gli occhi miei tu sei, non altro ,  
Pregiato mio thesor, ogni mia speme  
Dunque s'è ver, che'n te desta scintilla  
( Benche picciola ) amor, per ver non deui  
Restarti, che nol mangi .
- Adam. M'hà mosso in parte, il cor m'lià in tenerito;  
„ Ma più di quel l'amor del Ciel preuale .
- Eua. Vedrò durlo col pianto à la mia voglia.



- Adam. Pur crea noui pensier, nouo accidente;  
 Pur stà perplesso il cor, dubia la pugna.  
 Ma non t'affidi, fuor di ciò, ch'io t'ami?
- Eua. ,, Il vero, e denso amor, opra, non parla;  
 ,, Talche dal tuo parlar incerto è'l core.
- Adam. Vorresti, che'l māgiassi? *Eu. voglio, e voglio*
- Adam. Sarei maluaggio, se me'l vieta Dio,  
 Però t'accheta, se nol mangio, e ferma  
 Il dubbio c'hai s'io t'amo, stimo, e peggio.
- Eua. Vna, e la prima gratia, Adam, mi nieghi?  
 Come speranze in te potrò fermare?  
 Vò strugermi col pianto, e s'consolata  
 Menar vò sempre mia piangente vita.
- Adam. Non pianger, che m'annoï.
- Eua. Se t'affigessi, mi daresti gusto.
- Adam. Chiedi altra proua del mio amor di questa.
- Eua. Misera me, che Sposo diffamante?  
 Vò girne lungi, e mai più starne teco.
- Adam. Deh, mio tesor, non ti partir, che moro.
- Eua. ,, Lusinghi con la voce, e'l cor hai duro.
- Adam. Non ti partir, mio ben. *Eua. Resta tu teco.*
- Adam. Farò quel tanto brami, arresta il piede.
- Eua. Che più desij da me? priuarmi affatto  
 Vuoi de la vita con tua scortesia?
- Adam. Ecco per consolarti il prendo, e temo.
- Eua. Non vò, che'l prēdi, nō vò più, che'l māgi,  
 Lasciami hormai? s'io nō son tua, che vuoi?  
 Mi spiace sol, che t'amo;  
 Consolata farei se non t'amassi.

- Adam. Intendi mie ragion, non t'attristare .  
 Eva. T'ho ben inteso, e ti son dentro il petto.  
 „ Eva infelice, perchi perdi il core?  
 Adam. Non ti sdegnare. Eva. Cōtro chi mi sdegno?  
 Vorrei sdegnarmi, ma nō posso, ahi sorte,  
 E pur chi m'odia tanto, e seguo, e peggio?  
 Duoi fiumi son quest'occhi, e nō ti molli?  
 Adam. Non pianger alma mia.  
 Eva. Perche non togli la cagion del pianto?  
 Soffri, se soffri quella, il pianto ancora.  
 Adam. Per cōpiacerti, ecco, che l'prēdo, e māgio.  
 Eva. Hor s'è questi tuoi vezzi hò poco à caro ;  
 Quanto è lungi quel Pomo de la bocca,  
 Tant'è'l tuo core lungi da chi t'ama.  
 Adam. Vorrei; ma 'l cor pauenta .  
 Eva. Perche sei giaccio, ou'io per te son foco.  
 Adam, E vuoi, che l'māgi? Eva. Nō mi dar più noia;  
 Qual più chiar segnovò, ch'egli nō m'ama?  
 Meschina me, fin come il cor'hò fiso  
 Stracciar vuò questo crin, vuò cōsumarmi.  
 Adam. Arrest' Eva la man, lascia, se m'ami.  
 Eva. „ Pur tu crudo d'amor, parli d'amore?  
 Non impedirmi più. Ad. Dolce ben mio,  
 Cessa dal pianto, non stracciar più l'crine,  
 Che ti prometto di mangiar' il Pomo .  
 Eva. „ Di tepidetto Amante son promesse.  
 Adam. Ecco delitia mia, che l' mangio anch'io.  
 Ohime son nudo, ohime, che fieri Mōstri?  
 Pecc. Anzi il magior Tiranno, il magior Empio,  
 Che

- Che de la Terra il sen stringerà mai  
 è'l Setticapo, che tu abborri, e schiui.
- Malitia Guarda con quanta fretta Alberi, e piante  
 Spogliate per coprire  
 Quel, ch'è de l'occhio indegno.
- Eua, Ohime, chi fia costei con varia pelle  
 Di cangiati color in tante foggie?  
 Da qual'Antro sorgesti a gli miei danni?
- Malitia Da l'Antro del tuo cor, Donna, risorgo.  
 Adam. Da chi sei nato così ratto al mondo.  
 Peccat. Son pur da te prodotto, e mi seonosci?  
 E questa sì deforme è mia figliuola,  
 Hor'hora al mondo da me generata.
- Eua, Tu pur dietro mi corri, brutta larua?  
 Ecco me'n fuggo entro le Selue; e pure  
 Non cessi dal tuo corso? Mal. E doue mai  
 Andrai, ch'io non ti siegua?
- Adam. Come da non congiunti mai risorge  
 La Prole, che d'entrambi vniti è parte?
- Peccat. E pur è ver, che diffuniti, seie  
 Tu l genitor, ed Eua genitrice.
- Adam. Ella produsse sì deforme figlio?  
 Peccat. Il generò, e questa è sua Nepote,  
 Generata da me, da lei pria nata.
- Adam. Già per nulla sembianza c'è conforme,  
 Com'è mai ver, che fia nato da noi?
- Peccat. Tan'oltre non sò dirti, e se pon mente  
 Istimerai per ver' il mio parlare.
- Adam. Doue in te Monstro deformato, e scemo  
 L'ama-

*011* L'amabil gratia de sembianti nostri *011014*

S'ammira? se scolpiti nel lor volto

*0710* (Così effigiati da Natura madre)

*0110* Hauranno i Genitor gli nati figli?

*0110* **Peccati** E quest'è peggio, che'l suo primo parto  
è sì diforme, e mostruoso, ch'egli *011014*

*0110* Suma non esser suo, quel c'hà prodotto. *1*

Non è poi ver, che'l primo originato *1 A*

(Ch'è puto io son da te) habbia sēbianza.

O che somigli a quel, da cui risorge; *011014*

„ Anzi hò diformità, ch'è quant'io peggio,

„ E se bello, e se vago, o grato fossi, *011014*

„ Nulla farei, non viuerai nel Mondo;

„ Che l'esser mio è sporco, laido, e brutto.

**Adam.** E chi sei dunque? dillo chiaramente;

Che per colmar gli miei sì graui affanni,

In disfusa forma sei comparso?

*A* Con inuitiua poi tant'inhumana,

Che confondi'l pensier, e'l cor'opprimi?

**Peccati.** Quello, che'l corpo tuo con sì vil frondi

Ti cinge, e ingōra il cor di duolo atroce.

**Morte.** Ed io son quella, che mandasti al mondo

Rapida più, che turbine di venti,

Horrida, oltre ogn'horror, e foribonda

Oltr'ogni furia, cruda oltr'ogni crudo,

Empia, oltr'ogn'impietade, e da l'aspetto,

Che nō hà effigie human, tu ben mi scerni.

**Adam.** Me stesso cingo con quei rami, e meno

Mandai nel mondo te diforme Mostro.

Morte. *in* Menti, se ciò vuoi dir, che ne l'oblio  
 Sepolta io ne giaceuo, e mi destasti,  
 Quand'orgoglioso al proibito frutto,  
 (Dal tronco suo fatal prima disciolto)  
 Destila man, dal pianto intenerito.

Adam. *in* Sentir vorrei per fin' i vostri nomi.  
 Peccato. *in* Brutto Peccato io sò; Mor. Io seua Morte.

Adam. *in* Ohime Peccato, e Morte?  
 Peccato. *in* Fuggo per non soffrir l'horrid'aspetto.

Peccato. *in* Van' è'l pensier, se me fugir pensasti,  
 Ch'vnito son più te o, ch'à me stesso.

Morte. *in* Eme, che fin'al Ciel spiegarò l'ali,  
 Anco' a colpir di Dio l'unico figlio,  
 Com'euitar potrai?  
 Chi per caso ò fortuna, ò ver per sorte  
 Fugirà mai la falce de la Morte?

### SCENA VNDECIMA.

*Peccato, Soliloquio.*

**P**eccato io son fugituo Adamo,  
 Saetta del tuo arco, quando arciero  
 Per me ti trafigesti il corpo, e l'anima.  
 Duro più del l'Inferno, più di morte, (dra,  
 Più d'aspra Arpia crudel, empio più d'Hi-  
 D'Aspido sordo più, più fier di Drago,  
 Più d'Orso ingordo, più mortal, che Tigre,  
 Forte più di Leon, rio più di Pardo,  
 Deuorator più d'Auoltoio, infido

Più

Più di notturno fur, depredatore  
 Più, di ch'assale il passagier trauia.  
 Qual piaga è più letale? qual cordoglio  
 Tormenta più, qual aspro rio Tiranno  
 Di me più tiranneggia in petto humano?  
 Quanto col soffio poi volano i venti,  
 Quanto la Luna col suo cerchio scorre,  
 Quanto circonda il Sol con caldi raggi,  
 E quanto aura vital s'estende, tanto  
 Io signoreggio, ed hò dominio, e scettro.  
 Superbia io son il primo; e fò che tanto  
 Sinoltri creatura, che contenda,  
 Non sol l'equalità; ma maggioranza  
 Di chi dal niente il trasse à questa luce.  
 Avaritia son io, di tal valore,  
 Che l'huomo mette in abandon la vita  
 Non sol, ma l'alma, e quest'è poco ancora,  
 Che istimi più il vil fango de la terra,  
 Che'l Ciel, che'l stesso Dio.  
 Lussuria son tutta lezzosa, e sporca, (to,  
 Che immergo, qual s'immerge il fozz'armè  
 Nel villetame, à gli diletti, e gusti  
 Quell'alma in carne, cui sol carne pasce.  
 Ira son io, che tal ne icor m'accendo,  
 Che ad vn sol colpo, à ceto, e mille, e mille  
 Cagiano gli mortal, e più che nubbi,  
 Che mandan giù piouendo sì gran riui,  
 Formo riuidi di sangue, anfi ampi fiumi.  
 Gola son io, che Dio, non quel ti crea,

Farò, che stimi, ma'l tuo sporco ventre;

Che tanti, e varij cibi tu porgendo

A questo Dio terreno, ingorda gola,

L'ultimo fine iui porrai, non quello,

(Che sol satiarti può la sù) cercando.

Invidia son spietata senza fenno,

Di viso angusto, maeilente, e mesto;

Tiranna di chi m'hà (vedi impietade)

Che l'altrui bene invidiando, quello

Cresce viè più, e sol se stesso struge.

Accidia sonnocchiosa stanca, e lassa,

Quale senza sudor, fatiche, e studi

Aspiro à quel, che'l Ciel à pigri nega.

Nulla de pregi miei hò detto, io sono

Tiranno amato, ucciditor cortese,

Nemico amico, piaga accarezzata,

Tempesta amena, Morte, che par vita,

Guerra dolce, morbo grato, mal foaue,

Pianto, e dolor'allegro, e gioia amara;

O ò, che bel gioir? Inferno ambito,

Tormento procurato, spina d'oro,

Velen pregiato, laccio son, ma caro,

Guarda, che bel piacer; son foco, e fìama,

Et altrui par giardin di viole, e rose,

Son tenebra, e par luce, spiro odore,

Que son puzza insopportabil tanto,

Son precipitio, e par ben dritta via,

Son ogni mal al fin, son ogni danno,

Ma ben stimato; ond'è, ch'ogn'vn ingãno.

SCENA DVODECIMA.

*Eua, e Malitia.*

**E** Pur mi corri dietro con tantaanza?  
 Ingioi tirmi vuoi dūque? e pur nō cessi?

Valungi dico, hor vedi, ch'insolenza?

Malitia. Altroue come vuoi, ch'io volga i passi,  
 Se di te parte io son, se teco vnita?

Eua. Sei di me parte? e meco vnita ancora?

Malitia. A te internata più, che tu à te stessa.

Eua. Caliginosi hai gli occhi, non ben vedi.

Malitia. Tu sì, che non conosci quel ch'è tuo.

Eua. Conoscerei ( se fusse ) quel ch'è mio,  
 Chi dūque sei? Mal. La tua Malitia io sono.

Eua. Meschina me, Mal. Nò t'arrossir nel volto.

Eua. Che vergogna, Mal. quest'anco è tua malitia  
 Che demostri abhorri quel, che tant'ami.

Eua. Son discoperta, Mal. E ch' vuoi tu cōprire  
 La tua malitia, che'n ogn'atto adopri?

Tu fugi entro le selue? vā pur ch'io  
 Narrar vuò qui, le tue doppiezze, e frodi.

SCENA DECIMATERZA.

*Malitia Soliloquio.*

**M** Alitia tua son io, Donna, incofante,  
 n'ogn'atto, e parola, in ogni moto

Con arte vsata à l'altrui danni, et uoi.  
 Ond'è, che se dal piè sin à la chioma



Ti guardi, in ogni parte io sono; e in vero,  
 Se l'erin ti indori con il zolfo, menti,  
 Se col ferro gli dai crudel tortura,

Vuoi, che tornino in dietro gl'anni andati.

Sembra Giudice ingiusto à l' hora, quando

Gli fai già confessar, torti, e riorti

Il ben non posseduto, che tu fingi.

Se i fiori, che paian del bel'anno

La prima età, malitiosa è l'arte,

Ringiouenendo i disseni co i fiori;

Rinouando l'Inuerno con l'Aprile.

Quando poi per erade, o ver per morbo

Il Capo hai priuo del natio germoglio;

Aprile tombe, & inde furi il crine

Da già corrotti teschi, qual'orditi,

Son de l'ineauti cor rete, e trattegnò;

La fronte se poi minij, e con li lisci

Candidezza gli dai, dimostri, ch'ella

Racchiude ne l'interno al par di fuori

Fintione, e'l falso bianco falsa addita

Non candida la fe, non scherta l'anima.

Se tal'hor (vedi stomacheuol cosa)

Prendi con ladra man pennello, e pingi

Per emendar de la tua faccia l'opra

Di quel Pittor inemendabil tanto,

Accio l' depinto foco arda l'ineauti;

Troppo empia sei, perche l'opra honorata

Rinfacci al tuo Fattor, che nò può errare.

E quando, sciocca, accio v'appendi l'Oro,

(Con

(Con gran dolor in pena del fallire)

Fori l'orecchie, in tua mata fauella,

Non dici al gran Scultor; la tua scultura

Rifaccio; errasti, ella non è ben sculta?

Cio fatto, prendi vn testimonio falso,

Chè il tuo buggiardo specchio, qual ridice

Esser tuo, quel ch'altrui rapisti hor hora.

Sappi, che il bello, che ti die Natura,

Quar è piu inculto, & inornato, e schetto,

Si preggia tanto piu, non vien negletto,

Ma se v'appon la mano ingannatrice,

Saffi, ch'è furto, & altrui darlo lice.

Quell'occhio tuo, ch'alcun souete chiama

Hor tramontana stella, hor Sol, hor Luna,

Non erra, che se pur tua scorta segue,

Tramonta dal bel piano in ime balze,

Sole è che sol idolatrar fa l'Alme;

Luna, vna sol nel Mondo instabil tanto,

Se spesso rugliosa Aurora appare,

Lacrime son de l'empio Cocodrillo,

Ch'ueeide l'huomo, e per cibarsi poi

Del rinchiuso nel Capo, il capo frange

Col velenoso pianto in mille scheggi.

Se cinge il bianco collo aureo monile,

E gema in oro insiem circonda il braccio,

Calzar dorato il pie copre, e u veste

Seminata di perle altiera gonna,

Se ben rimiri, a l'hor madre Natura

Lodata vien, che si pregiate, e ricca

Copre gli biasmi tuoi, gli tuoi difetti.  
 Se sciogli poi quel ( benchè picciol sia,  
 Entro due mura ben ferrato ) membro,  
 Che acuto è ben, ambe le parti han taglio;  
 Il cor ferisce, e n'siem tronca la vita,  
 Ha di fiamma il color, che i regni bruggia,  
 Immerso in acqua à nauigar per sempre  
 Il procelloso Mar di risse, e liti.

O, ò quant'opra con malitia estrema,  
 Menzogne, riso, vezzi, empie lusinghe,  
 Desir mentiti, e van voglie, e bugiarde,  
 vero odiar, finto amar, fiamma ou'è giaccio;  
 Dirà seguir ti, oue in fugir'è Damma;  
 Amar te sol, à l'hor, ch'arde per cento;  
 Tua assenza sospirar, quand' altri accoglie.  
 Deh seti cal del proprio honor; melchina,  
 Il profondo del cor dimostra chiaro,  
 Ama, se per ver ami, odia, se sdegni;  
 A l'altrui vista appon qual è l'sembiante,  
 Non ingannar: Vera beltrade è figlia,  
 De la schettezza, non de l'arte, e frodi.  
 Ben sai, che scerner san l'alme vulgari,  
 Non folle scaltre, gemma in non fin'Oro.  
 Come tal'hor, s'è l'sol in nubbi auolto,  
 Diuider san il suo splendor da l'ombre.  
 Al fin se son di preggio, ouer di biasmo  
 Dal dir contra me stessa, puoi pensarlo.  
 Ch'abomineuol tanto anco à me causo  
 Noia, e'l mio mal talèto abhorro, e schiuo.

SECONDO 109  
SCENA DECIMAQUARTA.

*Misericordia, & Onnipotenza,*

**O** Fortunata colpa,  
O delitto gradito,  
O furto pretioso,  
Cara inubedienza,  
Ladro, b e Ladro, Adam, no' gi  del Pomo,  
Ma di piet , ma di clemenza, e gloria.  
Non fu il tuo furto, Adamo,  
Motiuo di supplicio;  
Ma ben di beneficio,  
Non semenza di pene,  
Ma incentiuo di speme.

Quind'io, deposti gi  gli stracci vili,  
Sperando, ho tolto il verde, e bell'arnese;  
Con apparir qualche verdura al ramo.

*Onnip.* Hor sei lieta, e contenta?

*Miser.* Son gi , se m'ami, e non sei mia rivale,  
Dei goder al mio ben, tristarti al male.

*Onnip.* Pianti, sospiri, gemiti, e minaccie  
Sen l'alte tue venture? *Mis.* Desti al segno?

*Onnip.* E sei, come dicesti, in tant'altura,  
Che, non pur Dio Signor, ma t'era seruo?  
E che qui meco tensonar volcu,  
Ed inuolarmi il mio?

*Miser.* Componi quei discorsi ad increparmi?  
Chi dice quel che l'  di gusto, e piace,  
Sente quel che l' dispiace.

- Onnip. „ Il motteggiar del vero  
 „ Par rigido parlar, crudo, e severo.
- Miser. „ Quando il dir è mendace,  
 „ Mordino i denti al fin lingua loquace.
- Onnip. „ In menfogne trabocca,  
 „ Quand'è la lode ne la propria bocca.
- Miser. „ Ma fi è quel che dice,  
 „ Veridico egli è ben, com'è felice.
- Onnip. „ Mai fortisce buon fine,  
 „ Se si commincia da l'altrui ruine.
- Miser. „ Ma quando poi fortisce,  
 „ Ad onta altrui del ben gode, e gioisce.
- Onnip. „ Io dico, e non vaneggio,  
 „ Che chi dal mal principia, incotra peggio.
- Miser. „ Io dico, e dico il vero,  
 „ Che certo hauro da l'altrui mal l'Impero.
- Onnip. „ Io dico, e dico bene,  
 „ Che piaga altrui, sol da fetor, e penè.
- Miser. „ Io dico, e in dir non men o,  
 „ Che s'ha tal'hor da piaga altrui contento.
- Onnip. „ Io dico, e poi ridico,  
 „ Che mai fè ricco altrui, chi fu mendico.
- Miser. „ Io dico, e a dir ritorno,  
 „ Che n' morte altrui hauro lieto soggiorno.
- Onnip. „ Io dico, e dir non cefso,  
 „ Che mai la morte altrui vita ha permesso.
- Miser. „ Io dico, e n' ciò son forte,  
 „ Che ne la morte altrui sta la mia forte.
- Onnip. „ Io dico con costanza,

„ Che

„ Che niun nel mancamento altrui s'auanza .  
 Miser. „ Io dico con ardore,  
 „ Che d'altrui pianto spero hora gioire .  
 Onnip. „ Io dico, e te l'mantegno,  
 „ Che franto legno mai fu buon sostegno .  
 Miser. „ Io dico, eh' altrui groppo,  
 „ Largo e per me seuer, no stretto intoppo .  
 Onnip. „ Io dico, e ti faccerto,  
 „ Che fallito, e l' tuo fallo e molto aperto .  
 Miser. „ Io dico, e l' ho per fede,  
 „ Che non per fallo altrui di scettro herede .  
 Onnip. Va vedi, e penza, come  
 Rinfrancherai giamai cotanti danni ?  
 „ Vedi ogn' Alber languir, perch' vn' di loro  
 „ A tal rouine tutt' il Mondo ha spinto  
 Miser. „ Verra, che da le Selue vn' altro legno,  
 „ Gh' infranchi l' honor con magior vanto .  
 Onnip. „ Eua distese la sua destra al ratto,  
 „ Al Pomo la sinistra, e n' questo segno (gno,  
 „ Causo la Morte. Mis. Anch' io co' simil se-  
 „ Su d' vn' Alber farò sì causi vita .  
 Onnip. „ Vdi de la sua Donna Adam la voce,  
 „ E' l' traffe ne l' horrenda oscura Tomba .  
 Miser. „ Con voce a' l' aura anch' io d' olcuri Auenti  
 „ Gli morti chiamaro. Om. Adam inelch' no  
 „ Dal Paradiso a' l' istess' hor, quel ladro  
 „ Sarrà discacciato . Mis. Anch' io sul Monte  
 „ Darò nel stesso giorno a' vn' Ladro il Cielo .  
 Onnip. „ Vane il Serpente altier, che' l' diè tal morso .  
 „ Farò,

- Miser. „ Farò, ch'vn'altro Serpe al sol'aspetto  
 „ Gli morficati auuiua. Onn. L'aque il Pomo,  
 „ Che non copria la Deità mentita.
- Miser. „ Farò, ch'vn'altro Pomo in ver l'asconda  
 Onnip. „ Da la costa d'Adam la morte vscio.
- Miser. „ Dal lato d'vn ferito vscirà Vita.  
 Onnip. „ Fu pria d'ogn'altra parte l'Oriente (gi  
 „ Per la colpa oscurato. Mis. Hauràno i Regi  
 „ Oriental'vn tempo il primo lume.
- Onnip. „ Preuedo la Giustitia assai seuera.  
 „ Quàdo acqua pìouerà, e com'acqua foco  
 „ Per sorbire, e bruggiare.
- Miser. „ Ed io dal Ciel gli pìouero la Manna  
 „ Con ombreggianti nubbi e'nfiem l'arsura  
 „ Vorrò temprare del ardente giorno.  
 „ Oprando tai prodigi, haurò ragione  
 „ Toglierti da la mau lo scettro, e'l seggio?
- Onnip. „ A me questo? Mis. A te. Onn. Forse  
 „ (Vedi alteriggià) tu non mi conosci?  
 „ Ben ti conosco, da te sconosciuta.
- Onnip. „ Conosceresti la mia possa in fieme.  
 „ La tua possanza, e tu non mi dan tema.
- Onnip. „ Frasch, depon l'ardire.  
 „ Deporra tu l'orgoglio.
- Miser. „ Hor il vedremo. Mis. Sì per certo, vanne.

## C H O R O S E C O N D O .

*Abi Donna miseredente,*  
*Al moto d'una foglia*  
*Deprava l'empia voglia;*  
*Aprè col cor il dente;*  
*Benche sospira nel contrasto, e pauce,*  
*Pur chi morte gli dà, stima soave.*  
*Abi non t'accorgi, scema,*  
*Che'l grato Ciel ti tocca,*  
*Volgi, volgi la boeca,*  
*Non tralasciar la tema.*  
*Fuqi del Traditor gli empì consigli,*  
*Ch'aprèdola, l'inferno aprì a tuoi figli.*  
*Ma'l cor donnefco ingordo*  
*Ad un soffio di vento,*  
*Priuo d'ogn'ardimento,*  
*Ed al suo ben già sordo,*  
*Siède la mano al Pomo, e'n siē colpisce.*  
*Il proprio petto, e l'altrui cor ferisce.*

Stil'è



Stil'è d'infida Donna,  
 Mancar in doni, e fede,  
 Infelice chi crede  
 Ogn'un, cui cinge gonna.  
 Se saggio sei, non gli prestar fidanza,  
 (che Madre del mentir è l'incostanza.  
 Volea sgrauar la salma,  
 Con farsi Dea Celeste,  
 (Ahi, che morbosa peste.)  
 Ma perde'l vanto, e palma:  
 Quel che fece il Fattor volse emèdare;  
 Ma cò l'emenda cominciò l'errare.  
 Non ben pennelegiata  
 Gli parue sua pittura,  
 Prima di Dio fattura,  
 Onde la man' ingrata  
 Stese per dar' à l'opra più vaghezza,  
 E gli die (sciocca) l'ultima bruttezza.

Fine del Secondo Atto .

III

# ATTO TERZO:

## SCENA PRIMA.

*Adamo, Eua, Dio, Angelo, & Onnipotenza.*

**A** Hi infelice noi d'onde cademmo?  
Dal primo lieto stato d'Innocenza  
Nel maggior colmo di miserie, e pianto.  
Hai già cangiato sorte, Adamo ingrato?  
Gia priuo sei per la tua voglia ingorda  
Di quel ben, che di la su'l tuo Fattore  
Donato pur t'hauea ne la prim'hora,  
Che t'infuse dal Ciel l'anima bella.

Eua. Sinistro auuenimento, iniqua sorte;  
Qual scampo hauer potrò fra tante pene?  
Onnip. Odo da presso qui lamenti, e pianti;  
Ma chi fian mai costoro in foglie auuolti?  
Ma se di cadimento e' l'lor parlare,  
Saranno Adamo, & Eua; son pur'essi.  
Vò quin disparte vdir quãt'hãno al core,  
Ed offeruar d'intrambi i moti, e voci.

Adam. Vano, arrogante, assai proteruo, aliero,  
Non riuolgesti l'occhi a la promessa,  
Pensando quant' a Dio fossi ineguale  
Nel Entita l'huom frale,  
„ E qual repugna a la ragione istessa,

Ch'al

Ch'all'increato il loto  
 S'aguagli; ond'hà l'oprar, l'esser, e'l moto?  
 Pur dian si videmmo il fiero, ed Empio,  
 Che'l foglio erger di Dio voleua al pari;  
 Ond'egli, e suoi seguaci al giù cascaro,  
 Dal Paradiso tolti. Vn tal esempio  
 (Sciocchi) non c'era freno  
 D'arretrare la man dal suo veleno?  
 Come stan mesti, dolorosi, e smorti  
 D'ambii cor, d'ambii petti, d'abi gl'occhi,  
 E l'amica galante  
 E scherza, e gioca, e ride, e burla, e canta.  
 Che se possibil fia cotal mutanza  
 D'huom in esser diuin, come dis'egli,  
 Ben preso per se stesso quei consigli  
 Haurebbe prima; e s'altro, l'arroganza  
 Che mostrò contro Dio,  
 Non ci chiariva, ch'era iniquo, e rio?  
 O se qui fosse l'Alma mia compagna,  
 E vdisse questi mesti, e graui accenti  
 Porporegianti haurebbe ambe le gote.  
 Ahi disse ben, ch'aprir doueansi i lumi;  
 Ma sol'à i pianti, sol per veder l'orme  
 Di mille mal, e quant'è l'mal di forme.  
 O quanto, quanto vario, e differente  
 Succede in te l'effetto dal pensiero,  
 Che quei, ch'alzarti più, farti più altieri  
 Mezi, t'han già depresso, e giunto al niète,  
 T'hanno ridotto à tale,

(Ahi,

22 (Ahi, ahi crudo, e proteruo,  
 22 Che sei da gran Signor, pegior, che seruo.

Dio. Adamo, doue sei?

Adam. Odi, odi, ohime son morto;  
 Micerca il mio Signor, che far degg'io?

Dio. Adamo, Adamo; Odi, che flebil voce?

Eua. Che far dobbiamo, ohime, se Dio ci chia-

Adam. Ahi me dolente, ohimè. (ma?

Eua. Fugiam ad occultarci  
 Da questa in quella pianta.

Dio. E doue sei Adamo? Eua. Non dir nulla.  
 Fugiamo sotto l'ombra di quel Fico;  
 E taci, bench'ei chiami.

Dio. Adamo oue ne sei? Eua. Qui non ci vede.

Dio. Adamo, fra quei rami  
 Da me t'ascondi? e fuggi la mia faccia?  
 Vien qui senza tardar, mi fugi, ingrato?

Adam. Signor, tua voce vdi nel Paradiso,  
 E mentre mi scorgeuo così ignudo,  
 A celarmi tra rami infretta corsi.

Dio. E chi t'hà detto, Adam, ch'eri tu nudo?  
 Chi t'apri gli occhi à la vergogna al scorno?  
 Chi t'insegnò à coprirti con quei rami?  
 Se non perche del legno, qual hor, hora  
 Io t'interdissi; tu mangiasti, infido?  
 Non ti predissi la rouina, e'l danno?  
 Qual cecità t'indusse à far tal male?

Adam. La Donna, che mi desti per compagna  
 Mi diede il Pomo, ed'io qual forsennato,

Non ramentando il rigido precetto,  
Intenerito ancora dal suo pranto  
Il mangiai, infelice, e così à morte.

Onnip. Magior mal, magior danno,  
Sortirgli non poteua.

Dio. E tu Donna inconstante,  
Perche spregiàdo il mio comãdo, al Pomo  
Stendesti la man ladra, ed il mangiasti?

Eua. Ahi, mio Signor, l'infidioso Serpe  
Placido in vista, e mite;  
M'era l'interno tutto pien di frodi.  
Pareua nel aspetto senza inganno,  
Ma'l cor turbato hauea, bieca la mente.

Mostraua nel parlar esser verace;  
Ma piena haueua di velen la lingua.  
De l'altrui ben pareua molto gioisse;  
M'al cor il suo parlar non respondea.  
Molte speranze daua con luinghe;  
Ma eran menfogne, e larue

Quello, Signor, m'haue ingannata, infido.

Onnip. Quest'è del van peccato il dolce frutto  
Solpiro, pianto, e lutto.

Dio. Perche tu, Serpe iniquo, tant'oprasti:

Fra tutti gli Animal sij maledetto;  
Serpendo per la terra, il petto infame  
Sostenerà del Corpo il graue pondo;

Men altro, che'l terren sozzoso, e basso  
Sarà il tuo sporco cibo; in vil cauerna  
Farai tua vita, à non ritorger mai.

Ecco

Onnip. Ecco i regali del peccato indegno.  
 La mia Compagna scaltra  
 A tempo di dilluio ratta fuge.  
 Dio. Perche t'vnisti ad onta mia con Eua,  
 Porrò fra voi, tra gli suoi parti, e tuoi  
 Inimicitia tal, tal'odio, e sdegno,  
 Che tu col sol aspetto intra le vene  
 Gli aggiaccherai il sangue, e se t'inoltri  
 Contro il calcagno insidiosamente,  
 Daragli morte, ed ella il Capo altiero  
 Ti schegiarà col piede. Anco à te Donna,  
 Duolo à duol, pena à pena, e guai à guai  
 Aggiungo, e dotti in braccia à rea fortuna.  
 Ella con van speranze, e timor veri  
 Ti nutrirà con pene acerbe, e forti.  
 Più d'vn concepirai; ma dolorosa  
 Sarai nel parto di gran lunga; e pria,  
 Ch'auuolgi in fascie il tuo Fanciul ridète,  
 Immergerai te stessa in sangue, e pianto.  
 A dura seruitù di tuo marito  
 Vò che sopponghi l'orgoglioso capo;  
 Ristretta nel confin del suo commando,  
 Oltre vn sol passo non darai giamai;  
 E questo duro giogo ben conuiensi  
 A l'alterigia tua; superba Donna.  
 Onnip. Struger mi sento il cor, spezzarmi l'petto,  
 Che qui non fia la mia Compagna altera,  
 Acciò del suo desio  
 Gl'effetti vdisse, e de gli effetti il fio.

- Dio. Adam, perche tu vdisti la sua voce,  
 A le lacrime sue, finti sospiri  
 Festi in pezzi il tuo cor, dal pianto vinto;  
 Estimolato dal suo vano affetto  
 Del legno à te vietato pur mangiasti;  
 Maledetta la terra, ogni tua opra,  
 In tutti i dì di tua turbata vita,  
 Che saran sol caliginosi, e neri,  
 De l'herba mangerai qual rozzo bruto;  
 E benche adopri stanco, ed anelante  
 Il ferro à la cultura, ella restiua  
 Daratti à tuo dispetto e vepri, e spine,  
 Dopo, ch'inonda dal suo caldo volto  
 Largo sudor, il pan tuo mangerai.
- Onnip. O questi son bocconi d'inghiottire  
 Fatiche, e sdegni, ed odij, e al fin morire.
- Dio. E perche troppo presumesti, ingrato,  
 Và fuor del Paradiso. Ad. Ah mio Signore,  
 La Donna errarmi fece, io non colpai.
- Dio. Và via rubello senza indugio, vanc.
- Eua. Fu'l Serpe causa d'ogni mal, Signore.
- Onnip. Senti compagna, senti,  
 Tu, che baiavi à i venti.
- Dio. Và fuora dico. Adam. Deh Signor pietade.
- Ang. Ti ferirò con questo acuto ferro,  
 Se quiui indugi più, và tosto fuora.  
 Pria prendi, e copri in fiem cō queste pelli  
 Il corpo, e parti, e qui non far ritorno.
- Adam. Doue ne vado? ohime. Eu che strada è questa?

- Ang. Va via; perche potresti anco eternarti,  
Se'l Pomo de la vita tu prendessi.
- Adam. Ohime dolere. Eu. ohime doue n'andremo?  
Onnip. L'Amica in qualche loco,  
Credo si dia bel tempo, spasso, e gioco,  
E mentre scherza fra gli gusti, e gli aggi,  
Non sente altrui disaggi.
- Ang. Io qui con man armata fò dimora,  
Acciò niun qui dentro volga i passi.  
Vò del tegno vitale  
La via ben custodir, acciò nol colga  
Per darsi eternitade alcun mortale.

## SCENA SECONDA.

*Onnipotenza, Misericordia, Peccato,  
Morte, & Malitia.*

**M**i par ogn'hor mill'anni, (facci  
Ch'io meontri la mia amica, e gli rin-  
Del suo bramare tutti gli eccessi, e danni.  
Come da tant'impacci  
L'huomo sciorre potrà, se per ria sorte  
N'è gito del Giardin già fuor le porte?  
Eccola a punto; e pur giuliva viene,  
E scherza, e falsa, e canta à suo bellaggio.  
Vò trarmi qui d'appresso, e vdir il resto.

Miser. Quest'è'l felice di  
Da me tanto bramato,  
Lo stato del peccato



Però salto così.

Quest'è il felice di.

Onnip.

Sciogliano menar si lieti balli.

Ne gli trionfi, non ne i pianti altrui.

Al rouercio costei tra i mesti canta.

Miser.

Venne quel tempo già,

Nel qual da bassa, e china,

Mi faccia gran Regina

Di prima Maesta

Venne quel tempo già.

Onnip.

Che dici menticata? ancor presumi?

Tra mille morti, e pianti

Hai Regia Maestade, i primi vanti? (pure.

Videsti? Mis. Viddi. On. vdisti? Mis. vdiij. On. Di

Miser.

Hò detto. On. Che gli pare? Mis. Bene. On. E

Se girno errado fuor del Paradiso? (come?

Miser.

E che cosa è? On. Nulla è l'ira di Dio?

Miser.

Irato è tanto? On. Irreuocabilmente.

Miser.

O me più che beata,

Tra le calamità

Trouo felicità?

Perciò conuien ch'io lieta, e balli, e canti.

Onnip.

Non saprei penetrare, (il cor mi scoppia)

Que le tue speranze nutri, e pasci?

Come potrai dal giogo vil, e indegno

De l'età fresca, il già somnesso collo

Tu liberar? la passion t'appanna,

Al non dritto vider l'occhio, e la mente.

Miser.

Deij veder con gli occhi tuoi mia speme?

E doue io fondo gl'alimiei trofei?

E quai saran cagion di miei prodigi?

**Onnip.** Per togliermi d'affanno, son contenta

**Miser.** Hor velli quiui in vn drappel ridotti.

**Onnip.** Chi gente schiua è questa?

Chi son costor, di cui con suon di tromba

Il gran delitto si proclama al vento;

Che fratre Mostri prigionati vanno?

E con vitotte, e funi, e con catene,

Auolte al collo, al petto, & a le braccia?

O pauerin, san pur piangenti e mesti,

Non osan per ressor guardar al Cielo.

**Morte.** Questi sò quei duoi Ladri, Adamo, ed Eua

„ Che far rapina del vietato frutto;

„ Hor per lor rea sorte,

„ Sententiati à morte. (ti;

**Pccc.** V'habbia pur dero i lacci; hor che distol-

Non entrerete piu, nel Paradiso.

**Miser.** „ Questi gli Albori son del mio bel Sole;

„ Qual senza tai forier vicir non puote.

**Mor.** „ Io son la morte, che la vita ancisi;

„ Ecco le spoglie opime, il verde manto,

„ Ecco la verdigiante, sua ghirlanda;

„ Il verde, perche l'huom giunto sul fine,

„ Ansi nel verde; à l'hor s'fida piu vita:

„ Quinci i prim huò Eua chiamo sua Dòna.

„ Cioè madre di yuenti; a l'hor, che à lorlo

„ Teneua il piè de la funebre Tomba.

**Onnip.** „ Parmi, che in cui tu spera

Le tue speranze ancidi; *quob I*

„ Quand' hebbe l'impietà, trofei d'honori?

Miser. „ Possibil' ognicosa è à quel, che crede.

Pecc. „ Son il Peccato, io quel, ch' affatto estinsi  
L'Innocenza pregiata; ecc' il suo Arnese

Candido vago, e bello, quai nel petto  
N'ergeua per impresa il mite Agnello.

Con questa si cingea l'altiera chioma  
Irraggiata di sole ampia Corona.

Hor vedi mia Sorella;

Tu par, che godi, e ti mantien in guai;

Ti pare, ch'altri viue, à l'hor, ch'è morto.

Pian, piano, à tuo bellaggio offerua, e taci.

Miser. La Malitia son io, che debbellai

Quella, splendor douea nel Paradiso,

Ch'è la Semplicità; ecco sue spoglie,

Ricami di fin' Or, che sù d'vn core

Semplicetta Colomba hauean scolpita;

„ Che semplice è colui, ch'ha'l cor aperto.

„ Cingea le nobil tempiel' aureo ferto,

„ Che'l raffenato cor' a l'Or somiglia.

Miser. O chiarissimi soli in cui lampeggio.

Onnip. Quei nembi ottenebrati

Daran no à te chiarezza?

Miser. Quei son del mio sperar il dolce fine,

L'Aura per cui viurò, saran costoro.

Tu giri i Ciel fra Stelle, Sol, e Luna,

Scorri la terra infra le gioie, e gl'Ostri,

Ed io mi tresco fra quei laidi Mostri.

Tra questi delinquenti,  
 Tra questi mesti, e afflitti,  
 Tra gli falli, e delitti,  
 Tra i cori penitenti  
 Meno mia vita; e godo.  
 Tu i nobili, e gli Illustri  
 Io il vile, ed il plebeo,  
 Tu'l grande, & il Signore.  
 Io vuo'l contrito core.

Onnip.

Schiera sì vili i tuoi pensieri estolle?

Miser.

Sai ben, che relativi;

Sono il Seruo, il Signor, il Figlio, il Padre

Gli vguali, gli ineguali, il bello, il brutto,

Gli empì, gli pi, lo mostruoso, il vago?

Hor se nō v'è il brutto, e'l schiuo, e'l seruo,

Io bella, io vaga, io non fare Signora;

Saresti tu nomata Creatrice

Senza le Creature? non per certo;

Così Clemente, e Pia,

Io non farei senza tal compagnia;

Perche toccando lo l'alma con gli ras

Di mie pietà, distrugo quel rio Mostro,

Quel Setticapo, e la Malitia insieme.

Peccat.

A la mia fe, che nō, son tant'interno

Nel cor de l'huom, che nō fia mai possāza,

Ch'indi sueller mi possa.

Miser.

Non sai tu mie virtude?

Malitia

Men tu qual sia la gran Malitia sai;

Cotanto radicata al petto humano;

Eletto

Eletto per sua stanza, e suo ricetto.

Onnip. Hor questi son opposti, e tuoi ribelli.

Miser. Il difsi poco fa? Quind' io m'auanzo

In dargli fuga, ed in ridurle al niente.

Morte. Di me poi lei non parla, che sa bene.

Che mi sogiace il figlio fin di Dio.

Miser. Taci tu, brusta schiaua.

Mort. Non entrara questa mia falce in Cielo?

Miser. Ed à far che? Mor. Per dar vn fiero colpo,

Miser. A chi? Mor. a l'istesso Dio. Mis. rozza ignorate

Può Dio morir? Mor. So bõ, che morra l'fi-

L'humana carne sol è del tuo taglio; (glio.

Che quel ch'è fuor di carne è tuo Signore,

Benche, sciocca, nol sai, che la sua morte;

E de la morte, e del peccato il regno

Distrugera, mercè à la mia clemenza?

Peccat. Andiamoe, e fian pur vostri gli duelli,

Nostre poi fian le prede, e saper altro

Non vogliam gia, tol che son giti à morte,

Sol che lon presi qui fra stretti nodi.

Morte. Questi sò quei duo Ladri, Adamo, ed Eua,

Che fer rapina del vietato frutto,

Hor per lor rea sorte

Sententiar à morte.

Onnip. Odo altre adesso, che ambiduo i gli Regni

Tu strugera i de lo peccato, e morte;

E così riparar tu pensi i danni?

Miser. Verra, ch'il nostro Dio, qual hor videsi

Così sdegnato, e fier, diuenti Agnello,

Ed

Ed à richiesta mia, che prenda carne,  
 E in carne sparga'l sangue, e'n carne moit  
 (In quant'è huomo) e de bellar la morte.

Onnip.

Sin hora vedo sol biamme, ed onte,  
 Sol maledition, flagelli, e guai,  
 Pianti sol, sol sospir, singulti, elai.

Miser.

Soffrisci, piu, che quando men tu pensi,  
 Vedrai, e lodarai

Le mie grandezze, i miei prodigi immensi.

In tanto vado, e sciolgo da quei lacci,  
 Adamo, ed Eva, e dargli securtade,  
 Giurando la mia fe, di compensare  
 A certo tempo degno.

Il fallo con il sangue su d'un legno.

### SCENA TERZA.

*Lucifero, Belial, Benemoth, e Megera.*

**O** Me felice. Bel. ò noi cõtenti. Ben. ò festa  
 Altra non piu solenne a tempi nostri.

Meg.

Io piu contenta ad ampliar mio Regno.

Luc.

Come eguale à miei voti sorti'l fine?

Chi mai pensato haurebbe à tanti inganni  
 Arte, frodi, e malitie d'una Donna?

E buon per me, che l'ho scoperta tale.

Altri guerrieri a l'altre imprese mie

Di lei non vorrò gia; ne meno altr'arme

Vò di sua lingua piu souente usare:

Notaste le maniere accorte, e saggie,

Quan-

Quand' occultò del mio valor lo strale ?  
 O quanti lacci torti, e insidie tese,  
 Acciò, com'io di lei, di lui la Palma  
 L'Ingannatrice hauesse, ed io d'entrambi.  
 Non lasciò già non ben tentato vn modo,  
 Per far, che gisse la man ladra al Pomo.  
 Hor parca smorta, hor pallida, hor languete,  
 Amate, hor diffamaua, hor fiamma, hor gelo,  
 Vna volta fugia, sequiuu l'altra,  
 Volea tal hor, poi rispondea, non voglio;  
 Hor toruo il volto, hor lo mostrau' allegro.  
 Su, su, Megera, o la, à i nostri premi,  
 Remunerar si deue opra si degna.

Meg.

„ Già fanno ben, che del crudel inferno  
 „ Gli premi son castighi, onte i carezzi;  
 „ E chi più preda fa, più diuien preda  
 „ Di quella, che mai manca, fiamma ardente;  
 „ Chi fa più lucro, più tormenti acquista,  
 „ Chi ancide, more, e'l vincitor è vinto,  
 „ Chi s'arma d'odio, ed ira, e sdegno ei troua,  
 „ E chi fa male, d'auantaggio ha'l peggio.

Luc.

Narra tu, Benemoth, in che t'oprassi.

Ben.

Mirabil cosa, e tu, mio Prence, vdisti,  
 Stand'io (lasciato questo aereo corpo)  
 Ne la sua botca, oprai, ch'ella dicesse,  
 Con quella voce lusinghiera, e falsa;  
 Adam, tu sei mia vita, io per te moro,  
 Caro tu mio tesor, ogni mia gioia;  
 Ond'ei ferito al cor, spinse la mano,

E da la man gli tolse il Pomo, hor vedi  
Se dee remunerarsi opra cotanta .

Luc. E perche no; godrai le tue fatiche. (la.

Luc. Vien qui Megera. Meg. Sò qui pròta, e snci-  
Vdiste le fatiche? qual mercede,  
(Già che tu tesorier sei de l'Inferno)

Meg. Hai per costui, ricompensando à pieno?  
Tra miei ricchi tesor; colà nel centro

Per quelle bocche infami susurranti  
Tengo sù'l foco vn gran Caldaio bugliète  
Pien di bitume, di velen, e zolfo,

Indi votando quello, e l'Vrne impiendo  
L'immergo à tracannarli per far grati

Brinsi à la vostr'Altezza. Luc hor hor vorrei  
Gustarne vn par per bocca del mio amato

Fidèle Benemoth. Meg. Ansi prometto  
Di far misura tal, tant'abondante,

Che passi del gran vaso il giro, e l'orlo;  
Attendi, io vado, e torno senza induggio.

Luc. Adesso ben intendo, che ne l'huemo  
Il pegior mal fra i mali e'l mal di d'amore,

Mentre ch'apri del cor tosto il sentiero  
Di Donna amante à l'amorose voci.

Entro mentito dire inuolse amore;

Ma per vrto, ed impulso del mio assalto;  
Quando inaspriuà il ciglio, ei guardi crudi

Volgea, le strida ancor alzauaua al Cielo,  
E non poterlo dissamar fingeua,

Eran di me sottil manier d'inganni.



- Meg. Sostentate il Caldaio ben, che non versi  
 Il nettare dolcissimo d' Auerno,  
 Auuigorate le sommesse spalle.  
 Pur deuiate l'occhi dal suo fumo?  
 Voi sete affumigati, e'l fum fugete?
- » Non pate pena, chi al penar è auezzo.  
 Sta ben così, e'n tanto io prendo l'urna;  
 Voi qui spandete al beuitor le braccia,  
 Vn'altro il condottier del bel liquore  
 Appoggi su la bocca, accio'l forbisca.  
 Ecco empio il vaso, fa tu brinsi al Prence,  
 Brinsi mio Prēce. Luc a pro del vostro per-
- Ben. Sra sodo, bestia; pur ti scuoti, e muoui? (co.
- Meg. Ohime son morto; più d'assentio amaro,  
 Più d'atro fel; non più, ch'è gran tormēto;  
 Damm'altro, e'l beuiraggio serba altrui.
- Ben. Già dee per quel che pecca ogn'vn punirsi  
 Gusta quest'altra, forsi sarà dolce;  
 Pur non ti fermi, e sfuggi miei carezzi?
- Meg. Non posì mai l'infaticabil mano  
 Crudel Megera? ohime ferma vna volta.  
 » O mal fortiti noi; se fugi vn scoglio,  
 » Vrti ne l'altro, con magior rottura.  
 Se del Prence al comando non sei caldo,  
 L'affale rabbia tal, che gli flagelli,  
 Per man di crudelissimi Ministri,  
 Sul dorso par che piovano, e s'aggiunge  
 Nuoua suentura à le ric pene antiche.  
 Se poi col mal oprat tu sdegni il Cielo,  
 L'accr-

L'acerba man di quello, oprando, senti,  
 Penosa sì, ch'al par di lei l'Inferno  
 è fiorito Giardin, amabil stanza.

Ecco io, che recusai dianzi al Prence  
 Di tentar Eua, hebbe ben franco il dorso,  
 Hora agiutando à le d'Adam ruine,  
 Dio mi percote oltre misura, e modo.

Meg. E s'inescasti il dolce à la sua lingua,  
 E ch'oltre ogni dolcezza Eua il gustasse;  
 Troncar ancor vo quella; ecco l'ho trōca,  
 E vella in cima al mio coltel funesto.

Ben. E suelta, pur io son le quace, e parlo?

Meg. Odil'alto Mistero.

„ Per eternarti ne l'eterne pene,  
 „ Già spento vn membro; tosto quel rinasce  
 „ A la perpetuita; di nuouo estinto,  
 „ Di nuouo forge, e mille volte morto,  
 „ Mille volte il rauuiua il Ciel'al foco.

Ben. Ah! implacabil'ira, ah! pena eterna?

Meg. Qual'altro il fen di voi gloria Iusingha?  
 Senza mercè quel Belial galante,

C'hebbe gran parte ne la pugna anch'egli,  
 Perche deue restar? sarei scortesa,  
 Se à gli altri ne l'honor no'l fo consorte.

Luc. Narra ordinatamente le tue frodi.

Bel. Per la costanza, che nel forte arringo  
 L'huomo pieno del Ciel mostro, la palma  
 Era già disperata; intanto, ch'Eua  
 Dopò quei bei preludij, e ciance, e vezzi

Lasciar volea la pugna, e darfi vinta;  
 Quand'io soccorsi la più debil parte;  
 (Ma per gittar à terra, anco il più forte)  
 Entrai ne gli occhi, e ramollij quel marmo  
 Cuore d'Adam con gli corrotti pianti.  
 Quinci mouendo il cor, la man tospinse  
 Al Pomo, e in crescendo, ella s'alzaua  
 Ver la sua bocca, aprio le labra, e posto  
 Infra gli offi molar, mangiollo, e morse.  
 Megera, vdisti il suo giocondo acquisto?  
 Vdisti la vittoria? hor pensa à i premi.

Meg. E son pensati, e preparati insieme.  
 De gli occhi triunfo, ne gli occhi hor goda.  
 Tengo io la giù nel gran supplicio eterno  
 Vn spiedo aguzzo accarezzeuol tanto,  
 Come è caro à vedersi, allegro à proua,  
 Remunerator, de gli occhi; hora qui posa,  
 Ch'io scendo, e'l predo, e frettolosa il reco  
 Con questa mia feruente destra; attendi;

Bel. Che sia'l nostro penar vittoria altrui,  
 Per offeruanza de le diuin leggi,  
 (Che tormētato sia chi l'huomo oltraggia)  
 Mal volentier il soffro, e pur soffrirlo  
 Bisogna à mio mal grado. Ecco Megera  
 Precipitosa corre al par del nome,  
 Con spade, spiedi, e con adunchi ferri.  
 Meg. Son quiui Belial. Bel. Ti fiacchi il collo.  
 Meg. Gl'occhi ti cauarò con questo spiedo;  
 Stringetel voi con funi; acciò non fuga.  
 Che

- Bel. Che pena, ohimè, non sei fatolla ancora?  
 Meg. Hora son fatia; suolto l'occhio infame;  
 Vello suenato, e sanguinoso al spiedo.  
 E l'unistro, ch'oprò, finistramente,  
 De star senza mercè racchiuso al nido?  
 Farò, che fuora vengha anch'egli tratto.  
 Dami quel ferro adūco; atto è per questo:  
 Pensi co' i moti fugitiui, il ferro  
 Rammollir, ò il mio braccio?  
 Bel. Ohime rallenta il ferro, ahi giusto sdegno.  
 Meg. Vn dentro penetrar, vn cauar fuori  
 Ti toglierà d'impaccio. Bel. E qual Inferno  
 Atroce è più de la di Dio man dura?  
 Meg. Non fanno già, che'l Ciel non sfochi l'ira  
 Per man de' suoi ministri;  
 I tuoi graui lamenti; ecco quell'occhio,  
 L'hò tratto in pena del tuo fallo. Bel. ò cielo  
 Vindice quanto sei, rigido, ed aspro?  
 Mi sopporrei più volte à mill'Inferni  
 Ch'a l'ira di là sù stizzosa tanto;  
 „ Già suelti gli occhi, pur io veggio? ahi lasso,  
 „ Renati, dopo spenti à noue pene;  
 „ La fiamma infem'è tomba, e Genitrice;  
 „ Feretro insiem'è'l fuoco, e Genitore  
 „ Del morto membro à vita.  
 Luc. Ahi insensato me? Iosmo, qual deggio,  
 Che peruertij il cor, la mente, e'l senso,  
 Acciò ne gisse a morte Eua, primiera  
 Causa, e cagione d'ogni mal successo,

Patir' castighi, ed infernal supplici?  
 Quali? quali saranno i miei tormenti?  
 O là, o là (così comanda il Cielo)  
 Ed io, benchè rubello, empio, superbo,  
 Fugir l'ira di là non posso (ahi lasso)  
 Ratto, però ciascun di lor ne vada  
 Nel più concauo loco del mio Regno.  
 Iui i più tetri, iniqui, e fieri spiriti  
 Al rauco son de la tartarea tromba  
 Raccolga; indi da sei più crudi, e forti  
 Quiui si condurrà lo stigio Carro,  
 Acciò vittorioso io v'ascenda  
 Con quel trionfo, e palma, che conuiene  
 A tant'altezza; che con tal potenza  
 Il Cielo debbellai, preualsi a l'huomo.  
 Sù, sù, con quei tesor, con quegli ornati  
 Con quei carbochi, gemme, perle, ed Oro,  
 Con gli apparati, che à suoi da l'Inferno  
 Al Prence vincitor si freggi' l'carro:  
 E che s'indugia? pur sete infingardi?  
 Sù lorlo qui v'aspetto, e se tardanza  
 Oltre vi tiene, scenderò sdegnata  
 Ad oltraggiarui, più che mai seuera.  
 Viè più s'auanza ogn'vn'à gran prestezza;  
 Non v'è, chi nel non far la man trattenga.  
 Di fiammanti Piropi à nostra vianza  
 Hor si circonda il Carro, e l' suoi di fiori  
 S'abbellisca oltra modo; e quinci, e quindi  
 Di minio, e d'ostro rosseggiante ci sprieda.

Meg. Compito è'l tutto? Ben. Nō vi m̃aca nulla.  
 Meg. Tu primo andrai co' stridolosa tromba,  
 L'officio di destrier voi sei farete,  
 Auriga farai tu, voi quattro auante  
 I madrigal cantate de l'Abisso,  
 Gitene voi trahendo lieti balli;  
 Ed io al Prence, ed à voi tutti insieme,  
 Qual vindice ministra de l'alta ira,  
 Con quel emmi nel petto, foco ardente,  
 Radoppiarò, per duplicata palma  
 L'incendij miei. Eccoci auanti al Trono,  
 Ascenda sù del carro il Prence altiero;  
 Ma pria di foco coronate il Capo.  
 Luc. Ah infelice? che trionfo infausto?  
 Non son tante nel Ciel lucenti Stelle,  
 Nè tante stille il mar racchiude, e'l suolo  
 Tanti germi non manda fuor del grembo,  
 Nè men ingombran tante arene, e sassi  
 Il Mondo tutto, quant'io sento pene?  
 E pur del gran penar l'empia cagione  
 Non deuio già, ma più, vièpiù l'attendo?  
 Meg. Ed io, ch' eletta à questo officio sono,  
 Suscito intorno, intorno più le fiamme.  
 Choro di De-  
 moni. Vscite, vscite ò stigi  
 Incontro al vostro Rè,  
 Celebrate i prodigi,  
 Che fè ne l'homo  
 Col mortal Pomo  
 Dopò la rotta fè.

Vscite infernal genti  
 A veder la mercè  
 C'hà tra fiamme cocenti;  
 Mentre, ch' à morte  
 Trasse l'huom forte,  
 Dopò la rotta fè.

Luc. **H**ò sèpre (ahi lasso) pianto, & il grà piato,  
 Che dà solliueo altrui, nel duol m'auanza,  
 Ah! sdegno irreuocabile del Cielo?

Chero. **V**scite à la sua voce  
 Del geminato ohime,  
 Hor ch'è presso à la foce  
 Del crude Inferno,  
 Suo nido eterno,  
 Dopò la rotta fè.  
 Ecco, che d'onde vscio,  
 Hora riuolge il piè.  
 è vincitor; mà i fio  
 D'altrui peccato  
 Egli hà portato,  
 Dopò la rotta fè.

### SCENA QVARTA.

*Adamo, Soliloquio.*

**A** Damo, doue sei? doue ne vai  
 Peregrin fugituo?  
 Que riuolgi i passi  
 Alma errante, infelice?

Qual

Qual piaga il cor t'impiega,

Bersaglio di fortuna?

Che gemiti son quei, che mandi fuora

Cumulo di cordogli?

„ Adamo, Adamo, duoi potenti affetti,

„ Fama di Deitade; e amor di Donna

„ Han fatto il petto tuo perpetuo Inferno.

Se pur ( ah! lasso ) viui,

è la tua vita misera, e dolente.

Girati intorno, e mira in che paese

Mou' il tremante piede tra lochi alpestri,

Tra disastrose rupi, e vepre, e spine.

Deh per vn frutto sol, men il più bello

Per tanti lustri ti sdegnasti il Cielo?

Ahi empio Adamo!, infido;

Qual ferro potè mai romper quel freno

Del rigido precetto,

Se no' l tuo van, mal consigliato petto? (ti,

Hor piagi, hor gemi, hora sospiri, hor duol

Hor fatigosa al ferro ergi la mano.

Deh quante volte il tuo fattor ti disse;

Adamo, arretra il cor, frena la bocca,

Non ti inoltrare al Pomo, quale uccide;

Letale è l morso suo, m'intendi Adamo?

„ E tu fede, e costanza

„ Con generoso ardire

„ Già gli ne desti, e poi

„ Mentisti il cor, la fè rompesti, e peggio,

„ Ch'altri incolpando, à te la colpa infame



Vscite infernal genti  
 A veder la mercè  
 C'hà tra fiamme cocenti;  
 Mentre, ch'à morte  
 Trasse l'huom forte,  
 Dopò la rotta fè.

Luc. **H**ò sēpre (ahi lasso) pianto, & il grā piato,  
 Che dà solliuò altrui, nel duol m'auanza,  
 Ah! sdegno irreuocabile del Cielo?

Chero. **V**scite à la sua voce  
 Del geminato ohime,  
 Hor ch'è presso à la foce  
 Del crudo Inferno,  
 Suo nido eterno,  
 Dopò la rotta fè.  
**E**cco, che d'onde vscio,  
 Hora riuolge il piè.  
 è vincitor; mà i fio  
 D'altrui peccato  
 Egli hà portato,  
 Dopò la rotta fè.

SCENA QUARTA.

*Adamo, Soliloquio.*

**A** Damo, doue sei? doue ne vai  
 Peregrin fugitiuo?  
 Que riuolgi i passi  
 Alma errante, infelice?

Qual

Qual piaga il cor t'impiega,  
 Bersaglio di fortuna?

Che gemiti son quei, che mandi fuora  
 Cumulo di cordogli?

„ Adamo, Adamo, duoi potenti affetti,

„ Fama di Deitade; e amor di Donna

„ Han fatto il petto tuo perpetuo Inferno.

Se pur ( ah! lasso ) viui,  
 è la tua vita misera, e dolente.

Girati intorno, e mira in che paese

Mou' il tremante piè? tra lochi alpestri,

Tra diastrose rupi, e vepre, e spine.

Deh per vn frusto sol, men' il più bello

Per tanti lustri ti sdegnasti il Cielo?

Ahi empio Adamo!, infido;

Qual ferro potè mai romper quel freno

Del rigido precetto,

Se no' l' tuo van, mal consigliato petto? (ti,

Hor piangi, hor gemi, hora sospiri, hor duol

Hor fatigosa al ferro ergi la mano.

Deh quante volte il tuo fattor ti disse;

Adamo, arretra il cor, frena la bocca,

Non ti noltrare al Pomo, quale uccide;

Letale è' l morso suo, ma intendi Adamo?

„ E tu fede, e costanza

„ Con generoso ardire

„ Già gli ne desti, e poi

„ Mentisti il cor, la fè rompesti, e peggio;

„ Ch' altri incolpando, à te la colpa infame

„ Non incolpasti con superbia tanta :

Adam, che begli arnesi ?

Che nobil veste, che legiadri fregi

Di ben lanuta pelle, (ge?

Son quei, ch'intorno, intorno il corpo cin-

Perche non osi rimirarti nudo ;

Anzi tua nuditate istimi scorno,

Se nudo pria godeui?

„ De la tua rotta fede

„ Quest'è la mercede.

„ De lo sfrenato ardir, del bramar molto,

N'hai piaghe à l'alma, e verecòdia al volto,

„ Dritto è, che se desisti i ben'altrui

„ Contra ragion, che con ragion tu perda,

„ In pena del mancare, ogni tuo hauere,

E tu, Adam, pur viui?

Pure l'indegno piè calca la terra?

Pure risguardi il Cielo?

Pur l'aura da quel loco,

Per doue tracannò il vietato Pomo ;

Rispira, e datti vita?

Và pur vìa, scemo, e senza vita viui!

O ti ingiotta la terra,

O ti fulmini il Cielo,

O ti sommerga il procelloso Mare,

O ti deuori cruda belua, ò langue,

Che l'alma auelinò, il tuo corpo ancida!

Ahi tentator crudele,

Perfido lusinghiero,

Dispietato tiranno,  
 Barbato, fiero mostro,  
 Mille tentasti ben maniere, e vie,  
 Per far, che gisse la mia Donna al rischio.  
 Ma che piu quiramento,  
 Il mio perduto bene,  
 La mia vita languente?  
 Potesse gir ( per liberarmi tosto  
 Da queste angosce, e noie ) à morte, certo  
 Lieto mi chiuderei  
 Sotto l'angusto sacco.  
 Ma mentre il mio destin mi serba ancora  
 A la pena, al dolore,  
 Non posso no lagnarmi  
 De l'empia Donna mia, che ben scorgedo  
 Esser in lei sortito il caso auerso,  
 Volle ( perche cio fessi )  
 Che nel medesimo error cascassi anch'io.  
 Qual degnolo io cio ti spmie?  
 „ Se non amica, almen itata mi fossi  
 „ Nemica pia; che se l'istiterà fede  
 „ Di non mangiar il Pomò non serbasti,  
 „ Pietà spinta t'hauesse  
 „ Di non dar morte a me; s'eri tu morta,  
 „ Di non dar pena a me, se tu penauì,  
 „ Di far, ch'errando io non ne gissi fuora,  
 „ Se tu doueui girni fuora tosto.  
 O tre volte infelice, e che pensasti?  
 „ Forse, che'l mio peccato

„Sanar il tuo poteua? o che mia morte  
 „Potea tornarti in vita? o che'l mio danno  
 „Il tuo poteua rinfrancar cotanto?

„Biaga vièpiù impiagha,  
 „Danno vièpiù dannegia,  
 „Dolor vièpiù addolora, altrui morire  
 „Non s'vdì già, giouasse altrui languire.  
 „Qual pianto consolò mai alma afflitta?

„E tu, infausto legno,  
 A l'alte mie ruine pur t'armasti?  
 Ahi crudo tronco, rouinoso ramo.

Non, nò, che di dolcezza non fu pieno  
 Il tuo vietato Pomo, e men suauè;  
 Ma satio d'atro fele, empio veleno.

„Si, si, che in questo bronco se dimora  
 Il di Cocito Serpe;  
 Onde tu pur vn' hora

Il bel frutto vitale  
 Non conseruasti in te, ramo mortale.  
 Più dolce stato fora,

Se germogliato haueffi  
 Dardi pungenti, in vece di quel frutto;  
 Se pria del Pomo, dato haueffi morte.

Pianta, pianta schernita,  
 Infelice rampollo,  
 Ch' a giogo tal piegasti l'erto collo.  
 Ma che la Dōna, il Serpe, e'l Pomo incolpit  
 E sfoghi contro altrui quel duolo atroce?  
 Come non propria voglia

Tratto t'hauesse al precipitio, al danno?  
 Te stesso dunque biasma, e l'error tuo  
 A te rigidamente incolpa, e sappi,  
 Che di tua mano è tutta l'opra indegna.

## SCENA QUINTA.

*Terra, Acqua, Aria, Foco, & Adamo.*

**F**V già chi prese ambizioso ardire,  
 Di metter l'ali, e garreggiar con Dio;  
 Quando stese la man (ahi ladro ingordo)  
 Al Pomo, e nsem mangiollo  
 Al primo assalto del Serpente infido.  
 Quando deluso, in tutto il mondo al fine  
 Seminò turbulenze, alte ruine.  
 A punto è qui in disparte, e geme, e piange.  
 Vedi a che merz, Adam, son per te giuta?  
 Guarda il mio sen cangiato,  
 Pe'l tuo fallir, dal suo primiero stato?  
 V son gli pregi miei, u son i vanti?  
 Il candido dou'è del vago Giglio?  
 Dou'è l'cenabro de la Reggia Rosa?  
 Del Girasol il giallo, ed il Celestro  
 Del humili Viole, e l'incarnato  
 Del Papauer gentil, u son gli Allori?  
 Sfrondansi i Boschi, e seccansi gli tronchi,  
 Caggion le frondi, son tramorte l'herbe,  
 Traua la greggia, e fugono gli Armeati,  
 Simbucca il Serpe, e va a la tana il Mostro.

*Va.*

Vacilla ecco la Terra,  
 Tremano già gli Abissi,  
 Traballano gli Poli,  
 Si scheggiano le Selci,  
 Ribombano le Valli,  
 Siscuotono gli Monti,  
 Trabalzan gli Colossi,  
 E s'aprin le Colonne.  
 Effetti del mio fallo;  
 Cagion primiera io fui di tal ruina.  
 Se tempestato prima era il mio manto,  
 Di Carbonchi, Robin, Perle, e Coralli,  
 Hor di sassi, hor di spine, hora di vepri  
 è ingombrato, e pieno.  
 Guarda questi Animali,  
 Dal tuo peccato perueriti a mali.  
 Il Lupo rota i dentin ver l'Agnello,  
 La Volpe contro i polli il corso appresta,  
 Il Can la Lepre giunge in mezzo al corso,  
 Le zane arma il Cingh' al cotro il Bifolco,  
 In ver gli Armentualza le branche l'Orso,  
 L'Histrice per ferir le spin discioglie,  
 Il trilingue Serpente insidia il piede,  
 Il toruo Scigno ecc il Camel ti mostra,  
 La Proboscide inarca l'Elefante,  
 Ed il Leon per la foresta intente  
 Ha per predar l'orecchie, oue, che pria  
 Douean pascer l'erba, e bere al fonte;  
 Hor illor cibo è carne, e sangue il potò.

Ohime

138  
 oure  
 angibus  
 bmba  
 Adam  
 Terra  
 obit  
 oul la ob  
 gnisq  
 tndig  
 otato  
 sitis  
 ilio  
 solo  
 ciro  
 ro  
 hoi  
 gli tene  
 ore l'herb  
 Amest  
 il Mostro  
 V

Adam. Ohime doue m'hà tratto vn van desio?  
 Arresti hor mai la lingua,  
 Che gustar volle il Pomo, e faccin mostra  
 De lo mio duolo occulto i mesti lumi.  
 Sian gli occhi miei, e mille lingue, e mille  
 Per suiscerar le inuiscerate piaghe,  
 Che quegli sol potranno il giusto sdegno  
 Temprar del Ciel, e la mia fiamma ardēte.  
 Piangi, Adam, piāgi i tuoi perduti honori.

Acqua. Vclgi in me gli occhi, Adamo;  
 Dou'è la mia chiarezza, il mio bel lustro?  
 L'innargentati miei ruscelli, e stille?  
 M'hai già tinta di sangue,  
 Hai deturpato il mio splendor primiero.  
 Ma, a tuo mal grado, Adam, mētre agitata  
 Da venti Aquilonari, procellosa  
 Inalzarommi fin' al Ciel superba.  
 A cento, a mille, e mille de tuoi figli  
 Sorbirò nel profondo del mio seno.  
 Non haurai già di me più finta amica,  
 Perche lieta, e tranquilla  
 Darotti cheto nel mio sen ricetto,  
 Mal nel piu bel, che godi,  
 Quando parrà, ch'io sodamente dorma;  
 A l'hora imperiosa, altiera, e gonfia  
 Solleuarommi ad oltraggiar le stelle.  
 Ond' à la furia de gli guerreggianti;  
 Ma più per tema de l'instabil Campo,  
 Darotti tal spauento,

Che



Che sacrar voti ad Eolo fian tuoi studi.  
 Tremanti e alzar le palme giunte al Cielo.  
 Tal'hor contraria à i voti  
 Si ritrosa farò, che girne al secco  
 Vedrai gli germi de le tue fatiche.  
 Tal hor m' inoltrarò sì fiera, ed empia,  
 Votandomi quì giù con copia tanta,  
 Che'l calor tolto dal'herboso Campo,  
 Languido tra gl' humor giacera spento.  
 Tal'hor vedrai tra nubi il sen sì pregno  
 Di piousa deflata, e giunta al varco;  
 (Mandando pria minute, e picciol stille; )  
 Quando, che ne l'arsura tu m'attendi;  
 Ma pascendoti sol di vana speme,  
 Auuicinata à te, non verrò mai.  
 Ansi sò dirti, Adam, ch'io farò teco  
 Vindicatrice più d'ogn'altro al Mondo;  
 Perche, per meritato tuo castigo,  
 Farò, che gli occhi tuoi al par de nubbi,  
 Piuano acqua di duol a prò del fallo.

Adam.

Non menti; già piangenti,  
 Come tu l'suolo, irrigano il mio petto  
 Le languide mie luci.

Aria.

Porgi à me, Adam, l'Orecchia.  
 Ou'è il mio bel sereno?  
 La mia tranquillità? la mia chiarezza?  
 Ottenebrato è'l lucido mio Sole?  
 Il mio chiaro è sparito;  
 Nembì foschi, ed oscuri

Già mi forgon d'intorno,  
 Che rassembran più tosto  
 Vapor fumoso, e condensato horrore,  
 Ch'Aria vaga, e gentile.  
 Mi vedi ombrosa, e scolorita in guisa,  
 Che non più conosciuta, altra mi stimi;  
 Ma à tuoi gran danni, Adamo;  
 Perche sarotti in ogni loco auversa.  
 Corrotta hor mi vedrai per causar mali  
 Con varie infirmità, con varij morbi,  
 Hor pestilente, e contagiosa insieme,  
 Che quella, per cui viui,  
 Al par de la rea Morte, timerai.  
 Argente arrestarò tal'hor i fiumi,  
 Tal'hor gonfiarò lor seni ingordi,  
 Acciò, rotte le sponde,  
 Eschano fuora à tue roine, danni.  
 Tal'hor sì forte impennarò quest'ali,  
 Apprenderò sì rapido il mio corso  
 Ch'à l'impeto del volo  
 D'Eolo Rè dominante  
 Bufferà, Cauro, ed Euro,  
 Austro, Aquilon, ed Ostro,  
 Garbin, Fauonio, e Noto,  
 Annosi tronchi, sin da le radiei,  
 Da man artista i graui sassi accolti,  
 Di monti gli artificij di natura,  
 Suellerò, non staran, darogli à terra.  
 Tal'hor mi ferrarò dentro gli Abissi,  
 Che

Che per le cime de più ascesi Monti  
Anfioso, ed anelante

Andrai per incontrarmi;

Ma perde i passi al fin, chi cerca il vento.

Se poi, come tu senti, e'n fiera tu vedi,

Son scossa pè'l tuo pecco

D'horribil tuon, da lampi, e da faette,

Da grandini vastanti, e dense neui;

Sappi, che'n te vien vendicato il danno.

Adam.

Gli infausti auguri tuoi già son presenti,

Tuona il mio petto, e sospirando muge;

Mi ferisce mia voce

Al duol, qual dardo atroce;

Scintillan gli miei occhi lampi d'ira,

Che'n me stesso riuolgo; e qual Fenice,

Ch'arsa si rinouella,

M'ardo ne l'ira, e poi risorgo al pianto,

Dal pianto à gli sospiri,

Da i sospiri à i trauagli,

Da i trauagli à gli stenti,

De gli stenti à i sudori,

Da i sudori a lo sdegno,

Sol contro di me stesso,

Folle competitor di Deitate;

Da questo poi mi rinouello al pianto;

E si girando la mia vita meno.

Foco.

Volgi anco à me le luci, e ben mi mira;

Io, che ne la mia sfera:

Già vopo non hauea di Boschi, e Selue,

Meno

Meno per consumarmi, gir sotterra,  
 Lontano dal vapor, che i lumi offende,  
 Del fallo in pena, se mirorno il Pomo;  
 Hora giaccio à le scuri, ed al Bisolco,  
 Famelico, che mai son satio, e questo  
 In pena del delitto,  
 Zolfi fiammanti à gli inhonesti schifi  
 Posterì tuoi, come acqua pìoue il Cielo,  
 Io pìouero con sì spietata straggia,  
 Che sol vn giusto Albergator iscampi.  
 Farò prouarti le mie furie, quando  
 Al cener redurrò Cittadi, e Monti.  
 Dissoluerò per fin il mondo intiero,  
 Ment'è sopposta al mio voler tua carne.  
 Vindice eterno de l'alt'ire al centro  
 Sarò con tant'estreme, ed empia fiamma,  
 Da te à lor accesa, che fiammanti  
 Ver te le lingue aguzzarenn'à l'Onta.  
 O malnata mia voglia; io Padre scemo,  
 Gittai nel foco eterno gli miei figli;  
 De danni vnìuersal prima io cagione,  
 E de perduti ben'Origen prima,  
 Però se primo al mal, sia ben, che primo  
 Del mal raccolga il frutto,  
 Che son cordogli, e lutto  
 Men', altro coglier dè, chi sparse spine  
 Che i lor Aghi pungenti  
 Arrabianti, e mordenti  
 E al fin' il suol bagnar con roseie brine.

Adam.

## SCENA SESTA.

Eua, Adamo, e Misericordia.

**R** Accolse già l'infido Tentatore  
 I Pallij, e le Vittorie, i Premi, e i Carmi;  
 E lieto, perche crebbelo suo Regno  
 Tiene i lauri sù'l crin, qual Vincitore;  
 Anfi schernendo l'altrui piaghe, e doglie,  
 Cangio lo pianto in riso, e'l duol in gioia.  
 A lo rouerscio io cangio  
 In me, e nel mio Consorte  
 La gioia in aspro duol, e'l canto in lutto.

Adam. Men mal, c'ha sentimento di sua colpa,  
 E d'ambo à se l'errore  
 Imputa con dolore.

Eua. Sei qui, mio caro Adamo?

Adam. Così, come vi son, non vi foss'io.

Eua. Sò, che t'ange la pena,

D'auer disobbediuo,

Ma'l Ciel al cor pentito

Mostra sua faccia d'ogni gratia piena.

Adam. E quest'ecceffo di real amore

Accresce più'l dolore.

Non, perche Dio le nostre colpe toglie;

„ Scimare dobbiamo noi l'interne doglie;

„ Sendo, ch'egli gradisce

„ L'alma, che piange infiem, e n'flem gioisce.

Miser. Fa pur coraggio, Adamo;

Verrà,

Verrà, verrà quel desiato tempo,  
Che quel, che ti scacciò, al sen t'accolga.

„ Non può dar in oblio

„ La cara Madre il pargoletto Infante,

„ Cui segue dopò'l pianto il dolce latte.

„ Il gran Reparator di tua Caduta

„ Verrà di notte, ma di Sol vestita,

„ Per dar chiarezza à gli tuoi ciechi horrori.

„ Verrà Bambino; ma nel fieno auuolto,

„ Perche coprirti di Deità pensasti.

„ Verrà piangente, acciò purghi cō gli occhi

„ Lo sguardo, che mirò'l vietato Pomo.

„ Verrà con fame, ond'ei beurrà del latte

„ Per riparar da la tua gola il danno.

„ Verrà sbaffato dentro d'vna stalla,

„ Perche tu presumesti alzarti al Cielo.

„ Verrà fra rozzi Bruti in suo corteggio

„ Perche tu fra gli Dei voleui il seggio.

„ Verrà con mesti, e pueril vagiti,

„ Perche con arroganza à Dio parlasti.

„ Verrà, che'l Paradiso scenda in Terra,

„ Perche volesti alzar la Terra al Cielo.

„ Verrà sudito humil'ad vn vil Fabro,

„ Perche sopportinon volesti à Dio.

„ Verrà, ch'à pena nato sparga il sangue,

„ Perche tosto velen spargesti al mondo.

„ Verrà fuggendo il minacceuol ferro,

„ Perche del Ciel la spada contendesti.

Adam. Pietoso, amante Dio,

K

Risguar-

Risguarda tua pietà no'l fallo mio.   
 Eua. Deh benegno Signore,   
 Sian gli castighi tuoi colpi d'amore.   
 Miser. O marauiglie estreme;   
 Vedranfi à gara de la Madre, e'l Figlio   
 Le poppe à dar il latte, e gli occhi il pianto;   
 Pianto sangue de l'Alma,   
 Latte sangue del core.   
 Amore ferirà l'Alma del Figlio,   
 Acciò quegli occhi dian le vaghe perle;   
 Amore il core ferirà à la Madre,   
 Acciò del petto l'apra il dolce fonte.   
 È de la Madre, e'l Figlio il latte, e'l pianto,   
 Saranno tuo restoro, eterno riso.   
 Perche'l materno latte,   
 Farà, che Dio, non Dio più di vendette   
 S'appelli, ma Dio buon, ma dolce Dio;   
 Che qual'è l'Albor, tai lon suoi bei frutti,   
 La Terra tal, qual è, produce il germe.   
 Amor quindi farà, ch'entro le Poppe   
 V'ascenda con il latte   
 Il dolcissimo cor de la sua Madre,   
 Onde succhiando il Bambinel, insieme   
 Verrà, che beua di sua Madre il core,   
 Qual lunge d'ogni sdegno,   
 Mite farà il Figliol, dolce, e benegno,   
 Beuonsi già col latte anch'i costumi.   
 Quinci daranfi à bellicose imprese   
 Le fragil gonne da Cauai nutrite,   
 „ Co-

„ Come più pronto à militari affalti,  
 „ Altri dirassi Magnò dal liquore  
 „ Da la Vite, che bebbe sua Nutrice,  
 „ Nel cui petto il beuè, cangiato in latte,  
 „ Disciolto al corso fia cui nutrì Cerua,  
 „ A le rapine, cui lattò la Lupa,  
 „ Crudel, cui Tigre appestò le mammelle .  
 „ Fia dunque scuola il bel materno petto ,  
 „ Oue imparai il Bambino ,  
 „ L'altrui costume , e'nchino .  
 „ Prima de la tua carne ,  
 „ Sarà chineuol troppo à le vendette;  
 „ Hor aprirà, per sorbir l'huom, la Terra,  
 „ Hor per bruggiar Città, mandarà l'fuoco,  
 „ Gli Eserciti saran col ferro estinti,  
 „ Percuoterà con fulmine dal Cielo ;  
 „ Di mille, e mille l'onde fian feretro ,  
 „ L'Aria condensarà, qual nembo oscuro ,  
 „ I fiumi in vece d'acqua daran sangue .  
 „ In carne poi haurà tal sofferenza,  
 „ Ch'appelli amico vn Traditor di morte,  
 „ Che s'offra e scherni, e sputi, e schiaffi, e spi-  
 „ E sferze, e villanie, oltraggi, e croce, (ne  
 „ Quai preggerà più, che thesor l'Auaro ,  
 „ Scherzarà in quei più che fanciul trà fiori  
 „ E'l tutto, Adamo , à prò di tua saluezza .  
 „ O bontad'infinita,  
 „ O amor senza pari,  
 „ Così desioso ci dona?

Adam.



Si prodigo perdona?

Così solerto toglie

Le nostre acerbe doglie?

Eua. „ Riuolge i suoi pensieri,

„ In vece di ferirci, in darsi morte?

„ Il Giudice vien preso, il reo disciolto?

„ L'Arcier, c'hà l'Arco in man, diuien ferito?

„ Ritorce la saetta,

„ E fa contro se stesso aspra vendetta?

„ Quando si vdrà giamai,

„ Che'l Medico, per dar altrui salute,

„ Soffra mille ferute?

„ Non suena l'egro già, ma ben se stesso,

„ E con l'incise vene

„ Alligerisce altrui dolor, e pene?

„ O amore, ò clemenza.

Miser. Crescete in tanto, empiete pur la Terra

Con gli ampi vostri Parti;

Che Dio vi benedice.

E del tempo verrà quella pienezza

Ed empirauui il cor d'ogn'allegrezza.

### SCENA SETTIMA.

*Adamo, & Eua.*

**Q**Vinci stimo, e non erro,

„ Che la Terra non crea

„ Altra cosa pegior, che l'huom'ingrato.

„ L'ingrat'è di Satan'erede, e figlio,

„ Ne-

„ Nemico a la Natura, a Dio rubello ;  
 „ Mentr' a donar restio, pronto riceue ;  
 „ Patisce oblio de' beneficij, e fede,  
 „ Dassi a ricever più, sempr' oltre spera ;  
 „ Vuota porge la man, sol ha desio.  
 „ Onusta trarla al seno, aperti ha gli occhi  
 „ In quel, ch'altri possiede  
 „ Per di quel farsi herede.

Eva. Per fugir dunque si biasmeuol nota,  
 Siam gratia Dio de' riceuti doni.

Ch' in ogn' auento in ver ne diè Imotiuo.  
 Creò la Terra; dopò qualche tempo  
 Di tanta varietà, che marabiglia  
 Causa a l'occhio, dotolla; acciò conosca,  
 Che nata nuda, da lui fu vestita.

Adam. Nel primo di creò la bella luce,  
 La Luna, ed anch' il Sol, ma senza officij;  
 Nel quarto gli fè Grandi, e Presidenti  
 Del giorno, e de la notte col Magnato;  
 Acciò lo scettro souera de gli altr' Astri  
 Lo conoscan da Dio, non da Natura.  
 Tanto rauuiferà quel ch'ognun vede  
 In noi, se grati, a benefici tanti.

Eva. Saremo, Eva mia cara,  
 Lodi l' Anima mia  
 Grata, e gradita fia  
 A Dio suo Creatore.  
 Che nō più brami, quel che men' io spero,  
 Men' s'alzi col pensiero,

Cercando falso ogetto,  
Chiudendo mille cure in vn sol petto.

Siami crudel'affanno

Il mio medesimo inganno;

Sia sol lo studio mio cercar il vero,

Qual mia sfrenata volontà ritenga;

Ed insiem quella regga, (vegga.

Ch'altro, che'l suo ver ben, non chieda, e

Adam. Tal'hor quel che desij, che lungi sia

Fassi à te più d'appresso;

E stringendosi al cor, il rende oppresso.

Però la mia fermezza

Sarà del Ciel; perche dal mal successo

In Dio fidanza hò sol; non à me stesso.

„ Mostrai ben pentimento,

„ Compagno indiuisibil de miei falli,

„ Sin da quel hora, ch'vna picciol parte

Del frutto riceuè ne le mie fauci

Già fetido sepolcro; quai rimorsi

Meco racchiuderansi in sassi angusti.

Eua. Impietosità è la di Dio fiera;zza;

Gli rimproveri hà già volti in amore

Adam. Alienarmi non può tant il dolore,

( Ecco d'amor lo strale,

Che dopò l fallo tosto impenna l'ale).

Che non mi fuij ne gli allettamenti

De l'alte tue bellezze, Eua mia cara;

Ecco ti cingo col mio braccio il collo

A quel buon fin, che Dio ci fè compagni.

„ E

Eua. „ E atto di prudenza ,  
 „ Quando il caso non hà rimedio alcuno,  
 „ Sapersi accomodar con il soffrire .  
 „ Se l'Alma si stemprasse tutta in pianto,  
 „ Se ben passasse tutta ella per l'occhi  
 „ Per lo risouo del già perso , è vano.

Adam. Diamci dunque à l'acquisto  
 De figli, e de Nepoti ;  
 Benche ligier sollieuo à l'alme afflitte ;  
 Pur, se Dio così vuol, mancar non deggio.  
 La Propagation de l'human massa  
 Trionfera ( se in noi trionfa morte )  
 Nè la memoria de Nepoti, e Figli .  
 Era l'intento sol, pria de) peccato,  
 La generation senza diletto  
 Diffordinato, e vano ;  
 Hor al rouerscio il senso  
 Più'l gusto, che la prole intende, e siegue.  
 Ne gli antri andiam Palaggi di Natura  
 Per il genere humano  
 Mentre tanto e' ingiunge il Rè sourano.

## SCENA OTTAVA.

*Morte, Soliloquio.*

**E** D'io, che fò nel Mondo? e doue sono  
 I tronehi, busti, e le ricise teste?  
 I sangui sparti, e le deuise membra?  
 E che mi gioua tener teso l'arco,

Imposta la facta, ardente il ferro,  
 Se fin'hora non sò doue colpire?  
 Adam peccò, dal suo peccato io nacqui,  
 Qual'ombra astratta, sol imaginata.  
 Morte senza Morti à che? sol mi pasco  
 D'vna vana speranza, d'aria, e fumo;  
 Porto gl'arnesi d'vna morte. astratta  
 Io, ch'ogni carne, e sia preclara, quanto  
 La mente può capir, darò sotterra,  
 Digiuna son, che stanca non mi reggo?  
 E questa, che farà sì larghi fiumi  
 Di sangue sparsi, ben rotata falce,  
 Ancor di picciol stilla non è tinta?  
 Se al fin (com'è) di Dio verace il detto,  
 Non lungi dal desio farò; qual disse,  
 Che tolto, e poi mangiato il frutto, morto.  
 Senza pur tant'indugio, egli farebbe.  
 Ma à dir il ver, pur, pur s'induggia troppo.  
 Son passati de gli anni, ed ancor vno  
 Cader non vidi sotto del mio ferro?  
 Eh s'vna volta sol vi tiro vn colpo  
 Per mezzo d'alcun empio Manigoldo,  
 Qual per voler del Ciel s'uccide, ucciso  
 Anch'ei farà, come senz'altro estinto,  
 Che uccider fello, il seruo di chi uccise;  
 Non più dal sangue arretrarò la falce.  
 Mà ecco qui il Nume del perduto Regno  
 Con la sua schiera; vuol darmi in disparte,  
 E'nfiem vdir il fin, per cui qui venne.

## SCENA NONA.

*Lucifero, Belial, Benemoth, Megera, e  
Morte.*

**V.** Diste quel s'vdi nel cupo Centro  
Tra voi infernal mostri, quando Dio  
Intenerito (hor vedi quanto il preggia)  
Pensò de l'huomo riparar la colpa?  
Mentre del modo ragionaua, vdisti  
Scuotersi tutto l'Orco, e suoi guerrieri,  
Più perdita già faccio, che guadagno.  
L'ineffingibil sete  
Parea, ch'haueffi estinto, mentre Adamo  
Al pecco tratto hauea, quand'ad vn tratto  
Quel Dio dispon per lui morire in Croce,  
A mio dispetto? à mio magior trauaglio?  
Premetto armare più, che mai la destra  
Contra chi contra s'arma  
A l'alta mia Potenza.  
Faccia cōseglio di quel, che far dobbiamo,  
Contra il da lui cotanto amato Adamo.

**Bel.** Il mio cōseglio è pronto;  
Facciam, che Dio non voglia  
Quello, che pria voleua.

**Luc.** O che rare schiocchezze:  
Par tante volte vdisti,  
Che niun può non voler, se vuole il Cielo.

**Ben.** E s'impedir non puoffi il prender carne;

Perche

Perche forse è di gusto à chi se'n veste,  
 Almen la morte, ch'à tutti è di noia,  
 Che niun repugna non morir, potraffi  
 Con facilità impedir, e hauer l'intento.

Luc. E tu trabocchi in più scioecche pazzie;  
 „ Quel c'hà disposto il Ciel non può m̄acare,  
 „ Benchemancasse il Ciel, la Terra, e l Mare.

Meg. Se contra non si può del Ciel, la Terra  
 A noi non è sogetta? & il mortale  
 A la mia destra vltice non sogiace?

Morte. Ed al mio acuto, e ben pungente strale?

Meg. „ Dopò l tuo strale, e pronta la mia face.

Morte. „ Ma senza il mio ferir, tu nulla puoi.

Meg. „ Ma del ferito chi fa l'empio oltraggio?

Morte. „ E strenuo più chi dà principio à l'opra.

Meg. „ Ma chi la profeguisce n'ha la palma.

Mor. „ La Palma hauer non puoi senza guerra.

Meg. „ Ma l fine de la guerra è che corona.

Luc. Il contrastar tra voi nulla rilieua;

E vopo dar al segno; à che i contrasti?

Come farem, ch in van sia il sangue sparso;

Quello, il prezzo del quale è sì sublime,

Che ricōprar potrebbe, e mondi, e mondi?

In darno non sarà giamai da parte

Di chi lo dà per l'huom, ma vorria fossi

Nulla rispetto a l'huomo, e mal gradito.

Sapresti Benemoth trouar la strada?

Ben. Già che la voglia di la sù non puoi

(Come dicesti) ritardar vn punto;

Pen-

Penfiamo peruertir il cor de l'huomo,  
 Che mal gradifca quel thefor sì degno,  
 E men lo prezzi più, quant'ei più vale;  
 Che per quello, ch'in noi s'esperimenta,  
 Nessuna cofa tanto Dio abhorrifce,  
 Quanto l'ingrato; il cor del qual sì duro  
 Indura il petto à Dio, e affatto eficca  
 Il fonte di pietà; onde quel fangue  
 Gittato farà in terra, in van per lui.

Mezo di quefto non trouo migliore.

Luc.

Molto, certo mi piace il tuo configlio.

Bel.

Aggiungo al tuo parer il mio, ch'è quefto.

Orme, e fentier di verità smarriti

Saran da noi, che'l dritto egli non veggia

Ogni varco ferrato al ben, al male

Aperto ogni mal guado, e l'erto Cielo,

Farem gli paia d'acquiftarfi duro,

Ardui gli mezzi, e difastrofi i calli,

L'acquifto incerto al fin dopò gran ftenti;

Dolce la terra, allegri i fuoi diporti,

Di cui fenza sudor s'ha'l bel'acquifto,

Senz'altra noia, inconftentanea al fenfo.

Da quefto smarrimento

Senz'alcun fallo affeguirem l'intento.

Meg.

Veniam à l'opra in peruertir la mente

(Per dar principio à i ftudi)

A quei, che forgeranno parti al mondo.

Accenderò na lor tal rabia, e fdegno,

Ch'vn fratello de l'altro



Isparga il nobil sangue,  
 Con dargli fiera e dispiciata morte.

Morte.

O questo m'è di gusto, acciò il mio bràdo  
 Adopri; e'l primo colpo (ò me felice)  
 Fratricidio sarà? ch'altro più infame  
 Imaginar non puossi tra viuenti.

Luce.

Mi piace il parer vostro;  
 Acciò'l frutto rapito.  
 Non deità; ma morte,  
 Doni a l'huomo peruerso, acerba, e forte.

### CHORO TERZO.

*Annuntio l'empia sorte*

*A tua posterità;*

*Che sendo gito à morte,*

*Quell' Innoceza*

*L'alta Clemenza*

*Non piu la donarà.*

*Piangi dunque, deh piangi*

*La prima tua beltà,*

*Il volto, e' lcrin hor frangi;*

*Per*

*Perche quel male,  
Morbo letale*

*Non più si sanarà,*

*Ahi miscredente Adamo,*

*Non vedi nò, che stá*

*L'homicid'esca á l'hamo?*

*Non vedi il laccio,*

*D'eterno impaccio,*

*Che mai si scioglierá?*

**Fine del Terzo Atto**

# ATTO QUARTO

## SCENA PRIMA.

*Adamo, Cain, & Abelle.*

**L**A gran di Dio bontà ringratio, e lodo;  
 Ch'alterato non già dal mio fallire,  
 Mi diede l'huomo a posseder nel Mondo.  
 „Pietoso Dio; la cui beneficenza  
 „Non cessa tra l'ingiurie del peccato.  
 Odioso mi douea  
 Rendere al Cielo, al Mare, ed a la Terra,  
 S'al Facitor di quei forte m'opposi.  
 Doue uo esser lasciato  
 Tra l'ombre de l'oblio, d'esser sepolto  
 In me stesso; che luogo al ro più vile  
 Nò vedo; Ma à l'inco. ro, ò mio buò Dio,  
 Al mio comando pronto veggio il tutto.  
 De lo genere human (ò Dio clemente)  
 Mi vuoi Padre, acciò uiua  
 Ne i Seculi auuenir' in fronte à i figli.  
 Voi dunque, cari Pegni,  
 „Ergete l'alma al Ciel, e Dio temete.  
 „Perche'l di lui timor, odia ogni male.  
 „Non smouerò dal petto i dolci auisi,  
 Dritto sentier per bear l'Alma, e'l Corpo.  
 Men'io son per mancare;

Abel.

Cain.

Ben

Ben che nel petto mille furie, e Mostri,  
 D' Auerno usciti, mi dan gran battaglia;  
 Ond' hò trafitto il cor da varij strali,  
 Di superbia, d' inuidia, d' odio, e sdegni,  
 Da quali trarmi sento ad atti indegni.

Adam. Sol' il diuin timor di Spirti Inferni  
 Rintuzza, e scheggia in vn l' arco, e sacca.  
 Senti in oltre mio figlio.  
 Di tutti i vitij l' Otio è l' Alimento,  
 E sempre viui, se non togli il cibo.  
 Però Caino à le rural fatiche  
 Vò, che porgi la man, che pieghi 'l dorso.  
 I primi frutti à Dio dona del Campo;  
 Acciò s' honori il Donatore in quelli.  
 Sappi, che spesso accende  
 Sù de l' ingrato l' inuincibil' ira.  
 „ Certo, che 'l dei timer, mentr' in lui regna  
 „ Eguale sua possanza al suo volere,  
 „ E tutto quel che vuol, può porre in opra;  
 „ Mal huomo quel che vuol, nò può souere.  
 „ Trae somiglianza la pueril' Etade  
 „ Dalla Cera, ch'è pronta ad ogn' impiego.  
 „ Quegli esercitij appresi da prima anni,  
 „ Creduosi naturali; affai men graui.

Cain. A gli strumenti rustici, à gli Aratri,  
 E Vomeri, e Bipenne mi destini?  
 A l' incessante Cultura, hor che la Terra  
 Restiua ci contende il cibo, e'l poto?  
 Mentre quella nol presta,

Se non aperta da percosse mille?  
 Ut il è più, più giusta, assai più honesta  
 è la cultura figlio; non è vile;  
 Ch'anco verrà honorata  
 Dal bel sudore de le reggie fronti.

Cain. Farollo Padre, ed al tuo dir consento.

Adam. Abelle figlio, odi anco tu mia voce .  
 Sia la tua cura custodir il Gregge ,  
 E'n siem nutrir i suoi teneri Agnelli,  
 Gli vberi premerai per trarne il latte  
 Al nostro cibo, e per coprirne , attendi  
 ( In quel'età che'l Ciel vorrà donarlo )  
 A tosar spesso il lor velloso dorso.  
 I partilor, ma i primi ; a Dio consacra  
 Riconoscendo in quell'il lor Datore.  
 Itene dunque. Il Ciel v'assista, ed io  
 Ancor con larga man vi benedico .

SCENA SECONDA.

Eua, Calamana, e Delbora.

**L**A domestica cura ecco mi punge  
 A trar co'l fuso de la rocca i stami;  
 ( Effetto del mio fallo ) e inuolger lino,  
 In asprar fil, torcer fusi, ed ordir tela.  
 Cinger conocchia, manegiar ago, e scopa.  
 Delbora, cara figlia, affretta il moto  
 In gliomerare il fil dal macinello .

Delb. Riprendi Calamana, ch'è ben tarda

In

In trare il lino da gli ferrei rastri.

Calama Vuoi dirè à tua faucila, (chiedi)

Che sei di me piu scaltra? Delb. A l'opra il

Calama L'altri'hier ti guadagnai la rocca, e'l fuso?

Nè men hor cessi di vantarti tanto?

Delb. Trivisti io ben la tunica di pelle;

Onde restasti mesta, e quasi nuda.

Calam. Frasca, non taci? Delb. Se mi cedi, io taccio.

Calam. Ti stracciarò la chioma, delb. Io ti l'hò suel-

Calam. Lascia gli miei Capelli. (ta.

Delb. Lascia gli mei tu prima.

Eua. O graue mio peccato; ecco'l suo frutto;

Risse, contention, contrasti, e noie

L'vna da l'altra lasci hormai la chioma;

Torni ciaschun al suo mestier di prima.

Tra due Sorelle; ah! lassa, non v'è pace?

Calam. Com'ella non son io, sì d'odio piena.

Delb. Sdegnosa mi prouochi, ed io mi stizzo.

Calam. Perche nō sēti'l ver? Delb. Tu nō l'appredì,

Calam. Il Ciel m'aiti con costei, ch'vn giorno

Con questi cardi non gli fori il Capo.

Eua. O mia mal nata colpa,

E pur spingete? e pur vi prouocare?

Calam. Si fende con la lingua più di scure.

Delb. Saffi, che'l tuo defetto ad altri imputi.

Eua. I documenti mei son sparsi al vento?

Calam. Fa, di pur con costei, che'l tutto è perso.

Delb. E tu l'apprendi le maternè voci?

Eua. Io causa del mal, che'l Ciel sdegnai.

Figlie mie benedette;

Pace, pace trà voi, togliete l'ira,

Al cospetto diuino odiosa tanto.

Calam. ,, Madre, ben vedi, ch'ella accende il fuoco

Delb. ,, E tu viepiù vi sopragiongi legna.

Eua. ,, Non hà rimedio l'ira in cor donnesco,

Perche presto s'accende, e prest'anch'arde.

Cedi, Delbora, tu che sei minore.

Delb. ,, Habbia, s'ell'è magior, magior prudenza,

Imprenda insieme magior fatica, e cura.

Calam. ,, Habbi, se sei minor, minor audacia,

Che parli troppo, hai troppo ardir, tropp'

Delb. ,, Se l'Gliomero ti tiro sù del viso

N'hò bē ragion? Eua. Ritira il braccio, e taci.

Ah mio trafitto core?

Ah languente mia vita?

Inalzi'l braccio al mal; perch'io l'alza

A l'Albero vietato.

Aprila bocca à l'onte, ch'io l'aperfi

Per trangugiar il Pomo.

L'indegno brama il cor, perch'io bramai

Vil fango, d'esser Dea.

Tu t'armi per ferir, perch'io m'armai

Contro del Creatore, ah, ah, mia colpa.

La mercè del peccato, à quello vnita

Sonole rife, il non hauer mai pace.

Se in voi cōgiute in carne, in va sol s'ague,

Ciò veggo? che farà tra quei disgianti

Di fangue, di voler, di partia, e d'opre?

„ Pian-

Piango, e piango dolente,  
 Che rea son fatta ancor de gli altrui falli.  
 Voi contendendo per mio, mal ogn' hora  
 Inasprite vie più co' l' duol la piagha,  
 Qual, tocca acerba, assai più forte dole.  
 La pace dià vil fuga à i sdegni, à gli odi.  
 Pieghisi vostra mente à mei consigli;  
 Che l' ben guidato, ogni mal passo scampa  
 Sia retto il cor à Dio,  
 La mano à le fatiche,  
 Pena diffusa à mei Nepoti, e figli,  
 Che col sudor del volto  
 Mangiar douranno il pan, nudi vestirsi.  
 Men ciò quando vorranno,  
 Mentre creando Dio la Terra, e l'Herbe,  
 Creò tra quelli il lino, e pur sin hora  
 Di quel notizia non ci diè la colpa,  
 Che congiunta al patir vuol Dio si paghi.  
 Hor noto il suo valor, si tira in opra;  
 Noiosa cura à gli figliuol d' Adamo,  
 Sin' à quel di, ch' è primo à l' altra vita.  
 è noia, che non puossi più soffrire.  
 Vuò maestrare la mia man' al fuso,  
 Per non più disperarmi in tal mestiero.  
 E pur ti spezzi, maledetto filo;  
 Mille volte annodato, mai stà intiero.  
 Perche con furia giri il macinello?  
 Tu pensa al tuo lauer, ch' io penso al mio,  
 Chi' l' suo tralascia, per l' altrui affare,

Delb.

Calam.

Delb.



Men' il suo, men l'altrui può ben' oprare.

Salam. Non gli puoi persuader ne ben, ne male.

Delb. Non spetta à te, perch' altro ha di me cura.

Salam. Che testa viperina? à pena tocca

Manda di fuor veleno.

Delb. E la tua sciolta lingua haurà mai fine?

Eua. Non posso più soffrirui;

Deggio passar de le parole à i colpi.

Hor teh'; figlie mal nate;

Figlie mal' educate. In mezzo al corso

Anco mia man vi giunge.

Delb. Non sento noia, purchè leui anch' ella.

Salam. Guarda, s'ha' l' core piè di rabbia, e sdegno.

Eua. Piangete pur? men cesso,

Anzi batto più spesso; (glio

Anzi radoppio i colpi. Delb. ohime, mi do-

Eua. Gitene; che vederui più non voglio.

SCENA TERZA.

Abelle, e Caino.

Ain, mio car Fratello;

Dimmi, se' l' Ciel t'aiti,

Che gioua, che' l' frumento,

Che tu dispargi in terra

Sia nato in bel podere,

C'habbian sue gambe altura,

E'nsiem copia di gusci, habbia grā paglia,

S'è scarso di pienezza, e di sostanza?

La

La Vite val già nulla, o non val  
 Da pampani ombreggiata,  
 Da vittici abbellita,  
 Adorna di bertralei,  
 Se'l grappo è scarso, e scemo,  
 Non generoso il vin, non dolci l'Vue,  
 O che val, che profondo  
 L'Albero in su s'istende,  
 Solleuanfr non poco  
 I rami, e n'fiam accoglie gran verdura,  
 Se'l getto isterilisce senza frutto  
 Cain. Sempre mi parli sotto cifre, & ombre?  
 S'ia tuorgl'è in mani, a me di quei ch'è chiaro  
 Abel. Noi da terra ben tolta,  
 Anco da man diuinà,  
 Con sì rara coltura,  
 Che fe l'incontra'l Ciel pur se n'affronta,  
 Siam già risorti, ma dimmi che giova,  
 S'è voto il germe suo, s'è senza frutto?  
 Ombreggiato da le gratie, qual Vite  
 D'ammanto verdegiante,  
 Fu'l nostro Genitor; ma giova nulla  
 S'è'l vin non generoso, acerba è l'Vua?  
 Qual'Albero, che giunge  
 Le sue cime à le stelle,  
 Irrigato con acque,  
 Che'l stesso Agricoltor creando, dona,  
 Fu'l nostro Padre; ma piantato in vano  
 Se chi piantollo il gratioso frutto

Non

Non

Non

Non può gustar doppo il sudor, e l'opra?

Cain. Tal consulta è per te, faggio l'apprendi.

Habbitu tal pienezza,

Qual germe di tal serra,

Qual tralce di tal Vite,

Sian dolci i vuc tue, gustoso il vino,

Qual ramo di tal pianta,

Al gusto del Vignajo,

Sian bei gli frutti tuoi, sian ben maturi.

Abel. Ambiduo i dè ferir cot'al sacra;

Imprendi'l colpo tu, ch'è me l'appresto:

Non isgrauar del debito le spalle;

Ch'ogn'humero onero honorata impresa.

Cain. Dunque ver me tu drizzi l'arco, e'l dardo?

E trarmi pensi al senfo tuo con questo?

Hò pur le spalle carche, e son sì dome,

Nel rustico Mestier, ch'è terra chruo.

Prendi per te, quel che comparti altrui.

Entrambi sian d'vna profapia nati,

Se macchi tu la linea, io ben l'honoro.

Abel. Il chiar lignaggio, onde descendon figli

De rozzi gesti, non dà lor chiarezza.

Come non può il fig Or far ch'Or si stima

Il ruginoso ferro. S'è più terfo,

Più chiar dimostra le brustezze il specchio

E'n ver l'oscurità de gli Nepoti

De gli Aui lor confonde il chiaro lume.

Cain. Silentio. O di parole accorte, e faggie,

Che non offenda il suon l'orecchie altrui.

NOVI

De

- Abel. „ De nostri Genitor candida fama  
 „ Negar non puossi già. Cain. E chi te'l nega?  
 Abel. „ Ma la lor candidezza  
 „ De Posterile macchie addita, e seuopre.  
 „ Che'l valor d'Antinati  
 „ Appresta gran infamia à tralignati.  
 „ Ventura io stimo l'esser nobil nato,  
 „ Il mantener la nobiltà, è decoro,  
 „ L'aggiunger più à quel, che s'haue, è gloria.  
 „ Megl'è da disprezzata discendenza  
 „ Illustre farsi, e chiaro, ch'oscurarsi.  
 „ Dopo'l chiar lume de gli nobil' Aui.  
 „ Recasi maggior gloria à chi fa preda  
 „ D'inuita, ampia Città con suoi sudori,  
 „ Ch'a ch'el possesso n'ha senza fatica,  
 „ E le di lei magnificenze gode.  
 Cain. „ E non sapresti hormai cangiar lo stile?  
 „ Sempre ad vn segno batte il tuo discorso?  
 Abel, non m'irritar, stanne indilparte;  
 „ Che'l cor piaga o ogni pontura sente,  
 „ Et ferito in veder, teme l'Arciero;  
 „ Altro di quel, che impiaga, sano piaghe:  
 „ Non può la man, che die, limir la doglia;  
 „ Odio, ed amore non si lessre à vn punto,  
 „ Di rado auvien che gran dolor inuecchi,  
 „ Quel mantien sempre vigoroso il duolo.  
 „ Simile è'l tuo parlar a qual ch'inesca  
 „ L'adunco ferro per ferir la gola.  
 „ Or che volgesti il piè dopo i vestigi

- De la tua sozza greggia; mai da' gli occhi;  
 Vidi vn raggio sereno dal Ciel, ma torui,  
 Ma sempre à danni miei turbati, e neri.  
 Da Dio scacciato son, dal patreo volto,  
 Perche sol brami tu d'esser ben visto.  
 „ Men hor cessi inganarmi, sei qual pecchia,  
 „ C'hà il miele in bocca, e cò la coda morde.  
 „ Vn cor ad odiare,  
 „ Due faccie ad ingannare.  
 „ Racchiuder non può vn petto  
 „ Infiem gran gel, gran fiamma.  
 „ Mi sdegni più, che'l tuo Mastin' il Lupo;  
 „ E poi d'ouina pelle ammanu il dorso.  
 Abel. Fratel, fin'hor a tacqui, hor sò ben dirti;  
 Mai nel pensier mi cadde  
 Di legge in offeruanza  
 Di Natura, ò d'Amore;  
 „ Qual' inestò nel pett' human tal fiamma,  
 „ Che dentro in modo alcun nò può celarsi;  
 „ Anzi più chiudi il foco  
 „ Più s'apre il varco in auanzar non poco.  
 „ Quinci il caldo desio  
 „ M'infiamma sì, ch'oblio  
 „ D'ogni tuo ben, mia mente non soffrisce.  
 „ Poiche quel ch'ama, pensa,  
 „ E pensando prouede,  
 „ E prouedendo dona  
 „ Ciò ch'à l'amato gioua.  
 „ Porre in non cal non insegnò Natura  
 „ Sua

- Sua vita, men d'altrui.  
 Questa non sol, che rapida se'n fugge;  
 Ma l'altra più, che dopò questa nasce.  
 Ond'io, ch'à questo aspiro;  
 Se commune non hò col Bruto l'alma,  
 Ch'è sol intento à pascer l'herba, e bere  
 La fresch'onda del fonte, e ch'ind'estinto  
 Di lui non resta parte,  
 Deuo in te generar tal voglia, e speme.  
 Nè più di me calor, che di te deggio  
 Per l'eterna saluezza hauer nel petto  
 Cain. A la foce infernal dunque io son presso?  
 Abel. Se da cotal sentier non torci l'orme,  
 Poco strada r'auanza; hormai sei giunto.  
 Cain. Qual potenza m'arresta; ch'impunito  
 Io lasci vn tanto scorno?  
 „ Tanto più graue, e duro,  
 „ Quanto men vendicato,  
 „ La corporal ferita  
 „ L'herba sana, e l'unguento,  
 „ Ma la piaga del core  
 „ Il sangue può sanar del feritore.  
 „ Forse presso è l'rimedio à la ferita.  
 „ S'oltre vibri la lingua ad oltraggiarmi,  
 „ Adopraro altr'armi  
 „ Di quel, che linguettando, spargo al vèto.  
 Abel. „ Il duro, ed aspro scoglio  
 „ Frange più tosto l'onda, ch'ei si scheggi,  
 „ Il furioso Aquilon i forsi lini

„ Vi còtre, qual da stral ferito Ceruo,  
 „ E se vien oltre spinto, uel fomiglia  
 „ E s'oltre più, al vento,  
 „ Che irrenocabil fassi,  
 „ Disciolto dal ferraglio de l'Abisso.  
 „ Quantunque fra dorati, e bei cancelli,  
 „ Stà l'vcellino impatiente in Gabbia;  
 „ Ond'hor tenta per vna,  
 „ Hor per l'altra fessura  
 „ Vscire, il natio loco sospirando.  
 „ Ma s'altr' uel poi v'entra,  
 „ E fassi ad ambi duoi comun l'Albergo;  
 „ Non tenta vscir il primo,  
 „ Che ben s'accheta, associato à l'altro;  
 „ Così'l peccato, che prim'entra à l'Alma;  
 „ Benche diletta, vanno sempre al varco,  
 „ Per vscir fuor; ma s'altro à quello agiùgi,  
 „ S'accheta, e vniti nsiem fan festa, e gioco.  
 „ Il Peccator inueterato al male,  
 „ Se à i prieghi non si piegha  
 „ S'indura à li minacci;  
 „ A le promission' il dotto volge,  
 „ Ma sospirando per l'empireo Regno  
 „ D'ogni rimedio hà già passato il segno.

SCENA QVARTA.

Adamo, Eua, e Morte.

Eua, Eua, dou sei? Eua. Non molto lungi.  
 Che

Adam. Che sogni, ohime, che larue, òbre, e fantas

Eua. Sognaste cosa di spauento forse? (me)

Adam. Ne l'estremi confin trà giorno, e notte.  
Prima, ch'à sgòbrar l'ombra uscisse il Sole,  
Quando la schiera de mendiche stelle  
Gli rendeuà lo già rubbato lume,

A punto nel passaggio  
Da la tomba à la culla;  
Entrò ne gli occhi miei sì graue sonno,  
Che gelido non più n'apportò l'ombra.

Eua. E trà i confusi horrori  
Videsti ombre, ò splendori?

Adam. Vidi non già confuso, ma distinto

Vn Pastor amoroso,  
Ch'vn Agno hauea nel seno humil, e mite,

Qual (oltre che Ministro

L'era di grato cibo)

Souente il carezzaua con sua mano.

Spettator d'vn tal fatto

Era da certa Selua vn fiero Lupo,

Quale d'inuidia ardea

Per la felicità del mite Agnello,

Perciò rotaua i denti, aprìa la gola.

Ver quello, come all'hor

Voleffe ucciderlo. Eua. Che seguì poscia?

Adam. Pareà, ch'vn altro giorno gir'al Campo

Inuitaua l'Agnel il Lupo astuto,

„ Quel semplicetto, non pensando al male,

„ Ch'ogn'vn qual è, tal pensa ch'altro sia)



Vandò; ecco il fier Lupo con gran sdegno  
Gli corse adosso, e gli diè cruda morte.

Euz.

Ahi empio Proditore?

Adam.

E non gli intenerì mai voce il core,

Benche l'Agno dicesse in human gridi,

S'io non t'offesi già, perche m'ancidi?

Morte.

Sott'ombra ancora son, non ancor vera,

Vecido in sogno quei, che tolto il sogno

Viuono più che mai? che mala sorte,

Ogn'hor sento chiamarmi; Morte, Morte,

E giamai vedo vn morto.

Adam.

A questo horribil scempio il Pastor vene

E con minaccie, dal Lupo occifore

Chiedeua il sangue sparso.

Morte.

Costui parla di sangue, e giamai sangue

Gustò la falce mia, ch'è sangue l'angue.

Adam.

Quel occultando il fatto

Al buon Pastor, che l'vide,

Lo male disse sì, che gir douesse

Errando fugitiuo per il mondo.

Ecco agitato dal mal fare il Lupo,

„ (Che l'Alma morde il male

„ Più che pungente strale, )

Lungi fugiua de' viuenti gli occhi,

Pertema, che non fosse

Occifor disleal ogn'hor occifio.

Vn dì vagando, parue, s'inseluaſſe,

Ed ecco vn Vecchio Arthiero,

Penſando (al dir d'vn Seruo, ch'era seco

Con

Con l'arco factar altro che quello)  
 L'uccise; e'l sciocco seruo,  
 Perche'l fè errare, estinse;  
 Tre morti finti hor si, che stò ben concia;  
 E giamai venne l'hor, ch'vn sol ne caggia.  
 In questo io mi destai, ma sì confuso,  
 Che (come vedi) non hò senso, o moto;  
 O Ciel che farà mai? Eua. Piaccia al grã Dio,  
 (E sospirando il dico);  
 Che non sia gionto il tempo d'adempirsi  
 Quell'infelice Elogio,  
 Che lo violato Pomo  
 Douea dar morte à l'huomo.

Mor. E pur non danno fine?  
 Costor prendono à scherzo la mia falce;  
 Chi sà se tema n'haueranno vn tempo?  
 Adam. Il sangue diuien giaccio entra le vene,  
 Pensando al caso d'auuenir sirio.  
 Andiamo in tanto noi  
 A dar le preci solite al gran Dio,  
 Che non ci mostri i giusti sdegni suoi.

## (SCENA QUINTA.

*Megera, Peccato, Malitia, e Morte.*

**C**Ol'infrante mie posse,  
 Co'l'infestante braccio,  
 Con le mie voglie ingorde,  
 Ma più cò de la mente insidie, e inganni,  
 Farò

Fatò che pera, e non restori l'huomo

I danni gli recò il vietato Pomo.

O tu qualunque sei, ch'adorno vai,

Più de l'altrui, che de tuoi propri freggi,

Se non t'adopri, certo, che n'andrai

Nela stigia Palude. (de.

Cò scherno, ed onte, e n'è cò l'ossa ingnu-

Pecc. Non per certo auuerra, ch'io mai depōga

Gli arnesi, che già tolsi à l'Innocenza,

E l'Serto, con cui cingo

Il Settiforme Capo;

Perche più facil guerra hà, chi pria vinse,

Com'ha magior coraggio,

Per far di nuouo al suo nemico oltraggio.

Malitia Con le ritorte strade à gir trauià

Al moto del suo piede

M'apprestarò di modo,

Ch'ei perda speme, e fede

Di più non scior l'inuiluppato nodo.

Mort. Anch'io con studi, ed arte

Farò ch'ei giaccia sott'a'l duro ferro

Dime gran manigolda,

Che nel tirar colpisco, e giamai m'erro.

Il voler, il colpir è vn sol temp,

E la voglia, & il colpo vna sol volta;

Men l'vn ritrarsi puo, men l'altra torna.

Sol di speme fallace

Palco de Tronchi annosi il nouel tralce,

E fo, che si dia pace

Ch'ei

Non può gustar d'oppo il sudor, e l'opra?

Cain. Tal consulta è per se; faggio l'apprendi.

Habitu tal pienezza,

Qual germe di tal serra,

Qual tralce di tal Vite,

Sian dolci i vuc tue, gustoso il vino.

Qual ramo di tal pianta,

Al gusto del Vignajo

Sian bei gli frutti tuoi, sian ben maturi.

Abel. Ambiduo i dè ferir cotal facita;

Imprendi'l colpo tu, ch'ame l'appresto:

Non isgrauar del debito le spalle;

Ch'ogn' humero onerò honorata impresa.

Cain. Dunque ver me tu drizzi l'arco, e'l dardo?

E trarmi pensi al senso tuo con questo?

Hò pur le spalle carche, e son sì dome

Nel rustico Mestier, ch'è terra curuo.

Prendi per te, quel che comparti altrui.

Entrambi sian d'vna profapia nati,

Se macchi tu la linea, io ben l'honoro.

Abel. Il chiar lignaggio, onde descendon figli

De rozzi gesti, non dà lor chiarezza.

Comen non può il fig Or, far ch'Or si stima

Il ruginoso ferro. S'è più terso,

Più chiar dimostra le bruttezze il specchio

E'n ver l'oscurità de gli Nepotil

De gli Aui lor confonde il chiaro lume.

Cain. Silentio. O di parole accorte, e faggie,

Chenon offenda il suon l'orecchie altrui.

- Abel. „ De nostri Genitor candida fama  
 „ Negar non puossi già. Cain. E chi te'l niega?  
 Abel. „ Ma la lor candidezza  
 „ De Posterile macchie addita, e seuopre.  
 „ Che'l valor d'Antinati  
 „ Appresta gran infamia à tralignati.  
 „ Ventura io stimo l'esser nobil nato,  
 „ Il mantener la nobiltà, è decoro,  
 „ L'aggiunger più à quel, che s'haue, è gloria.  
 „ Megl'è da disprezzata discendenza  
 „ Illustre farsi, e chiaro, ch'oscurarsi.  
 „ Dopo'l chiar lume de gli nobil'Aui.  
 „ Recasi magtor gloria à chi fa preda  
 „ D'inuita, ampia Città con suoi sudori,  
 „ Ch'à chi'l possesso n'ha senza fatica,  
 „ E le di lei magnificenze gode.  
 Cain. „ E non sapresti hormai cangiar lo stile?  
 „ Sempre ad vn segno batte il tuo discorso?  
 Abel, non m'irrita, stanne indisperte;  
 „ Che'l cor piagato ogni puntura sente,  
 „ Et ferito in veder, teme l'Arciero;  
 „ Altro di quel, che impiaga, sano piaghe:  
 „ Non può la man, che die, limir la doglia;  
 „ Odio, ed amore non si soffre à vn punto,  
 „ Di rado auvien che gran dolor inuecchi,  
 „ Quel mantien sempre vigoroso il duolo.  
 „ Simile è'l tuo parlar a qual ch'iniesca  
 „ L'adunco ferro per ferir la gola.  
 „ Dove volgesti il piè dopo i vestigi

De la tua sozza greggia; mai da 'gli occhi;

Vidi vn raggio sereno dal Ciel, ma torui,  
Ma sempre à danni miei turbati, e neri.

Da Dio scacciato son, dal patreo volto,  
Perche sol brami tu d'esser ben visto.

Men hor cessi inganarmi, sei qual pecchia,  
C'hà il miele in bocca, e cō la coda morde.

Vn cor ad odiare,

Due faccie ad ingannare.

Racchiuder non può vn petto

Infiem gran gel, gran fiamma.

Mi sdegni più, che'l tuo Mastin il Lupo;

E poi d'ouina pelle ammanu il dorso.

Abel. Fratel, fin'hor a tacqui, hor sò ben dirti;

Mai nel pensier mi cadde

Di legge inosservanza

Di Natura, ò d'Amore;

Qual'nestò nel pett'human tal fiamma,

Che dentro in modo alcun nò può celarsi;

Anzi più chiudi il foco

Più s'apre il varco in auanzar non poco.

Quinci il caldo desio

M'infiamma sì, ch'oblio

D'ogni tuo ben, mia mente non soffre.

Poiche quel ch'ama, pensa,

E pensando prouede,

E prouedendo dona

Ciò ch'à l'amato gioua,

Porre in non cal non insegnò Natura

„ Sua

Sua vita, men d'altrui.

Questa non sol, che rapida se'n fugge;

Ma l'altra più, che dopò questa nasce.

Ond'io, ch'à questo aspiro;

Se commune non hò col Bruto l'alma;

Ch'è sol intento à pascer l'herba, e bere

La fresch'onda del fonte, e ch'ind'estinto,

Di lui non resta parte,

Deuo in te generar tal voglia, e speme.

Nè più di me calor, che di te deggio

Per l'eterna saluezza hauer nel petto

Cain. A la foce infernal dunque io son presso?

Abel. Se da cotal sentier non torci l'orme,

Poco strada r'auanza; hormai sei giunto.

Cain. Qual potenza m'arresta; ch'impunito

Io lasci vn tanto scorno?

„ Tanto più graue, e duro,

„ Quanto men vendicato,

„ La corporal ferita

„ L'herba sana, e l'unguento,

(370) Ma la piaga del core

„ Il sangue può sanar del feritore.

Forse presso è l'rimedio à la ferita.

S'oltre vibri la lingua ad oltraggiarmi;

Adopraro' altr'armi

Di quel, che linguettando, spargo al vèto.

Abel. „ Il duro, ed aspro scoglio

„ Frange più tosto l'onda, ch'ei si scheggi,

„ Il furioso Aquilon i fornilini

„ Vi còtre, qual da stral ferito Ceruo,  
 „ E se vien oltre spinto, ucel fomiglia .  
 „ Es'oltre più, al vento,  
 „ Che irrenocabil fassi,  
 „ Disciolto dal ferraglio de l'Abisso .  
 „ Quantunque fra dorati, e bei cancelli,  
 „ Stà l'vcellino impatiente in Gabbia;  
 „ Ond'hor tenta per vna,  
 „ Hor per l'altra fessura  
 „ Vscire, il natio loco sospirando .  
 „ Ma s'altr' ucel poi v'entra,  
 „ E fassi ad ambi duoi commun l'Albergo;  
 „ Non tenta vscir il primo, non l'altro  
 „ Che ben s'accheta, associato a l'altro;  
 „ Così peccato, che prim'entra a l'Alma;  
 „ Benche diletta, vanno sempre al varco,  
 „ Per vscir fuor; ma s'altro à quello agiugi,  
 „ S'accheta, e vniti nsiem fan festa, e gioco .  
 „ Il Peccator inueterato al male,  
 „ Se à i prieghi non si piegha  
 „ Sindura à li minacci,  
 „ A le promission' il dorso volge,  
 „ Mai sospirando per l'empireo Regno  
 „ D'ogni rimedio hà già passato il segno .

SCENA QVARTA

Adamo, l'Eua, e Mortè .

**E** Va, Eua, doue scir Eua, Non molto lungi.  
 Che



Adam. Che sogni, ohime, che larue, òbre, e fantasie.

Eua. Sognasti cosa di spauento forse? (me?

Adam. Ne l'estremi confin trà giorno, e notte.  
Prima, ch' à sgòbrar l'ombra uscisse il Sole,  
Quando la schiera de mendiche stelle  
Gli rendeuà lo già rubbato lume,

A punto nel passaggio  
Da la tomba à la culla;  
Entrò ne gli occhi miei sì graue sonno,  
Che gelido non più n'apportò l'ombra.

Eua. E trà i confusi horrori  
Videsti ombre, ò splendori?

Adam. Vidi non già confuso, ma distinto

Vn Pastor amoroso,  
Ch' vn Agno hauea nel seno humil, e mite,

Qual (oltre che Ministro

L'era di grato cibo;  
Souente il carezzaua con sua mano.

Spettator d'vn tal fatto

Era da certa Selua vn fiero Lupo,

Quale d'inuidia ardea

Per la felicità del mite Agnello

Perciò rotaua i denti, aprì la gola.

Ver quello, come all' hora

Voleffe ucciderlo. Eua. Che seguì poscia?

Adam. Pareà, ch' vn altro giorno gir' al Campo

Inuitaua l' Agnel il Lupo astuto,

Quel semplicetto, non pensando al male,

Ch' ogn' vn qual è, tal pensa ch' a (ro sia)

Van-

Vandò; ecco il fier Lupo con gran sdegno  
Gli corse adosso, e gli diè cruda morte.

Eua.

Ahi empio Proditore?

Adam.

E non gli intenerì mai voce il core;

Benche l'Agno dicesse in human gridi,

S'io non t'offesi già, perche m'ancidi?

Morte.

Sott'ombra ancora son, non ancor vera,

Vccido in sogno quei, che tolto il sogno

Viuono più che mai? che mala sorte,

Ogn'hor sento chiamarmi; Morte, Morte,

E giamai vedo vn morto.

Adam.

A questo horribil scempio il Pastor vène

E con minaccie, dal Lupo occifore

Chiedeua il sangue sparso.

Morte.

Costui parla di sangue, e giamai sangue

Gustò la falce mia, ch'è sangue l'angue.

Adam.

Quel occultando il fatto

Al buon Pastor, che'l vide,

Lo maledisse sì, che gir douesse

Errando fugitiuo per il mondo.

Ecco agitato dal mal fare il Lupo,

„ (Che l'Alma morde il male

„ Più che pungente strale, )

Lungi fugiua de' viuenti gli occhi,

Per tema, che non fosse

Occifor disleal ogn'hor'occiso.

Vn dì vagando, parue, s'inseluaſe;

Ed ecco vn Vecchio Archiero,

Penſando (al dir d'vn Seruo, ch'era seco

Fatò che pera, e non restori l'huomo

I danni gli recò il vietato Pomo.

O tu qualunque sei, ch'adorno vai,

Più de l'altrui, che de tuoi propri freggi,

Se non t'adopri, certo, che n'andrai

Nela stigia Palude. (de.

Cò scherno, ed onte, e n'isè cò l'ossa ingnu-

Pecc. Non per certo auerrà, ch'io mai depōga

Gli arnesi, che già tolsi à l'Innocenza,

E l'Serto, con cui cingo

Il Settiforme Capo;

Perche più facil guerra hà, chi pria vinse,

Com'ha magior coraggio,

Per far di nuouo al suo nemico oltraggio.

Malitia Con le ritorte strade à gir trauià

Al moto del suo piede.

M'apprestarò di modo,

Ch'ei perda speme, e fede

Di più non scior l'inuiluppato nodo.

Mort. Anch'io con studi, ed arte

Fatò ch'ei giaccia sott'a'l duro ferro

Dimegian manigolda',

Che nel tirar colpisco, e giamai m'erro.

Il voler, il colpir è vn sol temp,

E la voglia, & il colpo vna sol volta;

Men l'vn ritrarsi puo, men l'altra torna.

Sol di speme fallace

Palco de Tronchi annosi il nouel tralce,

E fo, che si dia pace

Ch'ei

Ch'ei tenerello è lunge da mia falce.  
 „ Non sa, ch'io sò qual Dōna, che disdegna,  
 „ (Quand'animata carne,  
 „ A pien non animata)  
 „ L'Vue mature, e ambisce sol l'acerbe,  
 „ Ischiua il germe secco, e vuol fresch'herbe?  
 „ Ond'al tempo medemo  
 „ Sego la bianca messe, e'n siem vendemo.  
 „ Hebbe il prim'huom le pelli  
 „ Degli Animal già morti; acciò ch'ei pensi  
 „ Esser tal fin comun; quātunque incerto;  
 „ Quind'io l'incerto accerto,  
 „ Ch'è'l tardo oprar del ferro,  
 „ Ciò nel Grande, e Magnato  
 „ Vien più accreditato;  
 „ Con persuadergli, che gran marauiglie  
 „ Non l'opra spesso, ma di rado il Fato.  
 „ Vorro, che non pria pensi  
 „ Al fine suo, se pria non vede accensi  
 „ Insoliti Astri al Cielo,  
 „ Di fiamme minacciose, nuntie vere,  
 „ Quanto tarde, di Morre,  
 „ Per l'huom, e ha posto in forse cotal forte.  
 „ Tal fede gli darò; ma in vn sol giorno,  
 „ E gli auerrà gran calma, e gran tempesta.  
 „ Al mattin coronata  
 „ La sera da mia falce ben rotata  
 „ Auien tronca li fia la Regia testa.  
 „ Ahi infelice me; che l'huom somiglia

- „ Al tralce de la vite ( s'egli è giusto )  
 „ Per man di contadin qual gi souerra,  
 „ Ma tosto poi risorge,  
 „ Benche spento n appaia,  
 „ Con piu dolci Vue coronato al verde.  
 „ Al rozzo par, che l'immortal Fenice,  
 „ La qual è Madre, e Prole à vn tēpō stesso,  
 „ Spenta ne giace, onde sua vita elicē.  
 „ S'ima ciaschun, che l'Verme, ch' à se tesse  
 „ Nel suo mancar feretro; che sia Tomba  
 „ Punebre di sua vita; quand' à vn tratto  
 „ Fa vga mostra, candida Colomba;  
 „ In ergersi nel Ciel' à chi la mira.  
 „ Pensa il rozzo Bifolco, che l'Occaso  
 „ Sia sepolcro del Sol dou'ei ratroua  
 „ Il guado ad appressar' il suo Natale.  
 „ Quinc' è, che l'Paruolin'entra nel Cielo,  
 „ Perche men sodo a star su' l' pie, ne giace  
 „ Qual morto in terra tra vil fasce auolto,  
 „ Quinci per rauuiuar' à suoi fedeli  
 „ La morte; gli porrà su' l' Capo asperfo  
 „ Il cener vile; dal cui coprimento,  
 „ ( Come risorge à riscaldar la fiamma,  
 „ Che sotto il cener pria giacque sepolta )  
 „ Da morte à vita forgerà souente. ( Vita.  
 Talche haurà l'huom, quand'ei par spēto,  
 Peccat. Farò che spento ei non risorga mai,  
 „ Superbo inalzarollo, qual Farfalla,  
 „ Che sdegnando la terra, à l'aria s'alza;

- „ Gonfia di se, di ciò ne men contenta,  
 „ Impatroniti si pensa  
 „ De la sfera del foco, e resta spenta.  
 „ Auar d'Oro, e d'Argento haurà tal'carca,  
 „ Ch'ei tragittar non possa,  
 „ Del gran Mar l'onda rossa  
 „ Mentre da questa a l'altra riuà ei varca,  
 „ Farò, che lo ritragga,  
 „ (Come l'Indica selce il ferro duro,  
 „ Infondendoli al cor, lasciò influo)  
 „ Ogni bel volto al luffo.  
 „ Ben io farò che n questa comun peste  
 „ Si faccin Cittadin l'alme forelle.  
 „ Farò, ch'auanti ne l'human Natura;  
 „ Soura ogni fiamma, la lasciua arfura.  
 „ Farò, che non istimi ostri, e th'eforo,  
 „ Ma doni ad vn bel volto il pome d'Oro.  
 „ Volo di fama auuier, ch'arda le penne,  
 „ Se fia, che l'Ciecatello strale impenne.  
 „ Farò, ch'Amor, vn Mostro di fortezza  
 „ Piegando il Capo al fen de la sua Diua,  
 „ A tallo spinga, che de Bruti al pari  
 „ Giri sassi Molari.  
 „ Verrà ch'vn, nel sauer à niun secondo,  
 „ Simperuerfi in amor, che volga il culto  
 „ In adorar d'human lauor vi'opre.  
 „ Fia pur, ch'vn huom secòdo il cor di Dio,  
 „ Arfo da van beltade, à l'atto indegno  
 „ Di Venere, v'aggiunga il fer di Marte.

Farò

Farò sì d'ira accenso  
 Il cor de l'huō, che mai tal l'hebbe Pluto,  
 E che reciso sù l'estiuo il bosco,  
 Tanto non arse; E per smorzar l'arsura,  
 Spargerui'l fangue l'huom haurà sol cura.  
 Malitia Se t'opri in quanto dici;  
 Haurà di smalto il petto,  
 Di dura selce l'Alma  
 L'oppresso, se non cade in cotal falma.  
 Peccat. Per sapida dolcezza  
 E de cibi, e de poti, avuien, che molle  
 Si renda l'huomo à la stigia palestra;  
 Non impugnando scudo, forte schermo,  
 Ch'è lo digiun, qual da valor'inuitto  
 Meg. Saffi, che quando Adamo  
 Il grato cibo cominciò à gustare,  
 Cessò Dio di creare,  
 Il fin'à l'horà cominciò del Mondo.  
 Quando l'altr'huomo il generoso vino  
 Vorrà gustar, il figlio  
 Ei maldirà, che sue vergogne aperse.  
 Morte. Le tazze aurate in menza d'Or spumanti  
 Di roffegianti humor, se tersi argenti  
 Carchi di lauti cibi apprestar pensa  
 L'huom sciocco, accioche traggia  
 Le fila Cloto, longamente ordendo;  
 Singanna, perche corre  
 Oue il magro, e'l digiun l'esca rauuifa;  
 E chi di me più stanca, e più digiuna?

- „ Faranne fede vn Epulon, ch'al meglio ,  
 „ Nelo splendor le sue lautezze ei gode ,  
 „ Caggia, e piombi d'Auerno ne la Tomba,  
 „ Il cui biasmo dirassi à suon di Tromba.  
 Pecc. „ Trarlo poi ne l'inuidia è poco sforzo;  
 Perche l'apprese fin da la prim' hora,  
 Quando la Donna inuidiosa prima  
 Di farsi Dea, d'urbanità priuata,  
 „ Pria non chiamò'l Marito, che mangiasse.  
 Tosto nuda inuidiò l'altrui dei mantos,  
 „ Onde disuesta di natia verdura,  
 „ Per se coprir, e gli Albri, e le piante.  
 „ L'accidia poi, che sotto aurati Alberghi,  
 „ E sotto Padiglioni intesi d'Oro,  
 (Romita da quel ferro, e da quel'opra,  
 „ Da quai senza sudor non posa il braccio)  
 Serpe, e si spatia già, ancò al futuro  
 „ Sotto candidi lini, e letti aurati  
 „ De la fronte i sudor faràn biasmati.  
 Meg. „ Vnitamente dunque  
 „ Andiamo ad inuestir gli nuoui germi,  
 „ Sì, ch'vn s'opponga a l'altro.  
 Pecc. „ L'inuidia sorge spesso infra gli eguali  
 Cain farò, ch'inuidij il giusto Abelle.  
 Morte „ L'inuidia porta seco il sangue vilito.  
 „ „ Quind'auerrà, che d'vn fràtel venduto  
 „ La Tonica s'intinga (ò gran mistero)  
 „ „ D'vn scannato Capretto nel vil sangue;  
 „ „ A la di cui parenza, dirà l'Padre :

„ Pel-



„ Pessima fiera hà deuorato il figlio.  
 „ Non mangia, nò l'Inuidia, ma deuora  
 „ E pelle, e nerui, & ossa, e carne, e sangue,  
 „ Ei non s'accheta sol, se'l frater langue;  
 „ A l'hor hà nel suo cor gioia compita,  
 „ Quando gli hà tolto robba, honor, e vita.

Mal.

Sù, sù dunque, à le frodi, ed à gli inganni.

Meg.

Armiamci à gli lor danni.

Pccato.

E che si bada più? andiam pur ratti.

Meg.

Mouiamo i piedi al par di sciolti vanni.

SCENA SESTA.

Adamo, e Caino.

**C**Ain, mio caro figlio,

Come fia ver, ch' à tanti miei ricordi

Non sia spostato il cor dal duro scoglio

De lo sdegno fraterno?

„ Fatt'è forse il tuo petto

„ Feretro à miei consigli? o ver qual marmo,

„ Ch' indietro manda l'agitata palla?

„ O qual aspidio sordo,

„ Serril'orecchie à li paterni auisi?

„ O ver infranto scoglio,

„ Che spezza, e scaccia l'impito de l'onda?

„ Credi à me, figlio, che la diuin'ira

„ è formidabil più, quanto più l'huomo

„ Rubello gli s'oppon. La mia cascata;

„ Onde gli eccessi estremi.

- „ De sdegni, e de castighi  
 „ Dà la di Dio man dura i tosto intesi;  
 „ Sia à te forte sostegno; Che l'huom saggio  
 „ Si sà regere in piè presso al caduto.  
 „ Fina prudenza è da l'altrui ferite  
 „ Cauar rimedio per le proprie piaghe.  
 „ Felice quello, che l'altrui perigli  
 „ Per dogmi apprende, acciò vi si configli.  
 Cain. „ Padre, sin'hora io non t'intendo: come  
 „ Imbelle, e in erme al Ciel fò resistenza?  
 Adam. „ La voglia praua è che con Dio contende;  
 „ Qual c'astringe ad amar lui soura ogn'altro  
 „ E'l lume natural, che'in noi non nasce  
 „ Ancor insegna; e pur hai fatto nulla,  
 „ Se'l Prossimo dissami,  
 „ E quel al par di te non preggi, e stimi.  
 Cain. „ Adesso intendo, vuoi, ch'io preggi Abelle.  
 „ Io l'odio, e sdegno; e deuorargli'l sangue  
 „ Vorrei, più che fier Lupo mite Agnello.  
 Adam. „ Quand' il proteruo è gionto à certo segno,  
 „ Chi ne procaccia emenda, perde il tempo.  
 Cain. „ Che Dio sdegnoso à me volga le spalle  
 „ N'è bē lui causa; e ch'ei non preggi i frutti,  
 „ Più degni, che produca l'alma Terra,  
 „ Lo spinge lui, lui lo prouoca à i sdegni.  
 Adam. „ Offerisce Abelle le Primitie à Dio  
 „ Del gregge suo; ma sù l'altar del cuore;  
 „ E Dio con suoi bell'occhi ancor l'honora.  
 „ A i frutti, ch'offri tu non si riuolge;

- „ O perche nascon da la bassa terra,  
 „ Ou'hà gli impieghi l'huõ; ou'hà sua speme,  
 „ Non à chi l'animò per fecondare,  
 „ Ouer perche demeritò sua gratia,  
 „ Maledetta da Dio per la mia colpa.  
 „ O pur, che sdegnail Ciel i don di quella,  
 „ Ch'è senò à l'auree arene, à Dio nemiche.  
 „ Ouero perche intiera, senza aprirsi,  
 „ Per ingiottirmi, stesse nel mio fallo.  
 „ Ma se mi stringo al vero, è che'l tuo dono  
 „ Scompagnato dal cor, Dio non accetta.  
 Cain. Sia grato sol Abel, ch'io poco stimo  
 „ Gratificarmi à chi tant'oltre cura.  
 Adam. Odi figliol mio caro.  
 „ Chi de l'huom non conosce i benefici,  
 „ Ingrato è sol; ma quei, che Dio sconosce  
 „ Suo gran Benefattor, è ingrato, ed empio;  
 „ Fugi tal nota, e Dio ti porrà mente.  
 Cain. Tanta cura hò d'hauer, anco col mio  
 „ Per esser grato altrui? deuo impiegare  
 „ Il mio rural sudor perchi nol prezza?  
 Adam. Tu non apprendi la cagion del male;  
 „ Quel Cesto, ou'offri tu quei frutti à Dio,  
 „ E Bara de l'offerta,  
 „ E l'amoroso cuor può darli vita;  
 „ Qual'è'l cibo di Dio, qual Dio sol pasce;  
 „ E fuor di quello ogn'altr'offerta vana.  
 Cain. Andiam di pari in non mirarci entrambi.  
 Adam. Quel Dio, che t'hà creato? Ca. l'hò dal caso,

Cherègge il tutto. Ada. Taci lingua iniqua.

Cain. Vn natural timor c'inesta in mente  
Pensier, che Dio si troui; il che non credo.

Adam. Ah! sconfolato Adamo, ah! colpa infame?  
Cagione, che'l primo huom sconosca Dio?

Cain. Piu tosto è vn beneficio accidentale  
De la Natura, d'adorarsi indegno,  
Che vola insieme con la vita al niente.

Adam. Perdutissimo figlio; affitto Padre.  
Torna c'hai già smarrito il ver sentiero.  
E corri il calle di perpetua morte.

Cain. Esser può, che non sia quel Dio, che dici?

Adam. Il Mondo sì; ma nò'l Monarca Eterno,  
Ch'è Necessario, Immèso, ed Vno, e Trino.  
Ma ben m'auueggio, ah! lasso, che tal opra  
De la tua lingua, è de l'Inuidia figlia;  
A Dio rubella, à la Natura, al Giusto.

„ La qualità del fulmine ond'ell'haue,

„ Qual v'è à ferir le cose più sublimi

„ E tal, che dal suo colpo

„ Non nè esenta ne Dio, ne sua potenza;

„ Mostro infernal', e rio,

„ Ch'è se non vuol magior, ne men'eguali,

„ Impara figlio, che l'Eterno Fabro

„ Pareggia à se il vil loto.

„ Sola vuol posseder', anzi ch'angusto

„ Gli pare il Mondo; e pur il Creatore

„ Ad altri diede à dominare il Tutto.

„ Sempre è mendica, ed auidà rapisce

I ben

I ben altrui; doue che'l Rè Celeste  
 Prontra gli altrui voler' apre i Thefori.  
 O fectia, schiuma, macchia, ò lupo, ò Arpia,  
 Che l'Alma infetti, e suoi bei don deuori.

Cain. Non ha difetto il ben che da Natura;  
 Ch'è quel che l'huom'inclina  
 A regnar' solo, à gli aggi proprij, e gusti.

Adam. „ Pria del peccato. ch'era intiera, e sana,  
 „ Da la Giustitia dominata; e retta,  
 „ Il proprio anco con gli altri era cōmune,  
 „ Come commun'era'l delio del bene,  
 „ E'l mal toglieua altrui, che'n se schifaua;  
 „ Ma violata che fu, ma poi ferita  
 „ Ha gli appetiti suoi tutti al rouerscio;  
 „ Per se sol vuole il ben, per altri il male,  
 „ Che l'affetto fraterno in te deuora,  
 „ Effetto de l'Inuidia; qual' Arpia.

Cain. Piu tosto è imaginario, che sia vero  
 Quel, che nel tuo discorso m'appresenti.

Adam. Dal tuo sciocco parlar'intendo, come  
 „ Licentia la ragione, e l'intelletto  
 „ Quell'Alma, che non sa parar' i colpi  
 „ De l'Inuidia tiranna.  
 „ Vizio, che soffre pur l'Inferno al petto,  
 „ Per dar molestia altrui di picciol fiamma,  
 „ Pallido ha il viso, e smorto,  
 „ Perche'l suo cibo è'l viperin veleno.  
 „ Magra, e stanca nel volto,  
 „ Perche ben satia, sempre par digiuna.

Son peste sue parole,  
 „ Perch'haue in bocca immedicabil tofco.  
 Gli occhi hà torui, e sdegnosi,  
 Perche qual Tigre è sol intenta al sangue.  
 Ciò vide in te lo Scrutator de cuori;  
 Quando con graui detti picciol foco,  
 Non valse suscitar nel tuo cor duro.  
 Ma co'l volto dimeffo, e gli occhi in terra,  
 Di colpa reo ti dichiarasti, e prauo.

Cain. „ Altì occupaua del mio cor la stanza.

Adam. „ Sol'iuì de sedere il Rè del Cielo.

Cain. „ Non dà ricetto angusto loco à tanti.

Adam. „ De girne fuora ogn'altro, che'l tuo Dio .

Cain. „ Difficil fuga daffi à chi prim'entra.

Adam. „ Sì, quando toglie al tuo voler l'Impero.

Cain. „ Quello cōmanda più, che più'l cor molce.

Adam. „ Sì, quando la ragion fogiace al senso.

Cain. „ Ragione uol'è quel, che più diletta.

Adam. „ S'alletta più ver Dio, ver chi Dio vuole.

Cain. „ L'Alma Natura man duce al tutto.

Adam. „ Ma nō à spreggiar Dio, spreggiar tua carne  
 Ch'è'l tuo caro fratello .

Cain. „ Troppo ti cal d'Abel? sei comun Padre,  
 E volgi ver vn sol l'affetto, e l'opra?

Adam. „ Mi cal di quel la vita, di tel'Alma,  
 Chedi già lūga eccede in preggio il corpo,  
 Dūque magior ver te volto è'l mio amore.

Cain. „ So, che son suoi gli vezzi, e miei gli sdegni.

Adam. „ Nasce da cause opposte il vario oprare.

- Cain. „ Il Padre v'gual affetto hà verso i figli.  
 Adam. „ Si quando fusse v'gual d'intrambi'l merito.  
 Cain. „ Son gionti à meta tal'i miei demeriti,  
 Che mi sconosci poco men, che figlio?  
 Attendi à quello dunque, ch'io mi parto.  
 Adam. „ La pianta, che diffutile si rende,  
 „ Doppo inaffiata, e culta  
 „ Sueller si deue, e farne pasto al foco.  
 Padre, Padre infelice;  
 Sarà'l mio primo frutto tanto acerbo,  
 Che tanti caldi tocchi gia non ponno  
 Diffacerbarlo, ah! lasso?  
 „ Vò seguirlo viepiù; Che mal si lascia  
 „ Vicino al precipitio l'huom ch'è cieco  
 Vò ripercoter più tanta durezza,  
 „ Ch'à prime stille non si fora il marmo.  
 E da vn estremo à l'altro  
 „ Ratto non vi si giunge; lungo è'l mezzo.  
 „ Men saggio si fa l'huom à primi studi.  
 „ E'l chiodo men si suelle à primi tratti.  
 Spero al clemente Dio,  
 Che vi porrà la mano;  
 „ Che quãdo l'huõ nõ può, Dio sol v'hà pos-  
 „ E chi risiste à l'huom, à Dio sol cede.

## SCENA SETTIMA.

*Megea, Morte, Cain, Abelle, e Choro  
d' Angeli.*

**L**'Hò già disposto, e peruertito affatto,  
Che senza indugio de la vita il filo,  
(Ch'è tenerello ancor) tronchi ad Abelle  
Con vna cruda, e dispietata Morte.

Morte. Eccomi qui, son giunta, hò da far niente?

Meg. Hoggi, felice te, nel più bel sangue,  
Che sia nel mondo, bagnarai la falce.

Morte. Certo? Meg. Senza mentir, datti da parte,  
C'hor'hor farai di quel la cruda stragia.

Cain. E pur mi persuadi, e pur mi esorti,  
Ch'io non mi sdegni contro Dio? son forse  
Gli miei bei doni di vilezza tanta?

Offr'io li gentil frutti de la Terra,  
Tu de la sporca Mandra i sozzi Agnelli,  
E pur quel Dio (mi vien tal rabia al core)  
Preggia gli tuoi, gli miei dispregia tanto.

Abel. Cain fratel mio car, temprà lo sdegno.

Cain. Che vuoi, che tēpri i sdegni? più m'accendi  
Ira nel petto. Abelle, Abelle, basta.

Meg. Hò dato buõ principio. Mor. Miglior fine.

Abel. Quel Dio commun Fattor, che i sacrifici  
Brama da noi (mentr'è Padron del tutto,  
E dal suo bel voler dipende il Mondo)  
A quelli, benche degni, assai pregiati,

Ei



Cain. Ei non pon mente; se cordon non dona,  
 E con l'offerta non offerisce il core,  
 Chiunque al sacro Altar vorrà pressarsi.  
 Cain. Dunque hò'l mio cor dal don tãto diuiso?  
 E con l'interno quel che spesso sacro,  
 A tua fauella, non offerisco à Dio?  
 Meglio diresti, ch'à gli doni vguali,  
 A gli offerenti non diuersi, vguale  
 Ei non è già per riguardar entrambi.  
 Abel. Guarda ciò dir non dei, che l' diuin occhio  
 è come il sol, che i raggi suoi diffonde  
 ( Benche riposti ) in tutti i luoghi, e parti;  
 Se tal'hor il buio no schiara, e sferne,  
 O non riscalda il ghiaccio al gente, auuiene  
 Perche gli fanno dura repugnanza.  
 Cain. Più mi prouochi; tu vuoi dir in fatto.  
 Ch'à gli tocchi diuin fò resistenza?  
 Tu'l giusto, il santo tu, tu sol eletto,  
 Ed al diuin voler sol tu sei pronto,  
 Io sol infido poi, sol'io proteruo.  
 Abel. Non dico ciò, ma tu con propria bocca  
 T'inoltri contro te con ira tanta.  
 E fallo il Ciel se t'amo, e se'l mio amore  
 Ver te eccede ( fuor quel deuo à Dio )  
 L'amor d'ogn'altra Creatura al Mondo.  
 Meg. Morte prepara il ferro. *Moc.* L'è qui pronto.  
 Cain. Hor questo tuo parlar m'è poco à core;  
 Ben fai, che causa sei d'ognimio danno,  
 Ben fai, che per tuo amor mi scaccia Dio;  
 Ma

Ma certo punitor ò giusto, ò ingiusto  
 Sarò di chi m'oltraggia, hor hor vedrasi.

Abel. Non ti lagnar di Dio, Cain mio caro.

Cain. E di chi? Ab. Nō sò dirti. Cain. Nō è vero,  
 Che la man stendo al ferro dur souente,  
 Per differrar con l'opra, e col sudore  
 Dal pregno sen de la restiua Terra  
 Suauì frutti, e offerirli poi com'offro  
 In sacrificio à Dio? Tu senz'altr'arte,  
 Senz'adoprar la man industre, senza  
 Fatica alcuna pastì gli Agnellini,  
 E l'herba, ch'è lor pasto, se ben miri,  
 L'hà da la Terra à colpi del mio ferro;  
 E poi tu grato, ed io cotanto ingrato?  
 Accetta i doni tuoi, dispregia i miei?  
 A te pon occhio Dio, me non risguarda  
 Men mi ringratia de seruiggi tanti?

Abel. Taci, taci Cain, che sdegni Dio,  
 Se gratie noi dobbiam rendere à lui.

Cain. Che obbligo teng'io d'offerirli doni?

Abel. Quel c'hà la Creatura al suo Fattore,  
 De la cui man ella possiede il tutto.

Cain. Sò ben, che l'hò da l'opra, e da l'ingegno.

Abel. E'l natural valor dondel'hau'egli?

Cain. Dal cibo, che ben colta col mio ferro,  
 Mi somministra l'animata Terra.

Abel. E questa Terra chi creolla à l'huomo?  
 Non fai, che Dio dal niente trasse il tutto?  
 Egli l'esser gli diè, gli da l'oprar.

Dun-

Cain. Dunque io gitto il ferro, e sol'attendo,  
 Ch'opri la terra, senz'oprar la mano -  
 So ben, ch'è di mistero col sudore  
 Bagnarla prima, che l'irriga il Cielo;  
 E pur tal hora s'opra in van, si perde  
 Quel, che gli doni tu, e la speranza.  
 Ne resta vuota dirihauer il dono.  
 Abel. Disventura grande; de prauo offi  
 Da la del nostro inosleruanza Padre,  
 Che fè rapina del vietato Pomo,  
 Qual pria, (benche dator del tutto è Dio)  
 Era più pronta a dar il cibo a l'huomo.  
 Cain. O pronta, o tarda ciò m'importa nulla;  
 Seruir senza mercede, che legge dura?  
 Ma poco al fin mi cal, ch'ei nō mi guardi.  
 Abel. Non dispregiar, Cain, il mio consiglio,  
 Che Dio nō sdegna il cor, ch'humil si pēte.  
 Cain. E di qual fallo hò da pentirmi tanto?  
 Abel. Non dir così, che se gli Ciel sereni  
 Stanza d'eletti, ou'il gran Dio gli bea  
 A pena puri son, che fia del huomo,  
 Ch'abomineuol è, ch'origin trahe  
 Da cosa, che non ha più impura il Mōdo?  
 Cain. E come sai tu ciò, fetti rapito,  
 A rauisar cose sì noue al Cielo?  
 Abel. L'insegna la ragion, ed il successo,  
 Che prauità trouò tra spirti puri  
 Tra nostri genitor, se ben rauisi,  
 Miscredenza ancora sì prauz, e rea;

Che

Che tosto fuora gir del Paradiso;

» E noi hereditarij di lor guai

» Andiam piangendo le sventure antiche.

Cain. In somma dillo in vn, concludi tutto,

Oue s'arresta il tuo parlar al fine?

Abel. S'arresta qui, che torni a Dio contrito.

Cain. Tanto lontan ne sto? tant'ostinato?

Hò l'cor contrito piu di questa polue.

Abel. Perche nol mira Dio, se ei non e tale? (do.

Cain. Chiedi'l perche? Ab. Se pur l'aggrada il chie-

Cain. è perche tu con questi lozzi Agnelli

vuoi preferito. Ab. lo questo? Ca. si che vuoi

Abel. Nò piaccia al Ciel. Cain. lo vedo bē, e sappi,

Ch'ogni mio mal ne vien da te causato?

Abel. Io nō t'offesi già. Cain. Ogn hor m'offendi.

Perche Dio nō mi guarda? Ab. Io non v'hò

Cain. Pur vuoi coprir cō finzion il vero? (colpa.

N'hai ben tu colpa, e la tua colpa io pago.

Meg. Accosta, o Morte, alla sua destra il ferro.

Mor. Non son già pigra, ed ei mē tardo il prēde.

Abel. Quì chiamo in mia difesa il giusto Dio.

Cain. E chi da le mie man potrà scamparti?

Abel. Il Ciel, e l'innocenza. Cain. Si se'l Cielo

Stimassi io punto. hor teh. Ab. Eterno Dio.

Cain. Hor venga à darti via quel che chiami.

Meg. Radoppia il colpo per spedirlo à vn tratto.

Cain. Pur viui? Ab. Iddio del Ciel. Ca. da li miei col

Non v'è potenza, che saluar ti possa. (pi,

Meg. Ohime, fugiã, che schiera è che quì viene?

E con Palme, e Corona.  
**Cain.** Ma, chi fian mai costoro?  
 M'apparto qui per contemplar il fine.  
 Che mi fa'l Ciel veder per mio dispetto?  
 Duo più belli del Sol riceuon l'Alma,  
 Altri gli don corona, ed altri palma,  
**Choro**  
**di An-** Vien, vien Alma gradita,  
**geli.** E con corona, e palma  
 Scioltada questa salma  
 In ricetto di vita.  
 Vien, vien nel sen d'Abramo,  
 Per il fallir d'Adamo,  
 Sin che l'Empirio  
 Col suo martirio  
 D'vn aspra guerra  
 Il Ciel differra.  
**Cain.** Con quanti canti, incensi, e faci, e pompa  
 Hãno asportato l'Alma. Il Corpo e sangue  
 Vò porre qui indisparte in questa fratta,  
 Ed occultarlo con fronzuti rami.  
 Qui spettator alcun de li mei colpi  
 Non vi fù già, nè men presente Dio;  
 E se di lui mi chiedi,  
 Saprò, che dire: in tanto affretto il piede.

## SCENA OTTAVA.

Dio, e Caino.

**C**Ain, Cain, Cain. Ohime son già chiamato,

N

Ma. sat

180125

Ma che? ben, ben saprò occultar il fallo.

Dio. Vien qui, Cain infido; dimmi doue  
è il tuo fratello Abelle?

Cain. No! sò, e quando mai  
Custode io fui di mio fratello? forse

Di custodirlo hò preso cura, ò lui  
Mi comandò, ch'io custodiss' Abelle?

Io non l'hò visto oue riuolga i passi  
Inteso ne men l'hò, io non sò nulla.

Dio. Ah scelerato! vedi, vedi il sangue,  
Come sinonda ver il Cielo, e guida  
A me, che giusto son, giustitia; il vedi?  
Come bugliente tuttauia s'inalza?

Maledetto sarai sù de la terra!

Ch'apri la gola, e di tua mano il sangue  
Di tuo fratello, e l'inghiottì sì pronta.

Menti dara, ben colta, il grato frutto.

N'anderai vagabondo

Fugendo per il Mondo

Cain. Ah! disperato me, quant'è maggiore

De la pietà di Dio

Il graue fallo mio?

Dūque mi seacci, e ciascun, che m'incōtra

Mi toglierà (quant'io desio) la vita,

Per liberarmi dal rimordimento,

Cher'ange, de l'iniqua concienza?

Dio. Giamaì, vò che tu viui, e vò che senti

Quelli mordaci denti

De la tua concienza,

Cotanta infame, e infida,  
 Che fosse Pratricida .  
 Anzi t'agiongo per maggior tuo scorno  
 Vn segno ne la faccia .

Cain. Ohime, che segno è questo?

Dio. Vuò, ch'habbi nel tuo Capo .

Vno continuo moto,

Che sia sempre instabile, e incostante;

Ch'ognun che mirarà quel tuo mal viso

Vi legerà. Quest'hà il fratell' Anciso .

Cain. Io parto, e vò disperso,

Spiritato incostante;

Casco hora qua, hor là ricasco, e doue

Vado nol sò, nè l'guado .

Ritrouo per vscir da questa chiostra .

SCENA NONA .

Adamo, Eua, Calamana, e Delbera .

L' Affo, qual dura sorte,

O qual potenza occulta

Quì mi ritragge à renouar' il spianto

De l'infelice sogno?

Sò ch'è solito il Ciel per colpa antica

Recar pena nouella .

Quindi mia mente turbano quei sogni,

Che nò hò pace; ond'è, che'l cor mi geme .

Ah ah misero Adamo?

Ma che tra folti rami

(Senon traueggio) io veggio?

Di modo situato

Ch'è punto sembra vn huomo?

Ma qual effer può mai?

Pur veggio non sò che? il Ciel m'aiti.

O come ne le vene

Il sangue mi s'agiaccia,

E tremo, e temo, e viepiù se m'appresso,

Pauido viene il core, e smorta l'Alma.

Forse à i pianti, à i martiri,

La mia stellanemica

Ancor posto non hà meta, nè fine?

Forse incommincia il Cielo

A fulminarmi con saette nuoue?

Vorrei preffarmi, ma'l cor mi fauella;

Non ti preffar, Adam; vò girne pure.

Ohime, che veggio, ah! lasso

Ahi senza fine acerbo, amaro caso.

Abel, dolce mio figlio?

Chi ti die morte? chi t'immerse al sangue?

Ahi, che si spezza il Core,

Se parte l'Alma, ohime, che vengo meno.

Abel mio figlio, Abelle,

Qual man fù tant'ardita,

Che ti priuò di vita?

Qual cor tanto ferino;

(ingiusto punitor de l'opre degne)

Tolse dal frale tuo spirito diuino?

Chi d'error non commesso, fe vendetta?

Chi



Chi l'innocente sangue in terra sparso?

Cain fù l'occisor? egli t'ancise?

Eua. Sento d'appresso qui singulti, e pianti.

Ohime, che veggio? ah! sconfolata Madre?

Calam. Abel fratel mio caro, chi t'hà morto?

Delb. Anima mia, Abelle, chi t'hà ucciso?

Eua. Fendi ardita mia man la faccia, e'l crine;

Alza le grida al Cielo,

Qual Cerua da rio stral ferita al core;

Abel, mio figlio, Abelle?

Calam. Vnisca ambo gli corpi in vna tomba,

Quello, che da duoi petti isciolse vn alma?

Delb. Sian pur feriti, ohime, d'vn ferro stesso,

Color, ch'in vn sol parto

Nel mondo hebber l'ingresso.

Adam. Chi fù prima cagion, ch'amor fraterno

Si cangi in ira tal, ch'vn l'altro uccida?

Ahi, che se dritto miro, e'l ver vo dire;

Io l'occisor, io ti priuai di vita.

Padre, Padre crudele,

Padre in humano, Padre,

Eua. Dolcissimo mio figlio,

Ver me deh volgi il ciglio;

Come se partì l'Alma,

En è'l mio petto priuo,

Io hò pur l'alma, e viuo?

Calam. Abel, cor del mio core,

Come s'è stinto del mio cor l'ardore;

Viue il cor, e non more?

- Calam. Abel, dolce mia vita,  
 „ Come di pianti io formo, e laghi, e fiumi,  
 „ Se chiusi gli occhi tuoi, hò perso i lumi?
- Adam. M Quando io la mano al pomo stesi, à l' hora  
 „ A funesta faetta,  
 „ A quel brando seüero,  
 „ Che ti diè morte, i io la stesi infido.  
 Quando, qual' Orso, il deuorò la bocca,  
 „ A lor deuorator del tuo bel sangue  
 „ Diuenni, si, si, Adamo, che tu fosti  
 „ Prima causa, e cagion di tanto danno.
- Eua. „ Figlio, parto de l' Alma,  
 „ Come mia lingua, forma tal' accenti,  
 „ S' inaridita è morta già fra denti?
- Calam. Abel, mio chiaro lume,  
 „ Com' hò per rauifarti occhio lucente,  
 „ Se s' è seurato, e chiuso il mio Oriente?
- Adam. O giorno infausto giorno  
 „ Perche nascesti (ahi lasso)  
 „ S' apportar mi doueui auanti gli occhi  
 „ Spettaculo sì crudo, è sì dolente?  
 „ Quinci vado pensando, quanto, e quale  
 „ La faetta farà, se' llampo è tale?
- Calam. Abel, de gli occhi miei cara pupilla,  
 „ Come s' io sento nel mio cor tuoi rai  
 „ Ohime tu morto stai?  
 „ Forse è fugita l' alma  
 „ Da quella in questa salma?  
 „ Ma fugga del mio petto, fugga forte,  
 „ „ Acciò

„ Acciò l'acerbo duol non gli dia morte .

Adam. Deh s'io potessi entrar nel corpo e sangue,  
E queste rose scolorite, e queste  
Argenti membra rauuiuar (estinto,  
Restand'io à terra, e tu sorgendo à vita )  
Viuo mi stimarei, lieto, e giocondo .

Eua. Com'è figlio, com'è,  
„ S'era il mio core dentro del tuo core ,  
„ Più nel tuo cor interno, ch' al mio petto,  
„ Com'è, dimmi ben mio,  
„ Che'l tu ferisse il dardo, e non il mio?  
„ E s'ambiduo son spenti

Delb. Chi forma i lamenti?  
Abel, vnica speme,  
Perche non mi dai voce?  
„ Ma ohime, che cento bocche  
„ Del ferro patricida  
„ Su del tuo vel, che langue,  
„ In vece di parol, mi da già sangue .

Adam. Deh volge in me nemica Morte il ferro?  
Ch' almeno, sciolta da corporea salma,  
Segua mia vita l'Alma.  
Ahi improuisa doglia, acerbo affalto.  
Ahi sconfortato Padre, ah figlio occiso.  
Torna pur, torna infra le selue, Adamo;  
Và, và strugiti in pianto  
Per anni cento, e cento

Gia ch'è da te bandito ogni contento .  
Eua. „ Sian hor, mio dolce pugno,

„ Se pria gli furno culla,  
 „ Le mie braccia feretro al Corpo santo;  
 „ Benche si pon dir Naue,  
 „ Per nauigar su'l Mar del mio gran pianto.

## SCENA DECIMA.

Lamech, e Cintio.

**N**on credo, che nel mondo  
 Vi sia huom più infelice

Del male maritato; hor s' hauer n'vna  
 è tanta rea fortuna;

Pensa quant'empia fù quella mia stella;

Che m'inclinò la mente

D'hauer due Moglie (ahilasso)

Che dure acerbe doglie;

Ada l'vna, l'altra Sella.

O mio agitato core.

Cin. Datti pace Padrone,

„ Che'l male procurato affai men duole.

Tu causa del tuo mal, mentre tu primo

Biggamo al mondo fosti, anzi m'accerto;

Che'l Ciel perciò t'afflige co'l suo strale,

C'hai dato esempio altrui di far tal male.

Hauer due Donne al tergo? ben che spose?

Che men l'Harpie di lor son isdegnose.

Lam. Cintio, mio caro seruo;

A te cui nulla celo, il ver confesso,

„ Che mi trouo tra loro

„ Qual

„ Qual tra doi venti traugliata Naue,  
 Ada m'vrta di quà, di là poi Sella  
 Mi spinge, che fra duoi pungenti scogli,  
 Qual mal sdruscito legno, vado al fondo  
 Di miei traugli, e mie miserie estreme.  
 Credo, al mondo non sia peso più graue,  
 Quando noiosa Moglie al tergo s'haue.  
 O afflitta mia mente.

Cin. „ L'huom quand'è prudente  
 „ Preuede il male, quando il mal è assente.

Lara. „ Non te'l niego; ma cosa non gustata  
 „ Da niun seguita vien, da niun spreggiata.  
 Chi mai pensato haurebbe,  
 Ch'vn cor dōnetco fosse vn viuo Inferno?  
 Credi, Cintio mio caro,  
 Che viuerai più lieto frà due Tigri  
 Per anni cento, e mille,  
 Che frà due Moglie vn hora;  
 Perche, se quelle son crudel con altri  
 D'altra natura, han poi tra lor gran pace;  
 Che sendo d'vna specie  
 L'vn l'altra non deuora.  
 Ma queste Tigri hircane, di mie Moglie,  
 Come se fosse in lor'altr'Alma, & Alma,  
 Non in numero sol; ma in specie ancora.  
 Hāno al petto tant'odio, al cor tal rabbia,  
 Ch'oltre dir non si può, ne men pensare.  
 E giuro il Ciel, ch'haurei forz'abastante  
 Di far fermar l'irreuocabil vento,

Che

Chè moderare vn pelo  
Lé l'or sfrenate voglie.

Cin. Impari, chi non l'hà, di prender moglie.  
Lam. O trafitto mio petto; io il sò, che'l prouo.

Tratto è da corridori alati il Sole;  
Con tal velocità, che'l Mondo scorre  
In sì poch' hore, io pur haurei tal possa  
Vn punto almen restarlo dal suo corso;  
Oue, che mai potrei

Lé trifalgianti, e viperine lingue

Arrestar di costoro; il crederesti?

Cin. Se sdegni è mal, te l'accarezzi è peggio,  
Tutti i rimedi in lei diuengon morbo.

In quello ch'è commune,  
Non v'è nel mondo spada sì tagliente  
Al part de la lingua  
Di Donna maldicente.

Lam. Rattrouo offiritegno  
Al' inondante Nilo? e pur saprei;  
Formar arginital, che fuor non gisse;  
Ma non haurei mai possa,  
Stringer in bocca lor quei picciol' ossa.

Cin. Però di loro con ragion si dice;  
La Donna è picciol bello, & vn grã male.

Ma chit'irduisse, o lamech,  
A tanta gran follia?

Se regerne vna non ti può; tu come  
Sul dorist' adoflasti due gran sòme?

Lam. La mia nemica stella, il fier destino

- Mi diede auanti gli occhi  
 Ada leggiadra, e più che vaga Sella,  
 Ond'io pensauo, alla bellezza esterna,  
 Corrispondessero anco i bei costumi;  
 Ed hò trouato ne le faccie loro  
 Adulterato l'Oro.  
 Cin. Più de le volte è ver, che ciò fortisce,  
 Viscir d'vna guaina di fin'Oro  
 Anc'oro eletto, e fino,  
 Nel vno, e l'altro sesso,  
 E nel viril più spesso:  
 Ma molte volte poi la mostra è falsa,  
 Di quello, che si crede,  
 Che mostra in se bellezza,  
 Ma l'alma è schifa, e pien d'ogni bruttezza  
 Lam. O mentita beltà  
 Di mia cadent'età.  
 Beato chi da te può starne lungi,  
 Per menar gli suoi di lieti, e contenti.  
 Cin. Dunque al tuo dir', altro nō è tua Moglie,  
 Ch'vna compagna sgrata,  
 Nemica accarezzata  
 Gusto pien d'amarezza,  
 Ammielata fierezza,  
 Foco, ch'l'cor v'alluma,  
 Bel sol, che ti consuma.  
 è scorta, e guida falsa,  
 Infida sentinella  
 De l'huom'al fin la più contraria stella

- Lam. „ Quinci Dio volle, che ne gisse al sonno  
 „ Adam, mentr'Eua dal suo fianco trasse;  
 „ Che sendo nota per sauer infuso  
 „ La sua condition, detto gli haurebbe  
 „ (E forse resistendo)  
 „ Ti ringratio, Signor, lascial'al niente;  
 „ Perch'entrando costei nel Paradiso,  
 „ Insieme vi entreranno  
 „ Gl'Infernal mostri, e sarà quel conquiso.
- Cin. E già non entrò prima il rio Tiranno,  
 Senon dopò ch'entrò la Donna danno.
- Lam. Il primo Inferno dunque  
 L'ebbe Satanno nel suo petto interno?  
 Dunque il primo possesso,  
 E prima preda fu'l donn'isco sesso?
- Cin. „ Hor se formato da osso così sodo,  
 „ Dal lato d'vn'huom tale,  
 „ Con il diuino innesto,  
 „ È sì inconstante, e fra e,  
 „ Che sarebbe, infelice,  
 „ Se pura Terra fia sua Genitrice?
- Lam. O sesso frodolente.  
 „ Quinci il gran Dio, bēch'Eua fofs'autrice  
 „ Del mal, a lei non chiese  
 „ Lo perche; perch'auenza,  
 „ Haurebbe in sua presenza anco mentito.  
 „ E già, quai non trouò, menfogne il Serpe;  
 „ Che il pomo non si tocchi,  
 „ Che'n forse era il morire,



- „ La Donna ingannatrice seppe ordire.  
 „ Anch'è di lgran Mistero  
 „ D'esser formata dal sinistro lato;  
 „ Poiche recar douea  
 „ Sinistra à l'huom fortuna; non dal Capo;  
 „ Acciò di dominar non presumesse.  
 „ Non fuor del Paradiso;  
 „ Per toglierli il motiuo del vagare.  
 „ D'Adam, mentre dormiuo,  
 „ Sendo la Donna huomo imperfetto, e mã-  
 „ Dopò, non pria de l'huomo,  
 „ Acciò di preferirsi ei non pensasse.  
 Cin. Hebbe altro fine Dio, mentr'Eua forma,  
 Ch'Adã ferrasse gli occhi? La, oltre il già det  
 Nel preteso d'hauer bellezze estreme, (to.  
 L'huom'è insatiabile, giamai  
 A pien cōtento; onde veggiando Adamo,  
 Signor, haurebbe detto, si compiaccia  
 Dar gli più bella forma,  
 Dia, Signor, a la fronte  
 Magior lustro, & ampiezza,  
 A gli occhi neri, dia magior negrezza,  
 La chioma è bella, ma miglior più fina,  
 Stringi la bocca più, profila il naso.  
 Rosségi il labro più, bianchegi il dente.  
 Più dritta sia, più solleuata, e snella  
 Più pronta, vaga più, leggiadra, e bella.  
 „ Se pur dir nō vogliam, che Dio vuol cieco  
 „ L'huomo inueder gli suoi profodi arcani.

„ O vero, acciò che sappia,  
 „ Ch'ei con se sol nè l'opre si consiglia;  
 „ Men chiede altrui poter, sendo ei Potète.  
 „ Anco acciò conosca, e n'fiem ei loda  
 „ In ciò Dio sol, che sol la trafte à vita.

Cir.

Già, ch'era nota à Dio tal'incostanza,  
 E che doueuan trasgredir la legge,  
 A che vietarli con sì gran precetto?

Lam.

„ Acciò, ch'intenda, che son necessari  
 „ E gli ordini, e le leggi,  
 „ Benche l'inofferuanza lor si sappia.  
 „ Simil farebbe l'huom al rozzo Bruto,  
 „ Che senza legge viue, à l'Acqua, al vento,  
 „ Che senza legge corre, e soffia, e posa  
 „ Sarebbe il mondo vn Chaos, s'egual fosse.  
 „ Lo Scettro à la vil Zappa, al Frò lo Scàno,  
 „ Il Villescho Bitretro à la Corona.

„ Ma con dissuguaglianza,  
 „ Altrui giacer conuien, sedere altrui,  
 „ Altri colga la Manna, altri la Ghianda.  
 „ Ch'altri habbia sol vn nome,  
 „ Altri v'aggiunga al nome anco il Signore,  
 „ Altrui si deè lo Scettro, altrui la Scure,  
 „ Deuon si gli Ostri altrui, altrui le Pelli,  
 „ Tèga altri il piè fràgème, altri si à glebbe,  
 „ Così il Nobil distinto è da la Plebbe.

Hor quinci al Signor Dio, Signor supremo  
 Deue l'huomo giacer per legge, e tema,  
 Prestar l'vbedienza, incenso, e culto,

E'n-

E' insieme poi goder di Dio l'ecceſſo  
Di ſue munificenze, anco lui ſteſſo .

Cin. Ho ſù ſia tempo hormai di rinſeluarci

A le roine de' ſelueſtri Armenti .

Ch' a queſto fin io credo, che cingefſi

Al lato la faretra, in abbandono

Lafciando la tua Caſa à l' altrui cura .

Lam. Cintio, preſtami fede, che non mento .

Cin. Se tu mi parli del Donneſco ſeſſo

A tuoi detti hò più fede, che al tuo

Ch' al Sol, che l'occhio vede .

Lam. Che la cauſa, per cui da queſte ſelue

Mi vado diminando

Con l' arco, e la ſaetta, e ſi fier Cani ;

Non e perche ambifco de le fiere

Le pelli per coprirci,

Atte per queſt' Etade, mentre ſchifa

Ogn' altra veſte, e' niem m' agiar lor carne,

Men per diporto, ch' Età graue, e curua

Non acconſente, a giouenil deſio,

Ma per fugire le noioſe riſſe ,

Di mia agitata Caſa .

Cin. Già non mi narri coſa, che non ſappia ;

Ben che mi taccio in vn canton, che lice,

Veder gli miei, e non gli fatti altrui .

Lam. Che ſentir in quei contraſti,

Quand' Ada vuol più amara,

Con dir, che m' hà prodotto più bei figli ;

label, che fù inuentore

Di far Tegurià gli Pastor nel Campo ;

Tubal, che sà comporre

Gli Organi consonanti, e dolci, cetre .

Sella, qual fiera insorge, e loda i suoi,

Loda Tubalcain, Malleatore,

Che inuentò l'arte d'ammollir il ferro,

Ed esso trar tante bell'opre à luce;

Loda Noema sua figliola, ch'ella

Inuenta il bel lavoro de le lane,

Con intesserle insieme bianche, e nere

OND'io meschino in questa curua Etade

Tra l'incude, e'l martello

Hò perso già il ceruello. Cin. E ti lo credo,

Perche lo sento, e vedo .

Lam. Andiamo per far preda

Nè le vicine selue quì d'intorno;

Alza ben forte per le fratte il grido,

Mouì il piè, sciogli i Gani, e sona il Corno.

### S C E N A V N D E C I M A .

*Caino, Peccato, e Morte .*

**C**Hi mi rimena in questo loco infausto,

D'onde partij già gl'anni? Pec. Io son tua

E quivi ben conuieni far ritorno; (guida,

Perche sendo io da te quì generato,

In te quì deggio questa generare

Con lealtà, non finta, come vedi.

Dunque conosci tu quel che io mi fia?

- Peccat. Ingrato (se da te l'esser n'ottengo)  
Sareilo sconosciuto; oltre che in faccia  
Porti indelebilmente questo inciso  
Questo è Cain, che'l suo fratello ha'nceiso.
- Cain. Ahi disperato me, che gran rimorso  
Sento nel petto interno;  
Venga ad onta del Ciel l'infame Morte,  
Poco lungi già sto, sta alleggerente.
- Mer. Vada giù l'Alma nel supplicio eterno.
- Cain. Trovato hai già la strada, e aperto è'l gua-
- Malitia Cain. Che senza dubbio à me farà minore; (do.  
Di questo gran ruffor, che porto al volto:  
Questo è Cain quel Fratricida stolto.  
E che intricato Laberinto è questo  
Del viver mio infelice  
Vfeir non posso ancor d'onde mi lice?
- Morte. Hai ritrouato il filo, onde quel filo  
Di tua blafmeuol vita sia pur tronco?
- Cain. E che s'indugia più? s'huomo più infame  
Hogi il mondo non ha di questo Mostro?  
Vedi che sembro vn legno  
Tra procello si fluttio  
C'hà perso, anco smarrito  
Nocchiero, e tramomana  
Qui casco, hora tremante  
Dinuouo poi ricaggio,  
Sorgo, e'n piè non mi reggo,  
Aprò gli occhi, e non veggo,  
Son tanto stolto, e scemo,

Che contro di me stesso muggio, e fremo.

Morte. Non più, non più cordoglio,

Che darai presto in scoglio.

Omni. Sembro timida lepre,

Ch'ode, che'l cacciatore

Cinto da caldi Velturi,

Di lei vuol far vendetta.

Morte. Presto rigionerà, non t'affrettare,

Per mano d'vno Arcier' a spora sacca.

Cain. Sebro huom, che di morir hebbe sentenza,

Quate per non soffrire

Induggio, ch'è penoso,

Per liberarsi da sì crudi affanni,

Gli pare ogn'hor mill'anni.

Pecc. Buon'è per te, spingi viepiù lo scoglio,

Ch'ormai sei giunto al segno.

Cain. Guarda, se tengo al sen tutto l'Inferno,

Casco, e risorgo, e poi di nuouo casco,

Batto la testa qui, poi fugo, e torno.

Morte. Posar non posso il piede,

Che più non può la terra

Soffrirmi, onde mi fa battaglia, e guerra.

Deh, deh che moia moia

Di mille forche degno il proditore.

Ma chi farà lo boia?

Pecc. Il sangue tuo, se'l sangue tu tradisti

Spargerà lo suo sangue, e quest'è l'hora.

Cain. E per hauer l'intento, che far deggio?

Morte. Vedi tu quella fratta?

Cain. Mi vedessi così priuo di vita,  
 Morte in Vanne, ed iui t'appiatta.  
 Cain. E chi di voi vien meco?  
 Peccat. Sempre inuisibilmente io starò teco.  
 Mort. Ed io non molto ancor starò distante,  
 Sinche qui volga il ferro le piante.  
 Cain. Ratto ne vado; pur calco, e ricalco,  
 Fiaccassimi vna volta il collo introneo.

## SCENA DVODECIMA.

Lamech, Cintio, Caino,

Coro di Demoni.

**D**iporto sì, ma disastroso troppo  
 è quel desio commune

D'imponer l'arco, e di tirar lo strale,

Tender la rete, ed inuascar le panie,

Offeruar l'ombre impresse de le fiere,

Inuestigar con Cani il lor Couili,

Ed ad vn coio al fin guzzar il dardo.

Diporto (il disse) ma per ogni membro

Fatica insopportabile, che l' piede

Bisogna pur lassar appo il gran coffo

De le fugaci fiere;

Alzar, per atterrirle, il grido al cielo, (glio,

Batter cō verga hor questo, hor quel cispu

Con lassamento tal, che dal diporto

Ritorni lasso, e morto.

E pur fra santi stenti.

Si nutre quel desio  
 Di riuider le felue, i boschi, e gli antri,  
 D'adoprar archi, e strali, e dardi, e Cani.  
 Difetto e di natura  
 Tal hor di perder molto,  
 Per vn piacer, che niente, o poco dura.  
 Ma sciocco e poi quell huomo,  
 Che quel, che dura poco  
 Stimma perpetuo riso, e lungo gioco.  
 Ma benchè stenti, chile felue segue,  
 N'ha di porto sicur, senz' altra tema;  
 A biasmo di coloro,  
 Che tra le pompe, fasti, ed Ostro, ed Oro  
 Dal bosco lungi stanno, ne le Corte,  
 Nutriti sol di fumo,  
 Sol di zoppe speranze,  
 Sospirando l'incerte lor vacanze.  
 Il reggio lume, o tu, ch' in Corte viui,  
 è qual balen, che ti fa bello, e chiaro.  
 Ma spesso auuien, che saggia  
 Dopo l' balen, il folgore, e l'okraggia.  
 Mai apparisce la mortal Cometa  
 Se non cinta di raggi, amph' splendori.  
 E quanto par, eh' accenda reggia forte,  
 Tanto minaccia più spietata morte.  
 Il reggio cor, e ver, spande gran lume,  
 Finalza col desio, sin a le stelle,  
 Ma il volo il precipitio ha per compagno;  
 Onde t'auuien ben spesso,



Passar da l'ali sù le croce oppresso .

Tu pasci l'Alma infra dorati tetti

De cibi molli, delicati, e sani ,

Ma spesso ti vien male ,

Che dai fine à la vita in l'Hospitale .

Lam. Sono gli acquisti suoi, com di chi sogna;

Gli par hor sanguinoso hauer il ferro

Presso al nemico, e tolte le sue spoglie;

Gli par di Mitra coronato il Capo,

Hor rosleggiarli il dorso, il petto, e l crine,

Goder' e Scettri, e Troni, ampi Reami, I

Con triplicati Regni hor hor gonfiarsi ;

Ma tolto il sogno vano

Aratro, ò Zappa ratrouossi in mano .

Cin. Felice è quei, che tra le Selue viue,

Pouero sì, ma lieto,

ò Solpago di se stesso,

ò Ischifa dignità, pompa non chiede ;

ò Iscarco d'ogni mal, carico di fede .

ò Sicuro è, che non vuol schiarare spade

ò Per custodir sue mura, ò sua persona

ò Perche hà ( di colpa scarco )

ò Il Giusto, e il Ciel con inuincibil' Arco .

Lam. E chi fia più felice ( ò Protosello )

ò Del Cacciator, quanto mendico, astuto?

ò Che spia sagace, e accorto le bell'orme

ò Di fugitiua Lepre

ò Con gusto tal, ch'ancor, quãd'egli dorme

ò Tra l' sonno inalza voce

Al veltro, che disciolto  
Gli par tra i denti hormai il Cervo accolto.  
Serbasti al fin la spoglia de la fiera?

Cin. Si dico, e le sue carni  
A cuiui rostri de gli augei gittai.

Lam. Vorrei piegar le stanche membra quiui  
A l'ombra di quest' Orno.

O son pur lasso, e'l sonno non è pigro,  
Per darmi hormai restoro.

Cin. Padron, Padron, sorgi ad vn tratto, sorgi.

Lam. Euui cosa di buono. Cin. Vna gran fiera  
In quella fratta si riuolge al spesso.

Lam. Vedo la fratta sì, ma non la fiera;  
Che lusco, e leppo, come fai, non scerno.

Cin. Tira hormai l'Arco, e scocca poi lo strale  
A drittura per dentro:

E sta sicur di non fallare vn punto.

Lam. Vedi se l'Ago del mio stral v'è dritto  
Al fianco de la fiera? Cin. Vn pò più basso;  
Và ben così, hor tira allegramente.

Lam. Vedesti ben, che per error non sia  
Altro, che fiera? Cin. Il vidi, il vedo, e'l dico  
Ch'è fiera anco bē grāde. La. Ecco, che tiro.

Cin. A morte è già ferita, ma non morta  
Pur s'agita nel sangue. Ohime che veggio?

Cain. Ah, che strale pūgente? ohime son morto.

Lam. S'è fiera, come forma voce humana?

Guarda, folle garzon, chi mai fia quello?

Cin. Non ben lo scerno in faccia;

Hà voce d'huom, ma nõ human'è'l tergo.

- Lam. La voce più, che'l tergo.  
 Mostra qual egli sia.
- Cint. Hor il rautto; è animal al certo.
- Lam. Capace di ragion, ò pur è Bruto?
- Cint. Che fia di me s'è di ragion capace?
- Cain. Radoppia il colpo, per spedirmi tosto,  
 Che più non posso l'angonia soffrire.
- Lam. Ahi cieco, ahi stolto, ahi lasso;  
 Cain parmi a la voce.
- Cint. Ma sotto manto di fugace. Dammi
- Lam. Douei tu veder la faccia, ò il manto?  
 E chi spoglia di fiera hoggi non veste?  
 Cauisi fuora hormai da quel cispuglio.  
 In questa chiostra rafa;
- Lam. Infelice Caino. Ca. Fors'altro fine.  
 Doueua fare il Pratricida in fame?  
 Tu dubitando facesti, ed io  
 Indubitatamente ciò attendeo.  
 Ecco l'ingorda focc aprel' Abisso  
 Per ingiottirsi l'Alma, e'l corpo insieme.
- Lam. Aspetta, Cain, aspetta,  
 Sin che sangue al tuo sangue.  
 Ed Alma ad Alma agiungo.  
 Con far, di chi fallar mi se, vedetta.
- Cin. Padron, ò non v'ho culpa?
- Lam. Ne i grandi ammantu inuolto, nol conob-  
 Anch'io, qual tu, che non mirasti il viso,  
 Miro la spoglia, ond'el conosci fiera;

Rauuifo sol la spoglia,

E dico, che sei damma, perciò deuo.

Con questo fusto ben nudoso, e duro

Far di te preda à gli Auuoltoj rapaci,

Cin. Ohime, pietà, Padrone.

Lam. Quella, che vsai per tua sciocchezza altrui.

Ecc'vn per piaga estinto,

L'altro per liuidezza.

Vengano adesso gli Tartarij Numi

Ed ambi i Corpi, e l'Alme

Trasportino tra fiamme, e zolfi, e fumi,

Tardinon son; eccone qui vn drappello,

Ed io m'apparto per fugir lor vista.

Turba vendicatrice,

Choro Con cento, e mille

di Dec. Faci, e fauille,

monij. Con vrli, e gridi.

L'empi homicidi

Giù, giù colà

Ne l'empietà

Conduci homai, che lice,

Cantiamo pur cantiamo,

Tartarci Mostri,

Gli pregi nostri,

Gli biasmi, e l'onte

Del'huom, ben conte,

Ch'àmorte stà

Sogetto già,

A dispetto d'Adamo,

CHO

OTTO CHORO QVARTO.

**Piangi hormai Peccatore;**

**E trouarò perdono?**

**Sì, che pietoso io sono.**

**E qual merce**

**Chiedi, o mio Re?**

**Sol il tuo core**

**Prometta emenda,**

**Che mai m'offenda.**

**Torna al tuo dolce ouile;**

**Ohime, che son smarrita**

**lo ti darà l'aita,**

**E tua pietà**

**M'accoglierà?**

**Se torni humile**

**Con penitenza**

**Haurò clemenza.**

**Fine del Quarto Atto**

**ATTO**

218  
D. R. A. V. O.  
ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

*Onnipotenza, e Misericordia.*

**P** Vr non conosci gli tuoi mali auanzi?  
Pur ostinata sei?

*Miser.*

Fra tanti oltraggi, morti, risse, e affanni  
Ogn' hor ti gonfi, ogn' hor a lzi tuoi vanni?  
Son le primitive in campo,

*Onnip.*

E suanirà la colpa al par d'vn Lampo.  
E come ciò mai fia ver? se nel cadere  
Armosi il Mare di tempesta, e i venti?

Ou'eran pria piacenti?  
Chiude l'onda nel seno  
Fiere balene, e foche;  
Ch'eran d'aspetto nobile, e sereno?  
Le foreste, e le selue  
Han Tigri di pietate, e crude belue,  
Ch'eran humili? e l'aria ogn' hor si veste  
D'horror, d'ombre funeste?

Infauti segni del cader d'Adamo;  
E de l'ira diuina.

E mentre ciò bramasti,  
E non senti pietà del lor'errore,  
O non senti, o non vedi, o non hai core.

*Miser.*

Ho core, c'edo. S'è turbato il Mare,

*Pet*

Per me vedrassi hor hor lieto, e ridente,  
 S'hà foebe in seno, hà insiè perle, e coralli,  
 S'accoglie Pardi fier la selua, hau' anco  
 Gli candidetti fior, gialli, e vermigli,  
 S'horridi nemi hà'l Ciel, hau' anco i lumi  
 Benigni, e'l colorito Iride vago.

Onnip. Certezza hò, che non son, se poi faranno;  
 Non m'induco sì pronra à darli fede.

Miser. A bel'aggio, pian, piano, ed à suo tempo  
 Per me vedrai l'huò basso, alto, e sourano.

Onnip. Che vuoi, ch'Adam racquisti s'egli è perso?

Miser. Nò vidi mai per tutti i lustri miei  
 Donzella più ostinata di colei  
 Sorgirà Adamo, e farà amico à Dio.

Onnip. Ma questo non cred'io.

Miser. Benegno sarà poi, se pria crudele.

Onnip. In ciò sono infidele.

Miser. Haurà, qual pria, sua sublimata sede.

Onnip. Lungi è della mia fede.

Miser. Dominarà signor de l'Vniuerso.

Onnip. Sarà tutt'al rouerscio.

Miser. Andrà scacciato d'vn, in più bel loco.

Onnip. In ciò consento poco.

Miser. Se perde vn hotto, haurà bel Paradiso.

Onnip. Ciò mi prouoca al riso.

Miser. Sta vigilante, e gli vedrai la Palma.

Onnip. Credo più graue Salma.

Miser. Ben snello n'andarà fuor d'ogni incarco.

Onnip. Di morte sotto l'arco.

- Miser. Perche incredula sei? hora l'intendo;  
 Anteuendo gli miei degni pregi,  
 Soffrir non puoi ch'io ti preceda in fama!  
 Onnip. D'honor t'invidiarei, non di bassezza.  
 Miser. Dunque son bassa? Onnip. Pareggiata, sei.  
 Miser. Anzi di te più altera.  
 Onnip. Chi ti die tant'ardir, ch'ofi, e minacci?  
 Miser. Chi può, minaccia, e chi possiede, ardisce:  
 Onnip. Sopra l'Onnipotenza ardisci, e puoi?  
 Miser. Posso, e potrò. On. Che mai tu potrai, dillo?  
 Miser. Torti quant'hai. Onn. Rediculosa impresa;  
 L'imbelle armarsi contro la Potenza?  
 Miser. Approbano del dire i fatti al fine.  
 Onnip. Veniam dunque alli fatti. Mis. Non è tēpo.  
 Onnip. Chi puote in ogni tempo egli è potente.  
 Miser. E de la polsa ancor ministro è l tempo.  
 Onnip. Dunque non l'hai da te, s'altri la dona?  
 Miser. L'ho ben, e'l vedrai pur se quivi indugi;  
 Però parti, e ritorna, e gli prodigi  
 In questo loco istesso  
 Vedrai; vanne, ch'anch'io stò qui da presso!

## SCENA SECONDA.

Lucifero, Benemoth, Belial, Megera, Caino,

e Choro di Demoni.

- Non hà ritegno il risoluto cupre,  
 O vinto, o vincitor ne vuole il fine.  
 A che pascessi ogn'hor ne i propri mali,



„ E lasciar il nemico in festa, e gioco?  
Cinto godeua A dam da suoi bei figli;

„ E tanto cari più quanto nonelli,

„ (Che s'alletta ciaschun in sua fattura)

„ E molto più s'è prima)

„ A lui dopò il naufragio patì al mondo.

Bel.

„ Ma ben son liui i gusti fugitiui;

„ Ben volar più del vento i difettiui.

„ Che quando pensa l'huomo senz'affanni

„ Passar i giorni suoi con miglior anni,

„ A l'hor gli cade in testa

„ Senz'auuedersi, la morta tempesta.

Ben.

„ Tanto ad Adam successe,

„ Che fra poch'hore terminò l'giore,

„ E compì il duolo ne l'altrui morire.

Meg.

„ Ecco, come fortuna

„ Ne i gusti, ne i piacer, ne l'allegrezza

„ Si muta più che Luna,

„ è varia, è più incostante

„ De l'onda infida; errante;

„ E più fouente inchina

„ Gh'al gusto, ch'al piacer, tratti in rouina.

Luc. „ Hora hò scorto, che l'male

„ Sempr'è ferrier del peggio,

„ E che l'human pensiero

„ Corre al mal di legiero

„ E come nel Torrente

„ L'onda, che corre, l'altra incales, e spinge;

„ Così ne l'human mente

„ Vn

Vn mal incalza l'altro,  
 Vn desio l'altro sprona,  
 Sin che l'Destrier nel fosso s'abbandona.  
 Ecco quant'è successo,  
 Eua peccò, più grauemente Adamo,  
 Cain ancise Abel, fallo sì enorme,  
 Che io, che fui l'Autore,  
 Stupisco, come egli hebbe,  
 Come al petto gli drebbo  
 Tant'inhumanità, tant'empio core.  
 Però, o là, l'infame Fratricida,  
 Qui preso si conduca  
 Da la cartarea buca  
 Per riccuere i premi  
 De i suoi misfatti fra gli error supremi.  
 Vello qui tutto foco, e tutto fiamma,  
 Auuinto tra catene, e tra ritorte,  
 Con piant'eterno di sua iniqua sorte.  
 Presto, ad vn tratto, presto  
 Si stenda sul'incude,  
 Indi con empia man erga ciaschuno  
 Il gran Martello a franger carne, ed ossa.  
 Pera quel giorno, pera, nel qual nacqui,  
 D'eterno horror sia cinta quella notte,  
 Quella in cui fui concetto,  
 Volgasi il lume in ombre,  
 Dal turbo sia possessa,  
 Non veda l'Orto più di bell'Aurore,  
 Quella malnata hora, ch'io qui fui

Al Mondo tratto dal'oscuro bui.

Luc. Date più grosse botte.

Cain. Pera la terra, e'l Cielo,

Peral'istesso Dio,

Acciò pera con lui l'Inferno, ed io.

Luc. Sempre il gran Dio sarà, van è la spene;

Con la perpetuità de le tue pene.

Repente, o là, il suo Corpo

Sgraffiate con adunchi ferri, e spiedi.

Cain. Ah, ah, che pene acerbe;

Ohime, che doglie estreme (me.

Fra quai, d'uscirne, e morta ogni mia spe-

Luc. Tosto il cor trafigete

Con mille dardi, e spade.

Cain. Deh, deh, che non foss'io.

Meg. Vedi, che rabbia, con suoi propri denti

Se straccia le sue carni, e falle in pezzi.

Cain. Son di me stesso boia;

Deh, che moia, che moia

Il Parricida infame,

Che di morir haurà perpetua fame.

Luc. Toglietolo da qui, scenda al Profondo;

Habbia la prima sede

S'ebbe il primo possesso

Del vn, e l'altro sesso,

Ne l'Orco rio dopo la rotta sede.

O inclito Monarca.

Sù, sù, o là, con musici concetti

Festeggensi i contenti,

Com'io

Com'io non sento il foco,  
 Mentre de l'huomo fo forrito, e gioco,  
 La fiamma non mi lacera,  
 Il fuoco non mi crucia,  
 La puzza non mi nausca,  
 L'horror non mi disordina,  
 Le dens'ombre non noiono,  
 L'eternità non redia,  
 Gli incendij non rincrescono.  
 Dunque chiamar non deuefi,  
 O pena, quel che piacemi,  
 Odolor, quel che consolami,  
 O ombra, quel che m'illumina,  
 O fiamma, quel che recreami,  
 O puzza, quel che restorami,  
 O horror, quel che mi regola,  
 O angue, quel che coronami,  
 O centro, quel che solleuami,  
 O pianto, quel che m'hilara.  
 Hor s'è sparso il bel sangue  
 D'un giusto, e mite senz'opporfi al rio,  
 Che fara ne gli Eserciti de gli Empi?  
 Di Rè tiranni fra le crude spade?  
 A l'hor verranno l'Alme ne l'Inferno  
 Come pioggia d'Inuerno,  
 Pero' gl'insegnaremo  
 Noi l'arte Militare,  
 Con gli suoi inganni, e studi,  
 Il modo di schierar, formar squadroni,  
 D'am-

Choro  
di De-  
monia

(me)

Luc.

Meg.

o' mo

D'ammaestrar Caualli,  
 Di solleuar le tenne,  
 Di spiegar Padiglioni,  
 D'inalzar Terrapieni,  
 Di piantar Bastioni,  
 D'appiahare gli fossi,  
 Di compartir le Squadre,  
 Di circondar le mura,  
 Di chiudere gli Passi,  
 D'impedir Vittouaglie,  
 Di tagliar gli Aquidotti,  
 Di romper le Fontane,  
 O che tempo felice,  
 Per dilatar l'Inferno  
 Quando solo ne i Campi  
 Vedrai volar gli strali,  
 Vuotarfi le feretre,  
 Indrizzarsi le lancie,  
 Componersi gli fuochi,  
 Sonar trombe, e tamburri,  
 Nitrire gli Caualli,  
 Fulgoreggiar gli vsberghi,  
 Risplendere i begli Elmi,  
 Farem, che i Reggi sol trattin di Guerra,  
 Men altro hauranno in bocca,  
 Che di far crude stragge,  
 Sol di nuotar nel sangue,  
 Sol di torre Corone, vsurpar Regni,  
 Solo di Corpi ancisi erger montagne,

Bel.

Sen.

P.

Sol

Sol di spiegar bandiere,  
 Di lampeggiar acciai,  
 Di suentolar Cimieri,  
 Di resonar Metalli,  
 Di rimbombar i Bronzi,  
 Sol d'arte d'assaltare,  
 Sol di scalar Muraglie,  
 Di rintozzar le Spade,  
 Sol di spontar Saette,  
 Sol di scheggiar gli Scudi,  
 Di rammolir il ferro,  
 Di liquefar Corazze,  
 Di nutrire Destrieri  
 Di macellar le genti,  
 E finalmente di riempir l'Inferno.

- Luc. „ Inuentaremo la ragion di stato,  
 „ Con l'infame duello,  
 „ Figli di me Satanno,  
 „ Questi son propri miei, figli del core;  
 „ Questa ragion di Stato, empia Tiranna,  
 „ Ch'è la piu sozza, schiua e ha l' Auerno,  
 „ Haurà sol stanza ne Palaggi Reggi,  
 „ Sotto le reggie fronti haurà'l suo Trono,  
 „ Da Bocche reggie sol sarà honorata,  
 „ Sarà da gli occhi reggi sol mirata.  
 „ Faremb (o me felice)  
 „ Ch'obli el Alma, el Ciel, ch'oblij se stesso  
 „ Il Regge per nudrire a se da presso  
 „ La gran Becchata de l'humana carne.

- „ E quel Duello infame,  
 „ Che non farà à prò del mio Reame?  
 „ Auuamparanno i Campi  
 „ Gli sdegni i fochi, e Lampi,  
 „ Et tal ch'in cambio di segar le Biade,  
 „ Taglino humana carne l'empie Spade.  
 „ Formar fuor di Città fara suoi studi  
 „ Quest'empio rio Duello,  
 „ De nobili il Macello;  
 „ Acciò d'amica mano,  
 „ Al fiero taglio non s'oppongan scudi.  
 Meg. „ Buò mezo per sdegnar Dio còtro l'huomo  
 „ Qual, fin chi non hà senso, ne tien senno,  
 „ Volle punire. Quinci quel bel Campo,  
 „ Che beuue il sangue de l'ucciso Abelle,  
 „ Lo stereli, lo depraudò, destrusse;  
 „ Onde di Damascen poi n'ebbe il nome;  
 „ Interpretato Mistion di sangue.  
 Luc. „ Hor sù, fra le contese  
 „ Vedremo, chi farà magior acquisto,  
 „ Chi piu sublimi imprese,  
 „ Noi con gli duoli, inganni, alte ruine,  
 „ O altri con gli Chiodi, Croci, e Spine.  
 Bel. „ Faccian pur contro noi configli, e leggi,  
 „ Aprasi à prò del'huom ogn'ampia strada;  
 „ Che ben spianata, ancor farem, che cada,  
 „ E che di male in mal sempre vaneggi.  
 Ben. „ Abbiamo i nostri fossi,  
 „ Hauè il Cielo i Granai,

„ S'auuiene, che quel huom sù l'legno taglia  
 „ Farem, ch'al ventilar troui sol paglia.  
 Luc. „ Sospirarà com quei, che geme, e plora  
 „ Nel tempo de l'Autunno,  
 „ Quando tra viti, oprato il ferro ogn'horz,  
 „ Auuien, che sol alcuna racemi ei colga,  
 „ Onde doglioso s'empie d'aspre doglie,  
 „ Prima, che s'apra il Ciel, o quanti, o quãti  
 „ N'accoglierò del centro al seno ingordo,  
 „ E dopò aperto ancora  
 „ Farem, che vegga l'huomo,  
 „ Che in van per lui s'apri l'etherea foglia;  
 „ Ma per sua rea sorte,  
 „ Gli stan patenti le Tartarce Porte.

## SCENA TERZA.

*Adamo, ed Eua.*

**I** Ngratissimo Adamo,  
 „ Del proprio tuo dolor sei fatto preda;  
 „ Qual agitato legno d'Auffro, e Noto,  
 „ Instabile incostante, non ha pace,  
 „ Tu viui pur, e troui in ogni loco  
 „ Gli tuoi gran funerali,  
 „ Che morto il Tutto inte, e tu nel Tutto.  
 „ Vedi sol pianti, sol solpiri, e lutto.  
 Eua. „ Ah mio peccato atroce?  
 „ La giustizia di Dio d'arme, e castighi  
 „ È impouerita forse?



O sua potente destra è disarmata,  
 Che non drizza ver me tuoni, e fette?  
 Ne la maluagità del mio cor'empio,  
 Signor, che parte hauea  
 L'innocenza d'Abel, tant'honorato  
 Dal tua compiacenza ne gli Altari?  
 Adam., Adamo, assai pegior sei de le Belue,  
 „ Assai pegior de le Pantere, e Tigri,  
 „ Che de prodotti parti  
 „ L'vno de l'altro non deuora il sangue,  
 „ Come de miei l'vn l'altro estinse à morte.  
 Preuedo, ahime dolente, nel futuro,  
 La gran maluagità, la gran perfidia  
 De miei Posterì, mentre  
 „ Buon frutto non può dar guasta radice,  
 „ Men pessimo principio alcun buon fine.  
 È graue il duol de morti figli, è vero,  
 Perche chi perde vn figlio  
 Perde più d'vna parte di se stesso;  
 Mentre ne la di quello discendenza  
 A l'immortalità l'huom s'auuicina;  
 Ma più lo sdegno di la sù m'annoia;  
 Mentre il Ciel mi si ferra,  
 E fammi assidua guerra,  
 Ch'io non m'appressi à la celeste Soglia.  
 „ Chi sà? se pensa Dio; che se vn vil Pomo  
 „ Mi trasse à tanto male,  
 „ A lui di farmi vguale,  
 „ Che veggendo l'Empiro, oltr'vguaglianza,

„ Io tenti maggioranza  
 „ Già che à l'amico, poco fa nemico  
 „ Non tosto se gli crede,  
 „ Se pria non è costante in patti, e fede.  
 „ Ma com'puot' offeruar fede, e promesse,  
 „ Ch'irèca in fronte l'impietadi espresse?

Eua. E' vero, Adam, che son le porte chiuse;  
 Ma noi le chiaui habbiã, ch'è'l nostro core,  
 Che spalancar le può senza ritegno

Con vn atto d'amore,  
 E impatronirci del Celeste Regno.

Adam. Piaccia al Signor del Cielo,  
 Che ne i volumi eterni ciò s'ia scritto.

„ L'impenetrabil via del suo volere  
 „ Non è spianata à l'huomo,  
 „ De gli diuini arcani  
 „ Arcan'è sol il cor di Dio ben chiusa.  
 „ Dal cui fauer, ogn'altra ment'è esclusa.

Eua. Resta à noi pur d'intender solamente,  
 C'habbiã per placar Dio  
 Cor'al duolo, occhi al pianto, e voce à i lai;  
 E'n ver che son le preci d'alma orante  
 Sactte per ferir, scudo per schermo,  
 Mezo per iscampar da i lacci, e reti  
 Per smorzar l'ira, e disarmar chi s'arma.  
 Ond'il rapido sol, verrà sì fermi  
 Al pregar d'vn, s'arreti al dir d'vn'altro.  
 Haurà l'alma il regresso al corpo argente,  
 Per esse sia che Dio si renda immoto,

Qual

Qual chi fu preso, e libertà procura,  
Per isfogar contro gli oltraggi i sdegni.

Quinci la nostra mente

Fu senza tal riparo al cader pronta

De la colpa nel lezzo,

Hor per alzarti à placar Dio buon mezzo.

Adam.

O mio pietoso Dio.

(da;

„ L'occhio l'alma predò, l'occhio hor la rē-

„ Passi per vn sol varco, e morte, e vita,

Passò per l'occhio il gusto, hor pass il piato.

Piangi, Adam, dunque, piangi.

Sai che qual Pelle da cald'acque aspersa

S'estende il Ciel, e tal, che verrà tempo,

Che giù tirato, in alto poi rileui

E Publicani, e Meretrici, e Ladri,

Qual dite magior Ladro, che rubasti?

Publicano magior, che idolatrasti?

Adultera, ch'ad altro diesti in preda

L'alma del suo ver Sposo,

Tirata con il fischio

Del Serpe insidioso?

Dunque cara Consorte,

S'alma al compagni, siam cōpagni al bene,

Siam causa d'ogni ben, se d'ogni male,

Se rouinò, s'alzi per noi il mondo,

E ciò con porger prieghi,

Acciò ch'à nostri voti Dio si pieghi.

Eua.

Tal'e'l mio sentimento,

Prostrarci à Dio, che la sua gratia bondi,

Ch' a noi riuolga gli occhi suoi giocondi.

Adam.

Quel Dio, che quasi Dio non si credea,  
Senza partir in noi sua bell' Imago,  
Perir non lasciaralla in sì vil l'erzo;  
Ma ben daragli con estremo amore  
La gratia v'gual' al pristino splendore.

SCENA QUARTA.

*Misericordia, Peccato, Malitia, e Morte.*

**F**erma mal nata schiera;  
Où fugirmi auante?

- Pecc. „ Non fuge quel, che nel fugir non teme.  
Mal. „ Non spinge altrui, cui propria voglia tira.  
Mor. „ Chi mette in fuga, non può darsi al piede.  
Mis. Audaci, e timerarij?  
Pecc. „ L'audacia vien, che con ragion si parla.  
Mal. „ Timerario non è chi'l suo defende.  
Morte. „ Nel suo poder ogn' vn hà lingua, e denti.  
Mis. Brutti, bugiardi; non son io c' hò possa  
Di trarui al niente à vn cenno?  
Pecc. Sian tue le posse, e miei sian gli trionfi.  
Mis. Perche sin' hor mi piacque, sietete altieri.  
Mal. „ Il tuo voler non fa, che vogli anch'io.  
Mis. Scemi, superbi, e gonfi,  
Deponga, qual furò, ciascun l'arnese.  
Pecc. „ Non fura quel, che toglie à forza d'arme.  
Mis. In qual battaglia oprasti brandi, e scudi?

Saffi-

- Peccat. Saffilo chi fu vinto, io non chiedo altro.
- Mal. „ Miglior condition hà chi possiede;  
 „ Però non lascerò contra tal legge.
- Miser. Chi tirannicamente non l'acquista.
- Morte. „ Io son crudel di chi mi fè tiranna,  
 „ E di quei, ch'al mio ferro giacer volle.
- Mis. Quel che fu vinto, perdè quel ch'è suo?
- Peccat. Ho poco cura se sia proprio, o d'altri.
- Mis. Dunque non conoscete altra possanza  
 Del vostro orgoglio, e timerario ardire?  
 Nel Concauo la giù chi può bassarui?  
 Voi non timete già, superba gente?
- Pecc. „ Da debil forze il van timor insorge.
- Mort. „ Fors io haurò tema, che col Ciel garreggio?
- Malitia Men io, e'ho tali stratagemme, e trame,  
 Ch'ad vn medemo istante,  
 E sto, e parto, e casco, e m'ergo à vn pūto;  
 Hor biāca, hor nera, rubiconda, hor gialla  
 M'arretro, hor spingo, hor quinci, hor quin  
 Da chiunque s'armasse (di, e scampo  
 A mio dispreggio, ed onta.
- Miser. Pur non cedete? Pec. Siam più dur di selce.
- Mis. Apri il tuo seno o Terra, apri gli Abissi  
 E forbisci costoro nel tuo Centro (ch'io.
- Pecc. ohime, io piōbo al cētro? Mal. Io pur. Mor. an
- Mis. Ratti giti né son col dorso nudo,  
 Depon la ferità l'inferno stesso  
 Al mio sol nome, e vien Satanno oppresso.  
 In questo tronco, ond'è disciolto, il frutto,  
 I tol-

I tolti Arnesi appendo,  
 Sin ch' altri altrui li sragga, iui morendo.

SCENA QUINTA.

*Onnipotenza, e Misericordia.*

**D** Al maestoso aspetto,

Ch' adorni in vari freggi,

Con l' imperial Corona, e che per Scettro

N'ergi Ramo d'Oliuo.

Verde, bello, e gioliuo;

Non ne vien consequenza,

Che Dio sin' hora v' fasse à l' huò clemenza.

Misera! In somma prendi à gabbo.

Ch' io rida, s' Adam piange?

Ch' io mi belletti, al' hor ch' Adam' è nudo?

C'abbia l' Or la mia chioma,

Quand' egli hà fiso il crine?

C'habbian perle mie mani,

Quand' ei l' ha pien di sangue?

Onnip. Pensau ad vn sol tocco

Piegar di Dio la voglia?

Ben sai, che contro Adà, qual empiamète

Recessi nel pensier la Deitate,

Altra assiste nel Cielo?

Vdij pur hora la Giustitia altera,

Con toruo ciglio, e con crucciosa fronte

Con queste sue ragioni opporsi al fallo.

Spe-

Sperar nõ deè perdon giamai quel huomo;  
 Perchel'enormità del fallo è tale,  
 Ch'aurà difficoltà trouarfi vguale.  
 Tropp'empio fù, poi che l'altrui cadere,  
 Con simile preteso d'aguaglianza  
 Ei non temè, ne men il mortal colpo,  
 Ed in non tal de' figli i danni, egli hebbe.  
 Peccò fuor d'ogni scusa;  
 Nol trasportaua il senso,  
 Sogetto à la ragione.  
 Non era in lui fiacchezza, senza morbo;  
 Men era fragil già con l'innocenza;  
 Men fame hauea, Padron di frutti tanti;  
 Con l'infuso sauer, non fù ignorante;  
 Non eran gran Precetti, se sol vno,  
 Tra mille, e mille anch'vno à non violarlo.  
 Era il vietato frutto,  
 Da chi costui imparò non vbedire?  
 Forse da Lucibel, qual fù punito?  
 Forse dal Ciel, che mai varia il suo moto?  
 Forse da questo Sol, c'hà sempre vn corso?  
 Forse dal Mar, che mai passa i confini?  
 Haurà dunque perdon vn sì maluaggio?  
 Cui l'interna malitia trasse al pecco,  
 Gli spirti girno senza danno altrui  
 In vn baleno al Centro,  
 E l'huom'vniuersal rouina, e danno,  
 Restar dourà impunito?  
 Non men manca in parola,

Chi non attende le promesse al giusto,

Di quel, che non punisce il reo, mètr'erra;

Ottime le ragioni; hai più che dire?

O pure giunse al fin il tuo discorso?

Onnip. Ond'io mi presentai d'auante al Trono

Contro de l'huom, mentr'egli

Hà diformato il Mondo, e mie Fatture;

Dissi, Signor, vada costui tra legni,

Se'n quei peccò, sospeso à dar la vita.

Io hò creato il Mondo, e'l diedi bello

A ciaschedun'al natural conforme,

E l'huom l'ha tolto il lor primier decoro,

Quale lucido specchio il bel Creato

A gli occhi miei si presentaua; adesso

Hò scorno rauuifarlo sì oscurato.

Hai già finito. On. si pure. Mis. offerua bene.

Verrà (per opra mia) che tu Potenza,

Formi senz'opra human vn picciol corpo

Nel Grembo Virginale, e auuiui insieme

In vno istante quel con l'Alma bella;

E gli impedischi propria sussistenza,

L'Increata Persona e darli in vece.

Prigionarai fra le miserie il Ricco

Per amor di quest'huomo.

Confinarai l'Augusto in panni angusti,

Ristringerei trà seruitù l'Impero,

L'Eterno asportarai tra Brutti, e fieno,

Accoglierai l'Empireo in poca stalla.

La gran Bontade, acciò vj più si spanda,

Con



Con spargere il suo buon; darà'l suo voto  
A prò del buon' Adamo.

L'inmenfitade, acciò con nouo modo,  
Si troui in l'huomo; voterà à mio gusto;  
Festeggiarà in sentir ciò la Pace,  
Che fra Dio, e l'huom si termini la guerra.

La Prouidenza lieta in drizzar l'huomo  
Per il sentier del Ciel. L'Infinidade  
In compartirsi l'n fra Creature.

Applaudarà la Caridade; mentre  
Verrà piu' dilatato il suo bel Règno;  
Ansi tu stessa; che già per l'addietro

Oprasti le tue forze in sì vil cose,  
Haurai l'occaſion' oprarle in Dio;  
In vnir due Nature diseguali;  
Ansi nemiche, in vna sol Persona'.

Diranti, ò marauiglie, ò che Potenza,  
O che virtude eccelsa, ò che prodigi. (cio,  
Quando in ciò riſplèdes' anch' il mio brag  
E l' tutto à me s'attribuisse, anch' io

Il mio voto darei. Mis. Pretendi troppo;  
Godi il tuo, se vuoi pace, e lascia il mio.

Onnip. E s'io non vò crear quell' Alma bella?

Miser. Giamai resisterai à mia richiesta.

Onnip. Stan le mie posse in tuo poter, e voglie?

Miser. Datte pace, mia cara,

Ne piu, ne men farai di quant' io dico;  
E tutti gl' Atributi, che'n Dio sono  
Io deggio comandar, lor' vbedire.

- Onnip.** Senti, se ti chiarisco, e tocco il viuò;  
 E sì t'accoggerai, che nulla puoi.  
**oban** L'Angelo già peccò. **Mis.** Negar nò puoffi.  
**Onnip.** Gli reprobì piomborno tutti al Centro?  
**Miser.** Altrimente non dico.  
**Onnip.** Perche di quei, se tant'è'l tuo valore,  
**omni** Non ne saluasti parte, ò almen vno?  
**ab** Qual'Angel, che peccò trouò pietade?  
**Se** Qual'Angelo hà'l Vessillo del perdono,  
**io** Respondi? **Miser.** Dico, fù per congruèza.  
**Onnip.** Non voglio congruenze; vuò ragioni.  
**Miser.** Se vuoi ragioni, và chiedel'à Dio,  
 Ch'èiti risponderà; così mi piacque;  
 Hor altrimenti voglio, io son Padrone.  
 Hor vedi che richiesta?  
 La Voluntà diuina,  
 Sai ben ch'è prima regula, non opra  
 (ois) jg) Mossa d'alcun, ma sol dal suo volere,  
 (aria) oia) E la ragione è la sua propria voglia,  
 o) Voglio così, dirà; altr'io non chieggio.  
 2099) Per congruenza poi,  
 (aim) i) Perche la Massa human tutta è corrotta,  
 (s)al) De gli Angeli n'è perso sol vn terzo,  
 Parui conueniente  
 (y)ligo) Di riparar più il tutto, che la parte,  
 Men'escusabil fù la prima colpa,  
 (o)io) Che sol l'Angel tentò suo proprio amore,  
 (o)ne) Ma in quel conflitto l'huomo  
 (s)aba) Hebbe tre Gladiatori

*inam* Il Serpe, l'amor proprio, ed il bel Pomo.

In oltte il Fabro inclina

Di rifar quel, ch' à lui più s'auuicina

Per amore, o fsembianza;

Ambè l'Essenze Dio credò, ma l'huomo

Hebbe l'Imago, già destrutta quella,

Conuiene ripararla, e farla bella.

*Onnip.* E soffrirà la Maestà suprema;

Ch'abbia, chi la scherni cotal perdono?

Come fugir potrà nota di biasmo,

In far atto sì vil, opra sì bassa?

*Miser.* Ansi ch'atto villesco è l'venderarsi.

E'l perdonar è reggio;

Quin' auuene (s'vdisti) che'l bel sangue

Chiedè vendetta, non del corpo ucciso,

Qual nobile; ma giù da la vil Terra.

Vn gran Persecutor d'un dolce nome;

Signor suo chiamarà, mentr'egli intende,

Che quell'offeso, gli rimette il danno.

Altri acclamato Rè, mentr'il ritaggio,

Quando la vita può, tronca del mantov.

Altri con verga prodigiosa illeso

Lascirà il Rè superbo, s'ei s'iueste

Del pio nome di Dio pietoso tanto

Altri da l'Angel, non già più dal Coruo,

Verrà, qual Dio si serui, s'ei perdona.

Ben forte altri sia pur al par di Dio,

S'ei ne la lotta, a che'l gittò, rimeste.

Proprio è di Dio; Sorella, il perdonare;

Verrà,

- Verrà, che'n carne poi dia con sue mani  
 Il pan cianciato, a chi l'ordisce morte,  
 Le chiavi del suo Regno, a chi'l sconosce,  
 Sani ferite, a chi'l percosse in faccia,  
 A chi'l ritragge il sangue, darà il lume,  
 Ad vn fellon maledicente il Regno,  
 Apprestarà perdon, a chi'l trafigge,  
 Gito sot' ombre, scioglierà i nemici.
- Onnip. Potrò hauer io parte in questi peggj?  
 Miser. Sin hora m'hai schernito, ed hor vorresti  
 Parte del mio; al creder tuo si vano?
- Onnip. Men'hor v'hò tanta fé; sto pur in forse;  
 Penso offeruar gli auenti, quai saranno  
 Ma poco buon, se fu il principio male.
- Chi comincia piangendo,  
 Non può finir ridendo.
- Miser. Chi comincia dal riso,  
 S'abagna al fin il viso.
- Onnip. Chi comincia da morte,  
 Non troua miglior sorte.
- Miser. Sai che ben spesso auuene,  
 Percossa palla viepiù forga in alto.
- Onnip. Fia che non s'alzi, se percossa è franta,  
 Se saggia sei, saprai.
- Onnip. Che'l Regno perso, è di difficile acquisto.  
 Miser. Sì, se'l nemico è poco sperto a l'arme.
- Onnip. Chi hà buon possesso, viepiù sempre auanza.  
 Miser. Quando al fianco non hà, chi gli resiste,  
 Onnip. D'auantaggio è più forte, chi possiede.

- Mis. „ Quando il possesso non gli vien turbato.  
 Onnip. „ Tal hor turbato, viepiù fassi forte.  
 Mis. „ Giamaiferita diede altrui fortezza.  
 Onnip. „ Se non fortezza almen gli diè accortezza.  
 Mis. „ E'n ciò s'auanza ancor, chi'l fece accorto,  
 Onnip. „ Se l'agita vil man, franger non puossi.  
 Mis. „ Ma repetiti colpi, al fin si spezza;  
 Come Adam frangerà il capo à morte.  
 Onnip. „ Timido, chi fu vinto, va in battaglia.  
 Mis. „ Ma nò se dal primiero, hau'altro braccio.  
 Onnip. „ P e'l colpo antico viepiù perder teme.  
 Mis. „ Sapendo poi lo schermo spera acquisto.  
 Onnip. „ Sì, se'l riuai in ciò fufs'egli ignaro.  
 Mis. „ Chi pensa d'affaltar vn colpo hà franco.  
 Onnip. „ Tant'oltre non sò dirti, sò ben questo,  
 Che di costor'io vedo il gran progresso;  
 Cain uccise Abelle;  
 Lamech Caino, e'l Seruo suo maluaggio;  
 E pur di tua pietà non vedo vn raggio.

SCENA SESTA

Angelo, Onnipotenza, e Misericordia.

- S** Offrir non posso più cotal contrasto;  
 S'entrambe siete in Dio l'istesso Dio,  
 A che tenson tra voi? à che duelli?  
 Onnip. A me, che Creatrice son del tutto,  
 Torre pensa costej tutt'il mio hauere;

Q

A che

A che turbar mia posseduta Palma?

Mis. Opr'io cosa maggior, che inclino il Cielo

Giune la Terra, e questa al Ciel inalzo;

Ment'huomo Dio si fa, l'huom si fa Dio.

Ang. Il Mondo intier (bell'opra) è di tua mano.

ever. Onnip. Molto il ringrazio

Coffer ch'è qui tua sempre vnita amica

Ang. Gran parte v'hebbe ancora.

O Angelo mio cortese.

Mis. Com'ella stese al oprar mio la mano.

Onnip. Perche'l creasti tu, lei ne fa dono;

Ang. Però, quel ch'vna fa, l'altr' il dispensa.

In cancellar de l'huomo la gran colpa

L'Onnipotenza v'hà gran parte anch'ella.

Mis. Se son io quella, che sol placò Dio

Ang. Placato Dio, che siegue poscia, dimmi?

Mis. La gratia che'l fa giusto.

Ang. E quell'a l'aurea luce

La grata Onnipotenza

Dal niente la produce.

Dunque lei Creatrice?

Tu del Creato sei dispensatrice.

Tal che l'vna non men de l'altr'è degna

Di Sعتro, e di Corona.

Però se in dignità non disuguali

Siate anco in voglia tali.

Onnip. Io son contenta. Mis. Anch'io.

Ang. Vnite ambe le Palme,

E'n segno de le Paci

Sie-

Siegua to ancor i baci  
 è tempo hor mai d'udir gli eccessi estremi  
 De la pietà di Dio ver il suo Adamo  
 Però qui fermiamo.  
 De Musici Celesti  
 Già s'odono i concenti  
 Di varie voci, e musical stromenti.

SCENA SETTIMA

*Choro d'Angeli, Misericordia, Adamo,  
 Eva, Onnipotenza, Dio, ed Angelo.*

**G**loria à Dio de l'alto Impero;  
 Che non vuol, che moia l'homo,  
 Che rubbò'l vietato Pomo;  
 Ma benigno  
 Fallo degno  
 D'honor primiero.  
 Gloria à Dio dell'alto Impero:  
 Pietà, Signor, pietade, e tirammenta,  
 Che n' maggior preggio, e stima,  
 Non già sbassata, e spenta  
 Tienfi la maggior gioia,  
 Del Celeste gemmaio, ch'è la Clemenza;  
 Però, Signor, pietà, ch'Adam non moia.  
 La Coipa è ver, che fù duro Dio,  
 Per cui Dio a pro ancor, Signor, t'appelli.  
 Deh franga, hor mai deh rompa,  
 Per far di tua pietad' eccelsa pompa,

Del mite Agnello il sangue

L'asprezza del Diamante

Acciò n'acquisti il nome di Dio amante.

Non più, Signor, si vanti

Quei che col fumo di maluaggie imprese

Oscurar già pretese,

(De le tenebre il Duce)

Del'opre vostre la più chiara luce.

Ecco, Signor, c'humil, curui, e piangenti,

Si prostrano à tuoi piedi;

Mesti mostrano i volti, e i cor dolenti.

Adam. Pietà, Signor, peccai, peccai mi pento.

Eua. Chiedo perdon, Signor, fallai, l'Iniqua.

Adam. Paghi io, Signor, del mio grā fallo il dāno;

Ma tua pietà s'estenda

A quei, che senza voglia

Restò ferrata già l'Empirea Soglia.

Pietà, Signor, de Posterì infelici

C'hereditarij sono

D'vn Patrimonio tale,

Che'n se racchiude ogni miseria, e male.

Eua. Scenda tua destra vltice

Sù l'empia Genitrice;

Pietà, Signor, di quei, ch'erano al niente

Quando, sleale, al Pomo io fissi'l dente.

Dio. Ah, che pur troppo t'amo,

Troppo ti stimo, e preggio,

Adam, delitia mia,

Adam riposo de le mie fatiche.



Già per goder gli eterni alti soggiorni;  
 Anfi me chiara, indiuisibil luce,  
 Dopò goduto questa, io ti creai.

In bando posponesti il sommo honore

A dignità di basso, e vil pensiero,  
 E ti preuasti d'ambiduo, seguendo

Il temerario affetto, empio consiglio

De la tua Donna, e infidioso Serpe.

Che farò dunque? hauerò tanto core  
 D'ambiduo discacciarti?

Potrò soffrirlo? *Mis.* O che pietoso affetto,

*Dio.* Non già, non fia mai ver, ch'io t'abandoni.

Vuò, che'l mio figlio la tua colpa paghi,

Egli verrà, che moia, acciò tu viua;

Vuò, ch'egli t'apra il Ciel, se tu'l ferrasti.

Perche son Giulio io ti scacciai, ma sappi,

Ch'anco son pio, son'amoroso Padre.

*Choro* Gloria à Dio de l'alto Trono,

*di An-* Che tra l'onte del peccato

*geli.* Vien'amante, vien placato,

E predice

(O felice)

Di far bel dono

Gloria à Dio de l'alto Trono

*Miser.* Sodisfarà con prendertua vil spoglia

Al di mantarti intento di Deitate.

Sciorti da seruitù pensasti, ed egli

Se stesso astringerà con quei ligami.

*Ang.* Con queste funi le man diue, e belle,

Che derno moto al Ciel, faran legate;  
 Con queste aspre casendo  
 Saran sue sante Braccia circondate,  
 Per feiorti, Adamo, da perpetue pene.

Miser. Di fulgido bel Sole ambisti il manto;  
 Hor per disaffrontar cotanto scorno,  
 Ei cingirassi sì vil veste intorno.

Ang. Cò questa veste al par d'un scemo, e pazzo  
 Schernito egli sarà da gente infame,  
 Oue quell'empie brame  
 De perfidi Giudei  
 Additaranno gli suoi graui homici.

Miser. Di Sol, di Luna, e Stelle  
 Cinger pensasti, Adam, il Capo altiero,  
 Il tuo compensatore  
 Quel Serto cingerà di duol, e horrore.

Ang. Questa d'acute, e ben pongenti Spine  
 Corona di dolor, e di dispreggio  
 Trafigerà il suo bello, e vagho crine,  
 In cambio di gentil Diadema reggio  
 Con duoli tanti estremi,  
 Ch'auerrà, il Mòdo si scompigli, e tremi.

Miser. Soruolando viepiù la gonfia voglia  
 Altro di quel, che Dio ti diè, bramasti  
 Erger superbo scettro; si compenza,  
 Olt'ogni merito, per sua sol clemenza.

Ang. Desiasti, Adam, lo Scettro Signorile  
 Erger v'gual' à Dio; ( troppo superbo )  
 Qual da turba sì vile

Per

Per genail Scttro, adorno

Questa vil Cāna haurà per onta, e scorno.

Miser. Basso ti parue il Trono

Sù il Ciel, la Terra, e'l Mare,

Onde l'ambitti più sublime alzare.

Ang. In quest'aspra Colonna fia ben stretto

Il sacrosanto Corpo, e flagellato,

Di quest'aspri flagelli, il santo petto,

Il dorso, ed ogni vena, ed ogni lato

Daranno al colpo fiero:

De l'innocente fangue vn fiume intiero.

Miser. Troppo ti parue greue

D'vn sol precetto il giogo,

Che nel soffrì per breue

Il Collo tuo ritroso,

Che in fuga altr'incontrollo più penoso.

Ang. Dopò tante percosse, ingiurie, ed onte,

Sù de le spalle l'Innocente Agnello

Cōuien, che questa Croce porta al Mōte,

Che nel notato legno

Sodisfi, Adamo, il tuo fallir'indegno.

Adam. O mio verace amante,

Intèdo, che'l tuo honor'è qual grā Numè,

Leso da me col fischio del fier Angue,

Ma Nume, che'n placarsi cerca fangue.

Eua. O clemente Signore,

De tuoi furori il manco

Era la Morte minacciar mi, hor volgi

Lo strale, e l'arco nel tuo proprio fianco?

Pic-

- Adam. Picciola fora, ohime, di mille vite  
 La perdita, Signor, per sodisfare  
 A ben picciola parte del tuo sdegno;  
 Pur aprì a te'l suplicio, à me'l tuo Regno?
- Ang. Gionto sul Monte al sacrificio intento  
 Sue mani, e piè con questi crudi Chiodi  
 Trafigeran con tanti acerbi modi,  
 Che mai più non s'vdio  
 Martirio v'gual' al Sacrificio pio.
- Choro  
 di An-  
 geli. Gloria à Dio, Nume verace,  
 Amorofo Pellicano,  
 Che dal petto, piede, e mano  
 Dona il sangue  
 A chilangue,  
 E vita, e pace,  
 Gloria à Dio Nume verace.
- Ang. Mal'intendendo la sua sete ardente,  
 Che farrà di saluar tutt'Israele,  
 La Turba scelerata, e miscredente  
 Daralli in questa Spongia aceto, e fele;  
 Acciò tal potò amaro  
 Al dolce del tuo Pomo fia riparo,  
 Mifer. Su' lo spietato legno spenta al fine  
 Quel ben poco di vita,  
 Che gli auanzò fra tanti strati, e spine;  
 Olt'ogni vista amara  
 Vedrassi vn cieco ferro, e vn cor'amante,  
 Che'n riceuer ferita,  
 A l'occhio, e à l'Alma doni, e lume, e Vita.
- Que-

Ang. Questa è la Lancia, che, quel gran Torriete,  
 Aprendo, produrrà, il suo petto sacro;  
 Onde fia' l' Mondo salutar lauacro  
 Per limpidare la sua sporca mente.

Cotanti eccessi fanli a prò del homo  
 Per riparar' i danni del tuo Pomo.  
 Miser. Vedrai Presepio il Cielo ( o marauiglie )

La Culla bell' Oriente,  
 Zone vedrai le fasce,  
 Brutefcho il gran corteggio,  
 L' Altezza bassa, e humile,  
 Offuscata la luce,  
 Mutire l' Eloquenza,  
 Ristringere l' Eterno,  
 Misurar l' Infinito,  
 Tradita la Sapienza,  
 La Bontade, oscurata,  
 L' Onnipotenza offesa,  
 La Maestà schernita.

Onnip. O non vditì piú stupori eccelsi;  
 Quel, che cò gli Elementi il Mòdo stringe,  
 Auuinto fia trà lacci,  
 Igniudo farà quel, che veste i Campi,  
 Cinto di spin, chi adorna il Sol di raggi.  
 Trà chiodi appeso fia, chi appède il Mòdo,  
 C'habbia, chi pasce ogn' alma, e fame, e sete  
 Che chieda à bere il fonte, e beua fiele,  
 Che versi il sangue, chi dal Ciel da l'acque;  
 O portentì, ò prodigi;

Che

Dio.

Che soffra l'Innocenza duol'atroce,  
 Moia la vita, e moia affissa in Croce. (giùto?)  
 Hor vedi, Adamo, a che l' tuo amor. m' hà  
 Abonda in te Pietà, ch'io non v'hai  
 Con la già terminata a pene eterne  
 Altra Natura. Minimo Tributo  
 D'vbbiedienza contendesti; ed io  
 Non esentó mio figlio,  
 (Anco di Croce) d'vbbedir la Morte.  
 Hor prendi, Adam, gli tuoi ritoki Arnesi,  
 Pendentri da quel legno, e cio t'addita,  
 Che donde v'cila morte, v'cira Vita.  
 E quest'è eccesso di tua gran Bontade,  
 Quale più stupidita, che viuace  
 Rende mia lingua à dir tue grate, e lodi.

Adam.

## SCENA OTTAVA.

## B O N T À.

**L'**interminato, che le certe mete (see,  
 Prescrisse al Mondo. A l'huò fin da le fa-  
 Al Mare, ed à l'arene,  
 E ciò che in Aria, in Terra, e in onda nasce  
 Le sue cause seconde  
 Non peruerte, e confonde.  
 Tãt'è nò più, v' l' Mar fuor del suo grèbo,  
 In cuna tant'è'l Sol, poi tant' in Tomba.  
 Tanto s'offusca, e imbruna,

Tan-



**Errori occorsi nel Stampare,**

hetero	ethereo. car. 1.	Sarei Signora	Sarò Sig. 121.
fortuna	Fattura. 6.	Mie virtude	mia 171.
Verrò	Vorrò. 19.	io v'ascenda	io su v'asc. 130.
in impotenza	in potenza. 24.	tutti fiffieme tutt'insieme	131
Parte	Parta. 27.	estreme	estrema 143.
Gecondare	Giocondare 32.	Sognalte	Sognalti 172
mie lumi	mei lumi 41.	Se gratie	Le gratie 190.
il venerar	in venerar 46.	Chiedi	Chiede 193.
Ma se per gli	Ma se per se 83	Festi	Falti 212.
Mette	Metta 99.	ei coglie	ei colga 228.
Signor sua	Signor tua 113.	Colga	doglie 228.
Se fogliño	Si fogliono 113.	Hor fi	Hor se 224.
lorlo	Porlo 119.	ottime rag.	ottime le rag. 236

*Perlegi Opus, sub titulo, Adamo Caduto,  
editum ab Adm. Rev. P. Fr. Seraphi-  
no à Salandra Ordinis Sancti Francisci  
Strictioris Observantia, & nihil in eo re-  
peri, quod sit contra fidem, & bonos mo-  
res, ideo Typis mandari poterit si Reue-  
rendissimo Domino videbitur.*

*Cusentia, die 24. Nouembris. 1646.*

*Thimoteus Valens Can. Deput.*

*Imprimatur.*

*A. Ferrettus Vicar. Generalis.*







BADIA DI GROTTAFERRATA  
MONUMENTO NAZIONALE «ROMA»

LABORATORIO RESTAVRO  
DEL LIBRO  
Settembre 1954



